

МБУДО «ДХШ№1 г.Владивостока»

**Методическая разработка
«Системный подход к составлению программ
по изобразительному творчеству для детей 5-10 лет»**

Журмилова Вера Алексеевна
преподаватель спецдисциплин
высшая квалификационная категория



Владивосток, 2024г.

Содержание

Введение	3
Глава 1. Требования и методические этапы в процессе составления программы	4
1.1. Связь программы с образовательным заведением	5
1.2. Определение возрастных групп и учет возрастных особенностей при написании программы	6
1.3. Составление учебного плана	9
1.4. Специфика творческих занятий	10
Глава 2. Разработка программы	11
2.1. Направление и выбор темы	11
2.2. Сюжеты	11
2.3. Жанры и техники	12
2.3.1. Жанры.....	13
2.3.2. Техники	13
2.4. Методическое Обеспечение Учебного Процесса.....	17
2.4.1. Методическая база для преподавателя	17
2.4.2. Методическое обеспечение учебного процесса учащихся	18
Глава 3. Итоги, анализ и реализация программы	19
3.1. Цикл программы с продолжением	19
3.2. Творческий продукт программы	20
3.3. Анализ запущенной программы через обратную связь	20
Заключение.....	21
Приложение.....	22
Список литературы.....	24

Введение

В начале своей педагогической деятельности в сфере творчества, почти каждый педагог сталкивается с необходимостью написания рабочих программ для занятий с детьми. Данный профиль работ обычно ставит в тупик начинающего преподавателя, даже если есть тема для написания программы и желание ее реализовать. Но вот само понимание, из чего складывается программа, что она должна в себя включать и как выстраиваться, всё это вызывает много вопросов в процессе работы. Представление педагогов о том, что составление программ — это как минимум скучный и утомительный процесс, является главным сдерживающим фактором на пути к составлению программы. Но на самом деле, это важная и значимая часть педагогической работы, которая учит анализу и системности, определяет творческий инструментарий и оформляет авторский подход в написании. Но вначале мы рассмотрим, что же такое системный подход и почему он так нужен при написании учебной программы.

Системный подход — это философия образа мышления, который облегчает понимание и обработку сложной ситуации или явления. Это способ смотреть на эмпирический мир, в котором отдельные явления рассматриваются как взаимосвязанные, а не изолированные.

Рассматривали это направление методологии научного познания, в основе которого лежит рассмотрение объекта как системы: целостного комплекса взаимосвязанных элементов (И. В. Блауберг, В. Н. Садовский, Э. Г. Юдин); совокупности взаимодействующих объектов (Л. фон Берталанфи); совокупности сущностей и отношений (А. Д. Холл, Р. И. Фейджин, поздний Л. фон Берталанфи). Основоположниками системного подхода являются: Александр Богданов, Людвиг Берталанфи, Эдвард Боно, Линдон Ларуш, Герберт Саймон, Питер Друкер, Альфред Чандлер, Станислав Черногор, Александр Малюта. Л. Е. Гринин.

В данном случае, когда речь идет о составлении учебных программ, то для того чтобы сформировать ее целостность, надо изначально смотреть на нее как на систему. И в таком случае системный подход — это подход, при котором любая система (объект) рассматривается как совокупность взаимосвязанных элементов (компонентов), имеющая выход (цель), вход (ресурсы), связь с внешней средой, обратную связь. Это наиболее сложный подход, он предполагает рассмотрение системы путём последовательного перехода от общего к частному.

Основные принципы системного подхода:

- **Целостность**, позволяющая рассматривать одновременно систему как единое целое и в то же время как подсистему для вышестоящих уровней.
- **Иерархичность строения**, то есть наличие множества (по крайней мере, двух) элементов, расположенных на основе подчинения элементов низшего уровня элементам высшего уровня.
- **Структуризация**, позволяющая анализировать элементы системы и их взаимосвязи в рамках конкретной организационной структуры. Как правило, процесс функционирования системы обусловлен не столько свойствами её отдельных элементов, сколько свойствами самой структуры.
- **Множественность**, позволяющая использовать множество моделей для описания отдельных элементов и системы в целом.
- **Эмерджентность**, свойство объекта обладать признаками, отличными от признаков элементов его составляющих.

Выбирая системный подход, как основополагающий принцип при создании учебной программы, преподаватель ориентируется на раскрытие целостности, регулирует разрешение конкретных противоречий между частями (их взаимодействие – разрешение основных его противоречий) и выявляет многообразие типов связей в ней при сведении их в единую теоретическую картину. Таким образом, исходным содержанием понятия «подход» является определенная идея, концепция, совокупность принципов, обуславливающих организацию того или иного явления, процесса, например, процесса составления учебных программ.

И это теоретическая часть творческой работы, по-настоящему увлекающая, надо только понимать те слагающие этапы и необходимые подходы для создания данной системы. Прежде всего, я постараюсь ответить на вопрос, не просто из чего состоит учебная программа, а главное, как её составлять! Вот об этих методических секретах для составления программ в изобразительной деятельности и будет вестись речь в данной тематической разработке.

Глава 1. Требования и методические этапы в процессе составления программы

Составление учебной программы по изобразительному творчеству состоит как правило из двух частей: теоретической и практической. Основа теоретической части, это структура самой программы. Она подробно описывает всю информацию, которую она в себя включает. Структура — это фактически неизменяемая часть, ее порядок дает возможность ознакомиться

с содержанием и функционированием программы. Само содержание (структуры) выглядит следующим образом:

1. пояснительная записка
2. срок реализации программы
3. цели и задачи учебного предмета
4. обоснование структуры программы
5. объем учебного времени и виды учебной работы
6. форма проведения учебных аудиторных занятий
7. методы обучения
8. описание материально-технических условий реализации учебного процесса
9. учебно - тематический план и содержание учебного курса
10. требования к уровню подготовки обучающихся
11. формы и методы контроля, система оценок
12. методическое обеспечение учебного процесса
13. список литературы

Сложности на этом этапе у преподавателей возникают редко, так как всю необходимую информацию можно встретить в любых информационных источниках на данную тему. А вот подходя к решению практической части, помимо преподавательского интереса, появляется тормозящий фактор, когда вроде все понятно, есть много идей и желание их осуществить, но с чего начать и как все это превратить в единую систему до конца непонятно. Вот именно с решением и разбором практической части мы и будем разбираться дальше.

Для решения поставленных задач (практической части) на подготовительном этапе написания программы надо определиться с исходными данными или теми обстоятельствами, в рамках которых и будет реализована эта программа. Для этого необходимо учесть и обратить внимание на три составляющих обстоятельства, о которых ниже и пойдет речь.

1.1. Связь программы с образовательным заведением

Прежде чем начать составлять программу, надо смотреть не только на ее профиль, но и на то образовательное учреждение, для которого она и будет составлена. Иначе говоря, выбрать место обучения в творческой сфере (художественный кружок, студия или школа) и согласовывать с ним учебные задачи.

Место обучения – это кружок, студия, детский центр, профильная школа (ДХШ или ДШИ). Программа для выбранного заведения, будет наполняться не только качественно, но и количественно, учитывая все требования к учебному процессу и уровню образовательной организации.

1.2. **Определение возрастных групп и учет возрастных особенностей при написании программы**

Возрастные группы. Как правило, все возрастные группы обучающихся делятся: на дошкольные (5-6 лет), младшую школьную (7-9 лет) и старшую школьную (10-14 лет). Специфика каждого возраста имеет свои особенности и подходы в решении творческих задач. И учитывая эти подходы, можно грамотно подобрать и выстроить все творческие задания.

Дошкольники (5-6 лет) - дети этого возраста, знакомясь с разными видами изобразительного искусства (живописью, графикой, скульптурой), живо воспринимают образы. Дошкольников сложно заставить выполнять неинтересное для них задание, а потому обучение рисованию всегда должно проходить в форме игры. Они уже начинают представлять пространство листа как пространство мира, который должен быть определенным образом организован для того, чтобы туда можно было «поселить» свои выдуманные персонажи. По сравнению с более ранним возрастом их деятельность становится более осознанной. Замысел начинает опережать изображение. Интерес вызывает содержание, смысл художественного произведения. Закрепляются ранее приобретенные изобразительные умения и навыки. В коллективных работах дети начинают планировать и согласовывать свои действия. Следует обращать внимание на передачу форм и цветов, существенно важных деталей. Старшие дошкольники уже вполне способны различать основные цвета и их оттенки по светлоте и тону, знакомы с основными геометрическими формами. Они могут построить сложную фигуру из отдельных частей, выделить её составные элементы. Все это дает основу для рисования различных сюжетов и объектов с опорой на известных детей геометрические формы. Полезно предоставлять детям возможность рисовать разными материалами (восковыми и пастельными мелками, угольными карандашами, сангиной, фломастерами) и использовать ранее незнакомые техники рисования. Дошкольный возраст – это время развития фантазии. Детям нравится творчески преобразовывать все, что они делают. Даже если в процессе работы что-то пошло не так, как задумывалось в начале, они способны видоизменить свой замысел, чтобы результат их порадовал. Эту особенность стоит использовать, чтобы научить ребят не

бояться ошибок и находить необычные способы преодоления трудностей. *В этом возрасте работа с натуры условна, и вся работа связана с собственным воображением.*

Советы при составлении заданий в программе для детей 5-6 лет:

- знакомить с многообразием оттенков, использовать на занятиях разнообразие материалов по графике и живописи
- важны групповые творческие занятия, предлагать идеи и обсуждать варианты их реализации вместе
- не критиковать результат, дать возможность ребенку проявить фантазию

Младшие школьники (7-9 лет) - это дети младшего школьного возраста. Они более усидчивы, внимательны. Ведущий тип деятельности — это учение. Они хотят чему-то научиться! Поэтому задания в этой возрастной группе более сложные, они основываются на более прочной памяти, мышлении и отработанные умения мы закрепляем от занятия к занятию, превращая их в навыки. У детей достаточно развита волевая сфера в этом возрасте, и они выдерживают временную нагрузку на занятии. Результаты творчества — более детально проработанные рисунки, много мелких элементов, знакомство с пропорциями, с перспективой. Здесь дети получают знания соответственно уровню младшего школьника. Большинство детей 7-8 лет передают в своих творческих работах то, что они знают о предмете или фантазируют о нем, а не то, что видят. Поэтому детский рисунок может обладать определенной схематичностью, неточностью, дополняться различными деталями или нюансами, не существующими в реальности. В этом возрасте появляется способность к произвольному сосредоточению внимания и можно постепенно переходить к более реалистичному рисованию, что позволяет направлять внимание младших школьников на исследование особенностей реальных предметов. Наглядно-образное мышление продолжает совершенствоваться и развиваться, благодаря чему школьник уже может в подробностях представить предмет в уме, не взаимодействуя с ним, и передать в творческой работе его особенности. *Но натура также остается на этапе ознакомления, без четкой и конкретной привязки к ней.*

Советы при составлении заданий в программе для детей 7-9 лет:

- знакомить с известными произведениями искусства, расширять знания о стилях и жанрах
- предлагать различные идеи для реализации их в творчестве
- поощрять стремление к реалистичности в изображении

Школьники (10-14 лет) - Предподростковый период – это отдельный этап развития ребенка между ранним детством и собственно подростковым возрастом. Его границы достаточно расплывчаты и могут варьироваться, но в среднем к нему относится возрастной промежуток между 9 и 12 годами. В современной школьной системе ему соответствует время окончания младшей школы и перехода в среднюю. Это очень благоприятный период для творчества: у детей много энергии, им нравится что-то изобретать и придумывать, в них много энтузиазма и уверенности в себе.

К окончанию младшей школы ребята в процессе рисования уже в состоянии самостоятельно выстроить в уме алгоритм действий и придерживаться его, чтобы получить необходимый им результат. При этом постепенно развивается способность к рефлексии и самоанализу, благодаря чему они станут более критично относиться к своим творческим работам, лучше видят несоответствия и могут их исправить. Уровень развития способностей младших школьников с 9 лет позволяет работать над умением видеть объем предмета, учиться правильно передавать его пропорции и соотношение деталей. Очень важно помочь ребенку в этом: показать понятные ему способы и приемы реалистичного изображения. При наличии помощи и наставлений взрослых, ребенок к 11 годам может научиться пространственному изображению предмета, передавать его объем в рисунке. Лишь небольшой процент детей приходит к этому самостоятельно, большинству же требуется систематическое обучение.

Подростковый период – это этап между детством и взрослостью, который у современных детей наступает примерно в 12 лет. Подростки отличаются повышенной эмоциональной чувствительностью, которая сочетается с эмоциональной неустойчивостью, частой сменой настроения. Творчество становится своего рода отдушиной, где подросток может реализовать свои переживания, отразить собственное видение мира. Многие ребята в переходном возрасте испытывают потребность в такой отдушине, и очень здорово, когда у них есть инструмент самовыражения в виде способности к рисованию. Искусство для них становится способом преодоления эмоциональных трудностей. В переходном возрасте возрастает самокритичность и требовательность к себе. Для подростка становится важно, чтобы его рисунок был сделан не как-нибудь, а красиво, грамотно, чтобы он мог полноценно выразить свою идею и почувствовать гордость за результат. Это дает ему дополнительную мотивацию осваивать новые техники в изобразительном искусстве, учиться работать разными художественными материалами и глубже знакомиться с теорией. В подростковом возрасте максимального уровня достигают обучаемость,

интеллект и креативность. Все вместе эти способности формируют идеальную почву для погружения в мир искусства, изучения техник и приемов рисования. После 12 лет у детей происходит активное развитие произвольного внимания, логической памяти и теоретического мышления. Это позволяет включать в обучение больше теории, дает возможность обобщить все знания, полученные ребенком ранее, и на их основе начинать самостоятельно и осознанно выстраивать логику изучения нового. Особенно значимым в этом возрасте становится вопрос профессионального самоопределения. Обучаясь изобразительному искусству, подросток соприкасается с профессиональным сообществом, может пробовать выполнять различные виды работ, формулируя для себя, чем бы ему больше хотелось заниматься в будущем. Кому-то по душе академическое рисование, а кто-то больше увлечен дизайном и искусством оформления. Систематическое обучение творчеству позволяет развить художественные навыки, которым найдется применение во многих профессиях.

Советы при составлении заданий в программе для детей в предподростковом возрасте 10-14 лет:

- обращать внимание на детали и пропорции предметов, передаче объема при помощи светотени
- показывать примеры реалистичного изображения
- акцент на теорию в заданиях, и вопросы самоопределения

1.3. Составление учебного плана

Учебный план (сроки обучения). Именно грамотно составленный учебный план является организующим пространством для решения творческих задач преподавателя и служит ему рабочей картой. Для составления учебного плана, прежде всего, необходимо рассчитать все временные рамки:

- ***Срок реализации программы*** - это может быть программа, рассчитанная на учебный год (9 месяцев), или тематический цикл программ на 2-3 учебных года. Краткосрочные программы (1-3 месяца) реже реализуются, и чаще могут использоваться на этапе подготовки к поступлению в учебные заведения.
- ***Количество занятий*** - важным моментом является количество занятий в учебную неделю. В зависимости от того, каким будет погружение в изучаемый материал (обратить внимание на возраст учащихся), нужно определиться сколько занятий будет проводиться в учебную неделю - 1, 2 или 3 раза в неделю. Также не забыть про праздничные дни, которые не

войдут в учебный период, а соответственно этот факт повлияет на сам расчет рабочих дней.

- **Время занятий** – ориентир творческого занятия по длительности складывается согласно возрасту учащихся и длится от 30-45 минут до 1,5 -2 часов. На выбранную длительность занятия будет опираться и сама программа, выстраивая тематический материал по этим параметрам.

Когда определены все параметры учебного времени программы, можно переходить к календарно-учебному планированию. В качестве примера, возьмем следующий учебный план: учебный период - 9 месяцев, количество занятий – 1 раз в неделю, время занятий - 1,5 часа. Исходя из этих данных, уже просто рассчитать и составить тематическую таблицу, после чего приступить к наполнению её содержания.

Таблица №1.

Учебный период	Количество занятий (1 раз в неделю)	Количество занятий в месяц
9 месяцев	36 недель	4 занятия

1.4. Специфика творческих занятий

Составляя учебный план творческих занятий по изобразительному творчеству, надо учитывать тот факт, что подход при работе с дошкольниками и школьниками будет существенно различаться, и от этого будет зависеть набор изучаемых предметов и специальностей на занятиях.

Специальности в дошкольном и младшем школьном возрасте.

На занятиях с детьми дошкольного и младшего школьного возраста (5-6, 7-9 лет) акцента на изучении природы и ориентира на нее нет. Она несет больше ознакомительный характер, с ней знакомятся, от нее отталкиваются, чтобы создать уникальный свой образ, который не должен быть ей равным. Это психологическое восприятие и естественное свойство данного возраста. Поэтому занятия по изобразительности детей дошкольного и младшего школьного возраста включают в себя изучение следующих дисциплин: изобразительное творчество, декоративно-прикладное творчество.

Специальности в школьном (подростковом) возрасте.

На занятиях с детьми школьного возраста (10-14 лет) уже определенную роль начинает играть работа с природой. Ее изучение, соотношение действительного мира и изображаемого. Природа учит и определяет подход при работе с ней. Даже на этапе придумывания и сочинения историй, именно от природы отталкиваются, чтобы контекст изображаемого стал по-настоящему реальным. Соответственно и цикл предметов, которые будут изучать ребята, тоже будет отличаться и полностью опираться на изучение

натуры и взаимодействия с ней. Предметы данного цикла будут включать в себя следующие специальности: основы рисунка, основы живописи, основы композиции, основы декоративно-прикладного творчества.

Глава 2. Разработка программы

Когда основные этапы при составлении программы пройдены и остается самая интересная часть в работе - выбор ее темы, то тут как раз и возникает основная путаница в обозначении главного ее вектора. Эта задача при выборе темы, или основного курса программы, состоит в том, чтобы она не только была всеобъемлющая, имела смысловые ориентиры, но и стала ее синтезирующей основой. Таким образом, любая тема должна иметь возможности расти вглубь и вширь, а также обобщать все составные части. Теперь немного подробнее о том, что включает в себя тема программы:

2.1. Направление и выбор темы.

Выбирая в теме направление, автору-составителю программы нужно учитывать собственный интерес, возрастную группу учащихся и возможности развития этого направления для тематического цикла программ. Выбор темы может быть ориентирован на сезоны и праздники года, профессии, изучение стран и т.д. Сужение или расширение темы будет зависеть от аудитории, для которой она дается. И следующим этапом, после утверждения темы, будет ее разбивка на тематические сюжеты, которые лягут в основу каждого занятия. Так фактически и будут выстроены уроки, в рамках определенного учебного плана. Каким образом выбирать и составлять сюжеты в выбранной теме, поговорим с вами ниже.

2.2. Сюжеты.

Чтобы понять, как выбрать сюжеты и выстроить сам сюжетный ряд в общей теме, надо разделить направление на части или блоки, каждый, из которых озаглавить. После этого будет намного проще в каждом из них сформировать эти самые сюжеты, дать им названия и определить их порядок и последовательность.

Таблица № 2.

Общая тема	Направление	Сюжеты
Страны	Египет	Тайна Пирамид Портрет Нефертити Ожерелье «Жук-скарабей»

2.3. Жанры и Техники.

Для соответствия профиля программы удобнее всего разбивать сюжеты в задания на жанры и техники. Данный прием при составлении программы можно чередовать, расширяя, таким образом, диапазон изучаемых задач и материалов. Начинать составлять учебный план стоит именно с выбора сюжетов, потом жанра и только после этого, подбирать к ним нужную технику исполнения. Ребенок знакомится с жанром через историю, узнает ее составляющие особенности, а не только саму терминологию. Например, для зимнего занятия по живописи в жанре натюрморт преподаватель ставит тематическую постановку «Валенки с веткой ели и новогодней игрушкой». И для решения этого задания, от лица преподавателя повествуется история этих валенок, чьи они, где были, и что случилось с ними до того, как попали сюда. Историю также можно вести в форме диалога с детьми. Все предметы начинают «оживать и одушевляться» на глазах маленьких художников, что погружает их в новую изучаемую область. Потом преподавателем уже дается обозначение жанра, ребята его запоминают, уже определяя его свойства и ища в своем окружении. Так формируется знание через узнавание. Понимая задачи возраста, выстраивать такую систему можно с каждым изучаемым жанром. А сам учебный план, с описанием жанров и техник, это уже ориентир для преподавателя на его учебные задачи.

Таблица № 3.

Тема время и возраст	Сюжет	Жанр	Техника
«Город», зимний период 5-6,7-9 лет	«История валенок»	натюрморт	живопись

Пользуясь приемом чередования жанров и техник, при составлении учебного плана, надо все время держать в фокусе внимания «общую историю» всех сюжетов. Очень хорошо, когда сюжет каждого занятия, имеет какую либо смысловую связку со следующим занятием, то есть создает тематические переходы. Этот подход в решении программы в плане формирования сюжетов, создает целостный восприятие в сознании ребенка при подаче изучаемого материала.

А теперь рассмотрим более подробно эти обе сферы: сами жанры и техники.

2.3.1. **Жанры** - выбирать их необходимо, ориентируясь на возраст детей. Остановиться нужно прежде всего на основных жанрах в искусстве: натюрморт, пейзаж и портрет. Каждый из перечисленных жанров очень понятен и знаком детям, так как это все является частью мира, в котором и живет ребенок.

Натюрморт - это предметы близкого мира детей. Все что наполняет его быт, они знакомы ему, узнаваемы. Через данный жанр, ребята соотносят свое окружение и окружение тех, кто живет с ними рядом. Изображая предметы, ребята не только играют с формой в формате листа, но изучают саму ее величину, пропорции, цвет и т.д. в процессе самого изображения.

Пейзаж – это мир вокруг ребенка, все что наполняет природу того региона, где он проживает, дает ему в целом представление о мире. Изображаемый мир рядом в рисунках детей, постепенно наполняется как придуманными, так и реальными объектами, он становится сложным и понятным одновременно.

Портрет – это мир самого ребенка, и данный жанр является одним из любимых детьми в процессе рисования. Кого бы юный художник не изобразил в качестве модели, это мир чувств, которые он дарит миру и получает от него взамен.



Диана 9 лет



Наташа 6 лет



Маша 6 лет

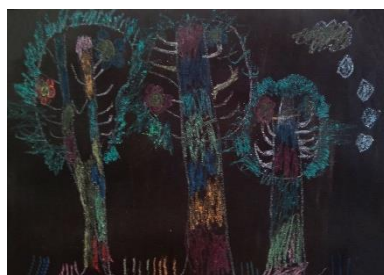
Рисунок №1. Пример детских работ по жанрам.

2.3.2. **Техники** - выбирая их для творческой работы с детьми, надо понимать, что главная задача, это дать возможность попробовать и изучить возможности каждого художественного материала, понять не только его свойства, но и возможности. Чем больше взаимодействия будет у юного художника со всей палитрой творческих материалов, тем активнее и увереннее он будет в решении творческих задач. Для педагога же важной задачей является сопоставлять выбор материала и его соответствие с творческим заданием. Какие художественные материалы как правило используются в работе с детьми, рассмотрим с вами ниже.

Графические материалы – ребята с всегда большим удовольствием работают с любыми графическими материалами. Это именно тот материал, который чувствует и контролирует детская рука в процессе рисования. Карандаш- это первый и основной инструмент рисования, который появляется в руке ребенка. Им он прокладывает путь в изобразительном мире, прокладывая линии, точки, силуэты, он изучает границы возможного. Но помимо карандаша, выбор графических материалов велик, и весь его возможный ассортимент важно включить в творческий процесс. Например, такие как: карандаши простые и акварельные, фломастеры, маркеры, линеры, ручка черная и цветная, мягкий материал (уголь, соус, сангина, сепия, пастель). Помимо решения тональных задач, для освоения выразительности и многообразия приемов в графике, можно одну и ту же тему задания, решать в разном графическом материале. Это расширяет представление ребенка об изучаемом материале и формирует творческую базу его приёмов.



Фаина 6 лет



Маша 6 лет



Ира 5 лет



Маша 9 лет



Лера 10 лет



Вера 6 лет

Рисунок № 2. Пример работ в графических материалах.

Живописные материалы – работа в цвете открывает для детей не только яркий мир многоцветья, с его вариациями и нюансами, но самое главное позволяет выразить свое эмоциональное отношение к окружающему миру. На занятиях по живописи с детьми дошкольного и школьного возраста можно использовать как гуашь, так и акварель. Но все-таки, самым «идеальным» и удобным материалом для работы с детьми в этом возрасте является гуашь. Она более пластична и послушна для кисти, в процессе рисования легче всего исправить или перерисовать любую неточную или не

сразу удавшуюся часть. Сам материал позволяет ребенку составлять и искать новые цветовые оттенки и расширять палитру. В постановке задач и выборе заданий по живописи для гуаши необходимо сразу точно определять цветовую гамму для работы (теплые или холодные цвета, контрастные или пастельные, монохромное решение или работа с противоположными цветами). Такой подход будет не только соотноситься с изучаемой темой, но и позволит юным художникам обогатить свой цветовой багаж, чтобы самостоятельно искать и определять варианты цветовых решений в дальнейшем. Акварельную технику уже хорошо применять с детьми 10-14 лет, они более точно владеют кистью, сама техника требует большей концентрации на самой задаче, что соответствует возрастному этапу. Да и страх ошибок уже не такой большой, поэтому легче отталкиваться от импровизации в работе, которая в процессе поиска не ослабляет творческого интереса. Но также с детьми 10-14 лет нужно обязательно чередовать техники работы с акварелью и гуашью на занятиях.



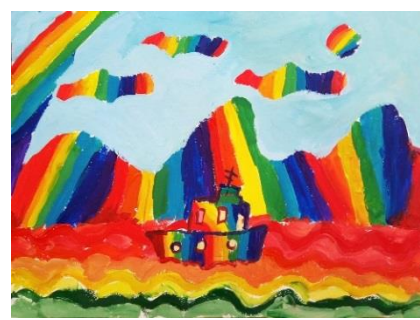
Даша 6 лет



Маша 7 лет



Маша 9 лет



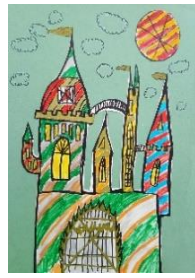
Оля 10 лет

Рисунок № 3. Пример работ в живописных материалах.

Декоративно-прикладные материалы – познавая сферу изобразительного искусства с помощью линии и цвета, обязательной частью является изучение формы предметов, её тактильное ощущение и проживание. Здесь преподаватель может смело использовать работу с аппликацией и коллажом, используя цветную и тонированную бумагу (как готовую, так и сделанную в ходе занятий), различные обрезки ткани, картон. В работе с объемным материалом на занятиях с детьми, хорошо использовать пластилин, как для рельефных, так и для круглых скульптурных работ. Также важно включать в вариации данных техник использование природного материала: гербария, шишек, ракушек и т.п. Декоративно-прикладная работа по своей задаче как раз ориентирована на смешение всех выше перечисленных материалов даже в одной работе. Но изначально подбор преподавателем разносоставных материалов и их смешение в творческом задании, будет строиться на гармоничном звучании их фактуры и текстуры, это позволяет создать композиционное единство детской работы.



Люба 8 лет



Алеша 9 лет



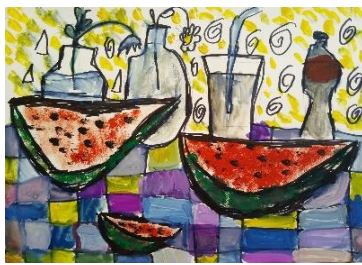
Люба 8 лет



Агата 6 лет

Рисунок № 4. Пример работ в декоративно-прикладных материалах.

При написании учебного плана, надо также не бояться использовать смесь жанров и техник в творческих заданиях. После, того как ребята ознакомятся с основными жанрами и техниками, стоит включать в работу задачи, которые будут давать возможность экспериментировать и импровизировать с изученными материалами. Но тут самое главное, обязательно самому попробовать пошагово сделать работу с новой техникой, это позволит понять затраченное время на нее, возникающие сложности в процессе и увидеть общий итог работы.



Влад 8 лет



Лиза 6 лет



Александр 9 лет



Эвелина 7 лет

Рисунок № 5. Пример работ в смешанных техниках.

Ну и после того, как в творческой программе выбраны и написаны все сюжеты, которые распределены по жанрам и техникам, необходимо их выстроить в единую смысловую концепцию, которая линейно будет двигаться от простого к сложному, и иметь свою хронологию. То есть все сюжеты должны создать какую-то общую историю повествования, для этого важно создать тематические переходы, ориентируясь на события, обстоятельства и уже знакомые изученные сюжеты (Приложение 1).

Данный алгоритм продуманного чередования сюжетов, жанров, техник, выстраиваемый в учебном плане, создаст единство и систематизацию всех частей вашей творческой программы.

Когда тематически учебный план собран, то нужно обязательно включить к каждому заданию сопроводительный пример работы, который послужит ориентиром, прежде всего для преподавателя и подскажет направление в ходе детской работы, об этом мы поговорим в следующей части.

2.4. Методическое Обеспечение Учебного Процесса.

Важным составляющим в работе преподавателя при написании учебного плана в программе, также является создание методической базы. И состоять она будет из двух направлений: методическая база для преподавателя и методическое обеспечение самого учебного процесса для учащихся. Рассмотрим каждую из них подробнее.

2.4.1. Методическая база для преподавателя.

Для каждого из сформированных заданий, преподаватель самостоятельно формирует весь сопровождающий материал. В идеале, если наполнение будет включать весь спектр типов восприятия информации (визуальный, аудиальный, кинетический). Поэтому заранее необходимо тематически подобрать изображения или фото, видео и аудиоматериал, который погрузит в изучаемую область и поможет создать атмосферу заданной темы. А сам аудиоматериал можно использовать в контексте всего занятия фоном. Если включать в занятия кинетическое (чувственное, тактильное) восприятие, например, театральные элементы с проигрыванием ролей через персонажей или предметы (одушевляя их), то такой игровой компонент будет настраивать диалог с ребенком, погружать его в сферу чувств и эмоций. Поэтому по каждой из заданной теме важно сразу прописать все методические материалы и используемые пособия. Это настроит и самого преподавателя на понимание развития его творческого маршрута в процессе занятия.

Итак, ***преподавателю надо подготовить тематически следящее:***

- *Аудиозаписи музыки* к художественным и литературным произведениям.
- *Видеофильмы и презентации:* по памятникам архитектуры; художественным музеям; видам и жанрам изобразительного искусства; творчеству отдельных художников; народным промыслам; художественным стилям и технологиям
- *Печатные пособия:* портреты русских и зарубежных художников, таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта, схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека, таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно – прикладному творчеству.

В ниже приведенной таблице дается пример составления методического материала к занятию.

Таблица № 4.

Тема	Материал, задача	Методический материал
«Рыцари»	Графика (восковые мелки). Работа на темном фоне, силуэтное решение.	Изображения: иллюстрации доспехов и оружия рыцаря, виды замков Музыка: средневековая лютневая музыка, песня Рыцаря из м.ф. «Алиса в Зазеркалье». Видео: ролики с реконструкцией рыцарских турниров, фрагменты из к.ф. «Робин Гуд».

2.4.2. Методическое обеспечение учебного процесса учащихся.

Когда определяется место для реализации программы, надо учитывать и рассматривать методическое обеспечение учебного процесса. То есть все, чем обладает данная организация для проведения занятий. Из этого будут складываться сами условия для творческих занятий. Но также можно сразу задать все необходимые параметры для изобразительной деятельности с детьми и прописать это заранее в программе, от этого легче оттолкнуться при организации работы на самом начальном этапе.

Итак, для творческих занятий с детьми возраста 5-10 лет необходимо:

Учебно - практическое оборудование

- Мольберты, планшеты, стулья, стенды для выставок
- Бумага А3, А4, скотч малярный
- Карандаши простые и акварельные
- Краски гуашевые и акварельные.
- Баночка-непроливайка, палитра пластмассовая, тряпочка для рук и кистей
- Кисти беличьи и синтетика № 3-5, 6-8, 10-12 (плоские и круглые).
- Фломастеры. Маркеры. Цветные ручки.
- Восковые мелки. Пастель. Сангина. Уголь.
- Бумага цветная, картон.
- Ножницы. Клей-карандаш. Стеки.

Технические средства обучения

- CD/DVD – проигрыватели.
- Телевизор.
- Аудио-видеомагнитофон.
- Компьютер с художественным программным обеспечением.

- Слайд – проектор.
- Мультимедиа проектор.
- Магнитная доска. Экран.

Информационно – коммуникативные средства

- Электронные библиотеку по искусству.

Модули и натуральный ряд

- Муляжи фруктов и овощей (комплект). Гербарии.
- Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов. Гипсовые геометрические тела. Гипсовые орнаменты.
- Маски античных голов. Античные головы.
- Модель фигуры человека.
- Керамические изделия. Драпировки. Предметы быта (кофейники, кувшины, чайный сервиз и т.п.)

Глава 3. Итоги, анализ и реализация программы

Завершая работу над тематической программой, после того как она создана и реализована, всегда важно проанализировать и подвести ее итоги. Данная ключевая точка позволяет выяснить слабые и незавершенные места, откроет возможности творческого роста для развития программы в дальнейшем.

3.1. Цикл программы с продолжением

В процессе реализации написанной программы, когда она завершена, у начинающих преподавателей часто возникают вопросы: а что же делать дальше, каким образом ее продолжать, и что в ней менять? Ведь ежегодный повтор данной программы для продолжающего заниматься контингента учащихся конечно будет не так интересен, и это вполне резонно. И тут надо понимать следующее, что для создания горизонта перспективы развития любой творческой программы необходим заранее спланированный ее цикл. Как правило, цикл творческой программы с продолжением включает в себя:

- **Длительность программы** - разбивается на завершенные этапы, например, 1-ый, 2-ой и 3-ий год обучения по ней. Где каждый год изучения программы, будет соответствовать ее уровню.
- **Усложнение уровня или задач** программы на каждом году обучения. Здесь уже вместе с меняющимися заданиями, будет усложняться их решение или подбираться для них новая техника.

Работа с циклом программы позволяет видеть учителю динамику роста учащихся, диапазон возможностей и решений в выбранной теме, понимание цельности созданного педагогического продукта.

3.2. Творческий продукт программы

В работе с детьми по итогу создания очень ярких, насыщенных, разнообразных по технике и материалам рисунков, часто возникает необходимость в их сохранении. И если часть из них будут храниться в папках, альбомах или фото архиве, то многое со временем просто ветшает и выкидывается. И вот здесь как раз возникает еще один важный момент. По завершению изучения программы, всегда хочется подвести итоги, отрефлексировать что получилось и что не совсем вышло, как задумывалось. И важно это обычно двум сторонам учебного процесса - и преподавателю и учащимся. Так вот, для решения этих двух вопросов (сохранение работ и подведение итогов), есть универсальный способ - **создание творческого продукта программы**. То есть, преподаватель может продумать исходя из вектора и направления программы, во что и каким образом детские работы будут превращены в арт-объект. В качестве вариантов для создания такого творческого продукта могут быть: детские рисунки на кружках, футболках, магнитиках, календарях, в фоторамках, мини-книгах и брошюрах.



Кружка



Магнитик



Мини-книга



Календарь



Работа в фото рамке

Рисунок № 6. Пример изделий с детскими рисунками

Когда ребенок получает свою работу в таком воплощении, почти как «настоящую», это формирует ценность его труда, бережное отношение к своей работе и самое главное у него остается памятный подарок, хранящий воспоминания его детства.

3.3. Анализ запущенной программы через обратную связь

В творческом процессе во время занятий всегда участвуют три стороны: преподаватель, ребенок, родитель. И для гармонично выстроенного образовательного процесса важно взаимодействие, сотрудничество и коммуникация всех сторон. Проводником и организатором этой связи в данном случае является именно преподаватель. От того, как он выстроит взаимодействие, будет зависеть не только заинтересованность, но творческая продуктивность, развитие и абсолютная включенность в творческую работу на протяжении всех занятий.

Что же может служить примером обратной связи, рассмотрим ниже:

- фотоотчет по итогу каждого занятия (по средствам мессенджеров)
- тематические видеоролики (по итогу цикла занятий, к праздникам, итогу учебного года)
- творческие выставки (в школе и вне ее, очные и онлайн публикации в социальных сетях).






В современном мире с помощью коммуникации решение преподавателем этой задачи поможет сложиться теплой, эмоциональной и доверчивой атмосфере на занятиях, а значит взаимоотношение на почве обоюдного сотрудничества будет благоприятной основой для реализации любых творческих идей вместе с детьми.





Заключение

Данная методическая разработка была создана в помощь начинающим преподавателям, у которых возникают вопросы и сложности при написании и составлении творческих программ по изобразительному искусству. Все описанные алгоритмы в работе, возникающие трудности в процессе написания программы, или учебного плана к ней, были прожиты и взяты посредством собственного педагогического опыта в процессе работы с детьми. Основная цель в процессе моей работы, была связана с созданием «педагогической маршрутной карты» для написания программного продукта. И основная задача ставилась на обозначении цельности, единства и системности в подходе к написанию любых творческих программ.

Приложение 1.

Календарно-учебный план (фрагмент) из авторской программы «Мир» (Журмилова В.А.)

месяц	Темы по изо материалы	Темы по декору материалы	Пример работ
октябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Замок осенней феи (гуашь, теплая гамма) 	<ul style="list-style-type: none"> • Отпечатки листьев (изучаем фактуру, листья, гуашь) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Синяя птица (гуашь, холодная гамма) 	<ul style="list-style-type: none"> • Перо Жар-птицы (пластилин, бусины) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Волшебные тюльпаны (контраст, гуашь) 	<ul style="list-style-type: none"> • Сказочная птица (пластилин) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • «Мой лохматый друг- Собака» (рисунок углем) 	<ul style="list-style-type: none"> • Тарелка с угощением- сушки, баранки... (пластилин, аппликация) 	
ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Силуэты. Деревья (графика, чер.фон и восковые мелки) 	<ul style="list-style-type: none"> • Деревья, паучки Техника выдувания (акварель) 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Волшебное дерево Пуантилизм. (теплая и хол. гамма, гуашь) 	<ul style="list-style-type: none"> • Силуэтный натюрморт Рваный контур (аппликация, пластилин) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Силуэт. Черные коты (тушь, гуашь) 	<ul style="list-style-type: none"> • Сова. Декоративное решение (силуэт, пластилин) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Закат на море (теплая и хол. гамма, пуантилизм) 	<ul style="list-style-type: none"> • Рыбка (силуэт, пластилин) 	
май	<ul style="list-style-type: none"> • Травы и стрекозы (фломастеры, ручки) 	<ul style="list-style-type: none"> • Лепка стрекозы (пластлин) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Бабочки и цветы (монотипия, акварель) 	<ul style="list-style-type: none"> • Орнамент в природе Роспись камней и ракушек (гуашь) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Дом солнца (гуашь) 	<ul style="list-style-type: none"> • Мозаика. Панно «Бабочки» (пластилин) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Цветочная поляна (гуашь), А2. 	<ul style="list-style-type: none"> • Аппликация к поляне «Цветы и бабочки» (цв. бум., рваный контур, клей). 	

Список литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. Пер. с англ. В.Н. Самохина. Общ. ред. и вступ. статья В.П. Шестакова. М.: Прогресс, 1974.
2. Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит. – Краснодар, 1967.
3. Блохина Н.В. Формирование колористического видения у учащихся детской художественной Школы. Текст научной статьи по специальности «Науки об образовании», 2011.
4. Бутенко Н.В. Проблема развития восприятия изобразительного искусства в период детства
5. Гордиевская Ольга. Статья «Как научить ребенка рисовать: советы о возрастных особенностях детского творчества» <https://obuchim.com/celi-obucheniya/kak-nauchit-rebenka-risovat-sovety-o-vozzrastnyh-osobennostyam-detskogo-tvorchestva/>
6. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: учебное пособие.- М.: Издательский центр «Академия», 1998.- 272с
7. Гудилина С. И. Введение в цветоведение: Таблицы для начальной школы и методические рекомендации к ним. – М.: Интерсигнал, 1997.
8. Зеньковский В.В. Психология детства. – Лейпциг: Сотрудник, 1924.
9. Игнатъев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека. — М.: Знание, 1968.
10. Игнатъев Е.И. Психологические особенности изобразительной деятельности младшего школьника // Психология младшего школьника. — М., 1960
11. Казакова Т.Г. «Детское изобразительное творчество» Москва, Карапуз.
12. Карпова С.И., Аникина А.П., Савенкова Т.Д. Формирование у детей старшего дошкольного возраста эмоционально-выразительного образа человека в рисовании портрета. Монография. Москва, 2018
13. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий.
14. Комарова Т.С., Савенков А.И. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей: учеб. пособие. Сер. 68. Профессиональное образование. М.: Издательство Юрайт, 2017.
15. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. (авторы составители) Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. Ростов н/Д: «Феникс», 2003. – 288 с.
16. Леонтьев Д.А. Введение в психологию искусства. Учебное пособие. М. Изд.: МГУ. 1998. – 11с.
17. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. — М.: Педагогика, 1981.

18. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М: Просвещение,2007. – 255с.
19. Нестерова Т.В. Графический образ в изобразительном творчестве детей// Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 68. – С.-43-49.
20. Обухова Л.Ф. Детская(возрастная)педагогика:Учебник.М.: Российское педагогическое агентство, 1996.
21. Пантелеева Н.Г. Формирование эстетической оценки у детей 5-7 лет в процессе ознакомления с искусством портретного жанра. Дис. канд. пед. наук. Москва. 2007.
22. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве.-М.: Просвещение, 1965.
- 23.Семаго Н. Метод в теории и на практике. Детский рисунок. Этапы развития и качественная оценка.
24. Статья «Системный подход»
(https://ru.wikipedia.org/wiki/Системный_подход)
- 25.Смирнов А.А. Психология ребенка и подростка. — М.: 1927.
- 26.Смирнова М.А., Помазан Д.А. Особенности применения мягкого материала в учебном и творческом рисунке // Бизнес и дизайн ревю. 2020. № 3 (19). С. 8.
- 27.Степанов С.Ю. Личностно-рефлексивный диалог в развитии творческих возможностей учащихся // Общение и диалог в практике обучения, воспитания и психологического консультирования / Под ред. А. А. Бодалева. - М., 1987.
- 28.Телегина И.С. Формирование композиционных умений в сюжетном рисовании старших дошкольников//Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности. М.: Издательский центр «Академия», 1999.
- 29.Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. Известия АПН РСФСР, 1946, вып. 2, 45с.
- 30.Трофимова М.В. «И учеба, и игра, изобразительное искусство» Ярославль, Академия развития, 2001.
- 31.Чумичёва Р.М. Знакомим с портретной живописью (старший дошкольный возраст)//Дошкольное воспитание. 1991. №10. – С.24-28.
- 32.Шалаева Г. «Учимся рисовать». М., Эксмо. 2007.
- 33.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (старшая и подготовительная группы). М.: Владос. 2004.
34. Щегаль Г. М. Колорит в живописи. М.:Искусство, 1957.
35. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психологического развития в детском возрасте // Вопр. психол. 1971. № 4.