

МБУДО «ДХШ№1 г. Владивостока»

**«Методическое пособие по рисованию с натуры  
для адаптации детей 7-9 лет к основной программе  
художественной школы»**

Лозовская Наталья Ивановна  
преподаватель спец.дисциплин  
высшая квалификационная категория



Владивосток, 2025г.

# Содержание

Введение .....	3
Глава 1. Знакомство и работа с натурой с учащимися младших классов художественной школы. Общая характеристика.....	3
1.1. Цели в работе с натурой. Возраст 7-9 лет. ....	4
1.2. Задачи в работе с натурой. Возраст 7-9 лет .....	5
1.3. Задачи, связанные с восприятием и наблюдением (учимся видеть).....	5
1.4. Задачи, связанные с изобразительными навыками.....	6
1.5. Задачи, связанные с личностным развитием (адаптивные).....	6
1.6. Положительное влияние рисования с природы для детей 7-9 лет.....	8
Глава 2. Особенности рисования с природы. ....	9
2.1. Методика проведения занятий .....	10
Глава 3. Этапы технического овладения приемами рисования учащимися младших классов художественной школы.....	13
3.1. Задачи и упражнения для младшей группы. Возраст 7-8 лет.....	14
3.2. Задачи и упражнения для старшей группы. Возраст 8,5 -9 лет.....	20
Глава 4. Этапы адаптации детей 7-9 лет к основной программе художественной школы .....	28
Вывод.....	30
Список литературы.....	31

## Введение

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования ДШИ и ДХШ, для оказания помощи в подготовке и проведении занятий по изобразительному искусству учащихся младших классов художественной школы (возраст 7-9 лет), для освоения натуральных задач с целью адаптации детей к основной программе художественной школы.

Выявлена и обоснована необходимость ознакомления и обучения рисованию с натуры как основополагающего метода воспитания и развития личности учащегося данного возраста. Используя данную информацию, педагог может самостоятельно выбирать систему проведения занятий с учетом возраста и подготовленности детей к работе.

Рисование с натуры для детей младшего возраста (7–9 лет) - это не столько про создание «академического» рисунка, сколько про развитие художественного восприятия, преодоление шаблонов и формирование интереса к внимательному изучению мира. Это важный этап в обучении изобразительному искусству, который помогает развивать наблюдательность, координацию и понимание формы, цвета и пространства, так же, создает прочную основу для успешного освоения основной программы художественной школы.

Важно научить детей изображению предметов и явлений, как средству образного отражения жизненных впечатлений. Для изображения нужны ясные, отчетливые представления, а также умение выразить их в графической форме. Создавая рисунок, ребенок контролирует свои действия представлением изображаемого предмета и оценивает их.

Натурная работа даёт учащимся уникальный опыт, который нельзя получить путём копирования фотографий или чужих рисунков. Рисуя с натуры, дети анализируют, изучают, сравнивают, устанавливают черты сходства и определяют различия, получают богатый зрительный опыт, развивают творческий потенциал и художественно-образное мышление. Нарбатывают багаж умений и знаний, необходимых художнику. Всё вышперечисленное тренируется длительное время и полезно для художников и учащихся любого уровня развития художественно-творческих способностей. В дальнейшем эти умения пригодится художнику для изображения предметного мира по памяти.

## **Глава 1. Знакомство и работа с натуры с учащимися младших классов художественной школы.**

Рисование с натуры, как метод обучения, является одним из самых сложных в изобразительной деятельности детей. Это совокупность знаний, умений, навыков. Данная работа развивает зрительную память, пространственные представления, глазомерные функции, способности к анализу и синтезу. В процессе художественного воспитания у детей формируется способность чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство и наслаждаться им. Сложно представить освоение детьми изобразительной деятельности в отрыве от окружающей их действительности. Именно из жизни, из окружающего мира ребенок черпает знания об изображаемых им предметах и явлениях, а освоение материалов и приёмов изображения дополняют эти знания, помогают передать мысли и образы. А сам процесс изображения помогает ребенку по-новому взглянуть на окружающий мир, углубляет его знания о нем.

Рисование с натуры – процесс изображения, основанный на непосредственном наблюдении объекта. К выполнению работы с натуры можно отнести рисование натюрмортов, овощей и фруктов, предметов быта, пейзажей, животных, человека и т.д. Рисовать с натуры можно всё, что окружает учащегося в процессе обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования. Также выполнение работы с натуры развивает и мышление учащегося. Для выполнения успешной работы с натуры, наравне с развитием наглядно-образного мышления, активно применяются методы абстрактно-логического мышления, которые используются для познания окружающего мира. Анализ, синтез, абстрагирование, моделирование, индукция, дедукция и аналогия являются неизменными условиями выполнения работы с натуры. Например, моделирование используется, когда применяем полученные ранее знания на подобных объектах. Или, в более широком смысле, это наравне с анализом используется при разложении объекта на простые формы – разделяя вазу на цилиндр и шар, получают вазу из уже знакомых схожих с ней объектов.

Для рассмотрения и решения данной работы рассматриваются ученики младших классов (1-3 классы обучения в детской художественной школе). Я условно поделила их на две возрастные группы:

1. Младшая подготовительная группа (первый год обучения и полгода второго года обучения). Возраст: 7-8 лет
2. Старшая подготовительная группа (вторая половина года второго класса и третий год обучения). Возраст 8,5-9 лет

## 1.1. Цели. Возраст 7-9 лет.

Целью данной работы, является способ мягко и последовательно научить ребенка не только конкретным навыкам (пропорции, тон), но и самому процессу обучения в художественной школе – к дисциплине, анализу и целенаправленной работе над собой. Ведь рисование с натуры для детей 7-9 лет – это, своего рода, ключевой адаптационный мостик, между свободным детским творчеством и строгой системой художественного образования.

## 1.2. Задачи. Возраст 7-9 лет

В системе дополнительного образования занятия должны быть интересными, привлекательными, оригинальными и инновационными. Обычно они проводятся в особом образовательном пространстве: специально оборудованных помещениях – творческих студиях, в небольших группах учащихся, что позволяет реализовать индивидуальный подход в обучении. Как известно, в школе на уроках изобразительного искусства не всегда есть возможность организовать сложную постановку ввиду отсутствия времени, а за пределами школы процесс обучения и воспитания менее регламентирован. Поэтому, дополнительное образование даёт прекрасную возможность получить углублённые знания и навыки по рисованию с натуры и художественному становлению личности учащегося.

5

## 1.3 Задачи, связанные с восприятием и наблюдением (учимся видеть)

- **Научить ребенка анализировать общую форму объекта.** В процессе урока ребятам можно задать следующие вопросы: «На какую геометрическую фигуру это похоже? (шар, куб, конус)».
- **Развивать умение сравнивать пропорции и размеры.** Спросить у ребенка: «Что больше: яблоко или груша? Во сколько раз один лист длиннее другого?»
- **Тренировать умение видеть и передавать детали.** Обратить внимание на прожилки на листе, текстуру коры дерева, узор на чашке.
- **Научить видеть и понимать конструкцию сложных предметов.** Разбить объект на простые формы (например, домик – это куб, призма – крыша).
- **Развивать чувство пространства и расположения.** Спросить: «Где находится этот предмет – ближе к нам или дальше? Что находится слева, а что справа от него?»

#### **1.4. Задачи, связанные с изобразительными навыками**

- **Отработать навык компоновки (композиции).** Разместить рисунок на листе бумаги так, чтобы он смотрелся гармонично (не слишком мелко и не упирался в края).
- **Научить передавать объем с помощью света и тени.** Показать, где на объекте самое светлое место (блик), где – полутень и где – самая темная тень.
- **Развивать умение работать с линией и штрихом.** Линия может быть разной: тонкой, толстой, прерывистой, плавной. Штрих может передавать и форму, и текстуру.
- **Научить подбирать и смешивать цвета, наблюдая за натурой.** Показать, что цвет яблока не просто «красный», а состоит из множества оттенков (желтоватый с боку, бордовый в тени, зеленоватый у хвостика).
- **Развивать «постановку руки» и контроль над нажимом.** Уметь проводить легкие линии для наброска и более уверенные – для завершения работы.

#### **1.5. Задачи, связанные с личностным развитием (адаптивные)**

6

- **Воспитывать усидчивость и концентрацию внимания.** Постепенно увеличивать время работы с одним объектом с 10-15 до 30-40 минут.
- **Развивать терпение и умение доводить начатое до конца.** Поощрять работу над одним рисунком в несколько этапов (набросок, уточнение, цвет, тень).
- **Формировать самостоятельность и критическое мышление.** Поощрять ребенка самостоятельно находить и исправлять ошибки, задавая наводящие вопросы: «Как ты думаешь, ножка у этого кувшина получилась устойчивой?»
- **Стимулировать любознательность и интерес к окружающему миру.** Через рисование побуждать к изучению природы, предметов, архитектуры.
- **Снимать «страх белого листа» и боязнь ошибки.** Создать атмосферу, где важен процесс, а не идеальный результат. Показать, что ошибка – это шаг к улучшению.

## **Пример, как эти задачи реализуются на практике:**

**Тема:** Рисуем комнатное растение.

### **Задачи для ребенка:**

- 1. Наблюдение:** Определи, из каких простых форм состоит твой цветок (овалы листьев, цилиндр стебля)
- 2. Пропорции:** Сравни длину стебля и размер листьев.
- 3. Композиция:** Расположи рисунок так, чтобы всё растение поместилось на листе и смотрелось красиво.
- 4. Детали:** Постарайся показать прожилки на одном-двух ближних листочках.
- 5. Цвет:** Попробуй найти не просто «зеленый», а разные оттенки на свету и в тени.



Настя Л. 8 лет

Таким образом, каждая сессия рисования с натуры – это комплексное занятие, где решается целый набор развивающих и образовательных задач.

### **1.6. Положительное влияние рисования с натуры для детей 7-9 лет.**

В этом возрасте ребенок активно стремится к реалистичному изображению мира, но его технические навыки еще отстают от творческого замысла. Данная методическая разработка предлагает поэтапную систему занятий, которая через непосредственное наблюдение и анализ натуры помогает детям преодолеть этот разрыв

#### **1. Развитие когнитивных способностей и мозга.**

#### **- Развитие наблюдательности.**

Ребенок учится не просто смотреть, а видеть. Он замечает детали, которые обычно ускользают от взгляда: форму листьев, тень от вазы, как меняется цвет объекта в зависимости от освещения.

#### **- Аналитическое мышление.**

Чтобы перенести объемный объект на плоский лист, мозг проделывает сложную работу: анализирует пропорции, сравнивает размеры частей объекта, определяет его положение в пространстве. Это основа для развития логики и пространственного интеллекта.

#### **- Тренировка зрительной памяти.**

Постоянно переводя взгляд с объекта на рисунок, ребенок тренирует кратковременную память, запоминая всё больше деталей.

### **2. Развитие художественных навыков и моторики.**

#### **- Понимание формы, объема и пропорций.**

Рисуя яблоко, ребенок понимает, что оно не просто круглое, а имеет сложную форму. Он учится передавать объем с помощью света и тени. Это фундамент для любого последующего художественного образования.

#### **- Чувство композиции.**

Ребенок решает, как расположить объект на листе, чтобы он выглядел гармонично. Он учится чувствовать пространство листа.

#### **- Развитие мелкой моторики.**

Точная работа карандашом, необходимость прорисовывать детали – отличная тренировка для кисти и пальцев, что напрямую связано с развитием речи и успехами в школе (например, в письме).

### **3. Психологическое и эмоциональное развитие.**

#### **- Концентрация и усидчивость.**

Рисование с натуры требует сосредоточенности на одном объекте в течении длительного времени. Это отличная тренировка для младших школьников, которым часто её не хватает.

#### **- Уверенность в себе.**

Когда у ребенка, получается, реалистично изобразить предмет, он испытывает огромную радость и гордость. Это повышает его самооценку и мотивацию творить дальше.

#### **- Снижение стресса и расслабление.**

Процесс наблюдения и рисования очень медитативен. Он помогает успокоиться, отвлечься от гаджетов и суеты, погрузиться в созидательный процесс.

#### **- Развитие терпения.**

Не всегда все получается с первого раза. Работа с натурой учит умению доводить начатое в рисунке до конца, вносить правки и улучшения.

#### **4. Восприятие мира и сенсорное развитие.**

##### **- Глубокое познание мира.**

Рисуя листок, ребенок изучает его структуру, прожилки, цвет. Рисуя чашку, он понимает ее конструкцию. Это превращает его из пассивного наблюдателя в активного исследователя.

В итоге, рисование с натуры для ребенка 7-9 лет – это не столько про «подготовку художника», сколько про комплексное развитие его личности, интеллекта и эмоциональной сферы. Это инвестиция в его способность видеть красоту в обыденном, мыслить структурно и подходить к любым задачам творчески. А так же, ключевой инструмент адаптации к основной программе художественной школы.

## **Глава 2. Особенности обучения рисованию с натуры. Возраст 7-9 лет.**

Обучение детей младших классов художественной школы рисованию с натуры имеет свои ярко выраженные особенности. Это возраст, когда ребенок уже выходит из стадии «условного» рисования («головоногов») и начинает стремиться к реализму, и главная задача преподавателя – мягко направить и поддержать.

### **Психологические особенности:**

#### **- Стремление к реализму и «кризис правдоподобия».**

Ребенок уже хочет, чтобы его рисунок был «похожим», но часто не может этого добиться. Он может остро переживать неудачи. Задача педагога: Снизить важность результата, подчеркивать ценность процесса и наблюдения. Хвалить за усилия, а не за «похожесть».

#### **- Повышенная критичность.**

Дети в этом возрасте начинают активно сравнивать свои работы с работами сверстников. Задача педагога: Объяснить, что у каждого свой стиль и свое видение. Избегать сравнений, акцентировать внимание на индивидуальных успехах.

#### **- Развитие произвольного внимания, но еще ненадолго.**

Ребенок может сосредоточиться, но не на час. Задача преподавателя – дозировать занятие (оптимально 25- 40 минут)

#### **- Конкретно – образное мышление.**

Дети мыслят объектами и образами, а не абстракциями. Преподаватель должен давать четкие, понятные задания. Например, вместо: «передай

объем» сказать: «Посмотри, где на яблоке пятнышко света, давай это место оставим белым».

#### **- Простота предметов.**

Для начала лучше выбирать простые, хорошо узнаваемые предметы, такие как, фрукты, овощи, постепенно усложняя задачи. Так, детям на втором году обучения можно ставить горшки не сложной формы, различные листья растений. В третьем классе - игрушки, простые натюрморты. И в качестве закрепления материала - творческие задачи.

#### **- Использование разных материалов.**

Можно использовать краски, восковые мелки, карандаши, мягкие материалы, в зависимости от возраста и интересов ребенка. Рука ребенка еще не готова к тонкой работе. Мелкая моторика продолжает развиваться, линии могут быть дрожащими, штриховка – неаккуратной. Здесь важно не требовать «чистоты» исполнения, можно использовать разные материалы (уголь, соус, мягкие карандаши), которые прощают неидеальную линию и позволяют работать пятном.

### **2.1. Методика проведения занятий.**

Дети 7-9 лет способны зрительно обследовать натуру, выделяя основные её особенности. Так же важно начинать учить рисованию с натуры от **простого к сложному**. Начать с одного простого объекта. Потом, несложный натюрморт из 2-3 предметов. Далее – растения (ветка с листьями, цветок в горшке). Дети могут дать анализ общей формы, частей, их положения на основе зрительного восприятия, предложенного и знакомого ранее предмета. В изобразительном искусстве рисунок начинается с лёгкого наброска – положения всего предмета, его частей, их пропорций.

Ребенку легче строить рисунок, переходя от одной части к другой, что часто ведёт к нарушению пропорций. Поэтому следует учить ребят воспринимать объект в целом, выделяя самое характерное в его формах, сделать самостоятельно набросок и только после этого приступать к передаче точных форм.

Сначала дети учатся анализировать объект с помощью учителя, затем постепенно они начинают делать это самостоятельно. На первых занятиях учитель сам показывает, как делать набросок. Когда дети усвоят основное правило – наметить лёгкой линией общий контур натуры без деталей.

Педагог помогает лишь сравнивать рисунок с натурой, находить ошибки и способы исправления.

В младшей группе разнообразна и натура, и её постановка. Предметы могут быть разного размера: более крупные, которые ставят на расстоянии для всей группы, и мелкие, которые ставят на столы. В качестве натуры могут быть использованы веточки с листьями, цветы, фрукты, простые натюрморты и другие разнообразные предметы небольшого размера. Близкое расположение натуры чаще привлекает к ней внимание ребенка: он сравнивает ее с рисунком.

Рисование с натуры развивает чувство композиции при передаче пространства. Дети овладевают умением располагать предметы на большом пространстве вблизи и вдали при рисовании натуры окружающей природы. Например, они рассматривают с учителем из окна пространство между двумя деревьями: близко к детям расположены деревья, за ними – дорога с машинами, далее – дома с сопками, а там, где небо сходится с землей, видна узкая полоска моря и нельзя разобрать отдельные деревья. Дети начинают рисовать, переходя от близлежащих предметов к отдаленным, начиная с нижнего края листа. Пустота между землей и небом исчезает. Они видят разнообразные оттенки неба, и после показа учителем приема размыва краски сами стараются нарисовать небо с облаками, тучами, восходом и заходом солнца.



Лиза О. «Прогулка» 8 лет

Также можно подключить такую технику как - «Игру и исследования».

- «Найди форму»: Перед рисованием обвести предмет в воздухе пальцем.

- «Охота за деталями»: Соревнование, кто заметит больше интересных деталей на объекте (цветовые оттенки, характер формы, блики и т.п.).

Делать акцент на сравнении, а не на копировании. Задавать наводящие вопросы: «Что шире, горшок, или его подставка?», «Какой листок на ветке самый темный?»»



Вова В. 8 лет

Рекомендуется так же использовать на занятиях картины и репродукции картин известных художников, доступных детям по содержанию и изобразительным средствам.

12

Показ приемов рисования в младших классах рекомендуется. Учитель может частично показать приемы рисования, если это необходимо. Он может частично показать изгиб ноги в колене при ходьбе или беге. При обучении новым техническим приемам показ необходим. Преподаватель учит детей работать красками и карандашами, например, размывать краски на большой поверхности, накладывать мазки или штрихи по форме предмета, пользоваться новыми материалами – сангиной, пастелью.



Лиза О. 8 лет



Агата Т. 8 лет

При анализе рисунков дети в состоянии дать оценку качеству выполненной работы. Вначале педагог спрашивает ребят, правильно ли выполнен рисунок. В дальнейшем дети самостоятельно обосновывают положительную и отрицательную оценки. У ребят появляется самокритичность.

Преподаватель поощряет в работах ребят выдумку, фантазию, способность мыслить самостоятельно, т.е. то, без чего невозможно сознательное, творческое отношение ко всякой работе и, в частности, к обучению в школе.

Таким образом, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

### **Глава 3. Этапы технического овладения приемами рисования учащимися младших классов художественной школы.**

Изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающей жизни. Вначале это непосредственное знакомство со свойствами материалов (бумаги, карандашей, красок, и т.д.), познание связи действий с полученным результатом. В дальнейшем ребенок продолжает приобретать знания об окружающих предметах, о материалах и оборудовании, однако его интерес к материалу будет обусловлен стремлением передать в изобразительной форме свои мысли, впечатления от окружающего мира.

В процессе изобразительной деятельности уточняются и углубляются зрительные представления детей об окружающих предметах. Детский рисунок иногда говорит о неверном представлении ребенка о предмете, но по рисунку, не всегда можно судить о правильности детских представлений. Замысел ребенка шире и богаче его изобразительных возможностей, так как развитие представлений опережает развитие изобразительных умений и навыков. Кроме наглядно-действенных форм мышления, связанных непосредственно с процессом практической работы, возможен и более высокий уровень развития мышления - наглядно-образный.

#### **3.1. Задачи и упражнения для младшей группы. Возраст 7-8 лет.**

Дети 7-8 лет находятся еще ближе к «условному» рисованию – «схематичному», когда ребенок рисует не то, что видит, а то, что знает об объекте, то есть, происходит:

- **Доминирование воображения и памяти над наблюдением**, рисует по сложившимся в голове схемам (домик – квадрат с треугольником сверху, человек – «головоног» или «палочковый человечек») Его цель – не реализм, а символическое отображение мира.
- **Эмоциональность и непосредственность**. Процесс рисования часто сопровождается рассказом, игрой. Изображение может динамично меняться по ходу действия.
- **Низкий уровень самокритичности**. Ребенок обычно доволен своим рисунком, так как он соответствует его внутренней схеме.
- **Неустойчивое внимание**. Время концентрации на одной задаче очень мало, около 10 минут.
- **Анализ природы затруднен**. Ребенок не стремится к детальному изучению объекта. Он схватывает его общий, самый узнаваемый признак (яблоко круглое, машина – есть колеса.)
- **Отсутствие понимания пространства и пропорций**. Изображение строится по принципу значимости: главный объект рисуется большим, детали могут отсутствовать. Перспектива тоже отсутствует.
- **Крупная моторика преобладает над мелкой**. Движения размашистые, линии длинные и слабо контролируемые, без детальной проработки.

Главная цель – создать прочную основу для успешного освоения основной программы, развивая наблюдательность, координацию, понимание формы, цвета и пространства. Не научить рисовать «правильно», а поддержать интерес, обогатить сенсорный опыт и подготовить почву для перехода к более осознанному рисованию с натуры в дальнейшем.

### **Ключевые задачи:**

Педагог должен поощрять попытки детей найти сходство рисунка с предметом и одновременно учить правильному изображению различных форм.

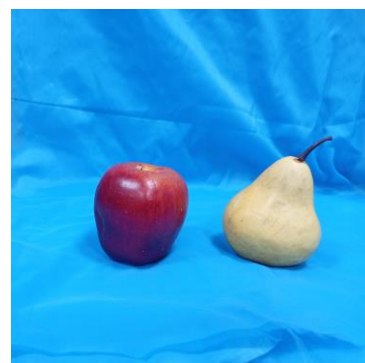
- совершенствовать технические навыки - освоить работу с линией и штрихом, начать передачу объема светом и тенью
- анализировать общую форму объекта (сравнивать с шаром, кубом), сравнивать пропорции, видеть детали.
- научить использованию цвета как художественного выразительного средства, подбирая цвета, наблюдая за натурой
- развивать композиционные умения в расположении предмета в центре листа (отработать компоновку на листе).

Так же важно для преподавателя:

- **Развивать зрительное внимание.** Учить всматриваться в объект, находить простые геометрические формы в его основе (Посмотри, яблоко – это шар? А огурец – это овал?»)»)
- **Поощрять любую творческую активность** и эксперименты с материалами (пальчиковые краски, гуашь, мелки), не требуя чистоты и аккуратности.
- **Формировать связь между наблюдением и изображением.** Мягко подводить к тому, что цвет и форму можно подсмотреть у природы.



Полина К. «Натюрморт» 7 лет.



В начале обучения, где предлагаемая тематика рисунков знакома детям (рисование мячика, яблока, и тп), усложнение программного материала выражается в более точной передаче формы (овал или круг) и аккуратной раскраске изображения. Решение этих задач требует более развитой



способности сравнивать и выделять особенности форм, имеющих округлые очертания, но отличных друг от друга по длине и ширине.

Довольно трудно было научить детей видеть собственную и падающую тени от предметов. Я показывала тени от

предметов везде, где их можно увидеть. Объясняла, что солнечный свет, либо свет от лампы освещает один бок предмета, другой в тени, поэтому, нужно брать разные краски для светлых и темных мест. На этом этапе обучения рисованию ровность линий не является главной составляющей, главное – передать образ, цветовое содержание, форму. Большой формат, разные по толщине кисти, дают ребенку свободу действий, тонус. Красочное смешение цветов, создаёт радостное настроение, приносит удовольствие. Довольно простыми средствами можно показать ребенку, какую красоту он может создать. Когда основные моменты в изображении натюрморта с натуры отработаны (линия стола, фон, композиция предметов, изображение тени), можно уточнять детали, учить выразительности, контрастности цветового решения, передачи композиции. Новым в обучении детей изображению предметов является передача строения с ритмично расположенными частями (вверху - внизу, с одной стороны - с другой стороны), а также некоторых пропорциональных соотношений частей. Это дает возможность анализировать и сравнивать отдельные части между собой.

Работа над натюрмортом всегда начиналась с обсуждения композиции. Положение каждого предмета по отношению друг к другу, необходимо было оговорить, обсудить размер и форму. Затем всегда делали набросок. После наброска делали фон, смешивая краски. Работали в основном гуашью, что позволяло получить насыщенный цвет, который можно легко изменить, так же масляной пастелью, применяли смешанную технику.

### **Рисование набросков человеческой фигуры.**

Впервые вводится рисование такого сложного для изображения объекта, как человек. В 7-9 лет дети уже выходят из стадии «головоногов». Ребенок учится переходить от схемы к реальности. Натура заставляет их видеть, а не воспринимать шаблон. Они замечают, что шея не просто палочка, а соединяет голову с плечами под определенным углом, что спина может быть изогнута. Ребенок учится концентрироваться на одном объекте, усваивает базовые пропорции человеческого тела, тренируется проводить длинные плавные линии (контуры спины, ног) и короткие, точные (пальцы, черты лица). Модель (это может быть сам педагог или один из детей) должна сидеть или стоять в естественной не подвижной позе 5-7 минут. Выполняться наброски могут мягким карандашом, линером, красками и тп.





Карина Н. 8 лет

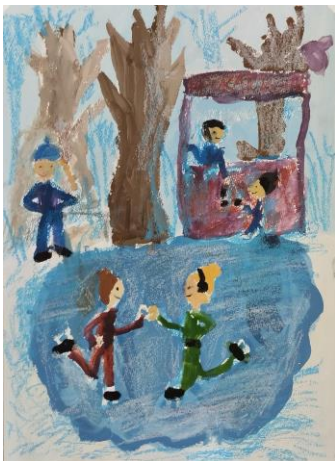
Изображению человека предшествует рисование более простых форм - снеговика, неваляшки, матрешки, кукол, где соотношения и формы частей могут быть несколько нарушены. Рисование с натуры фигуры человека дальнейшем помогает ребенку чувствовать в композиционных творческих работах, себя более уверенно.



Лиза Т. «Масленица» 7 лет

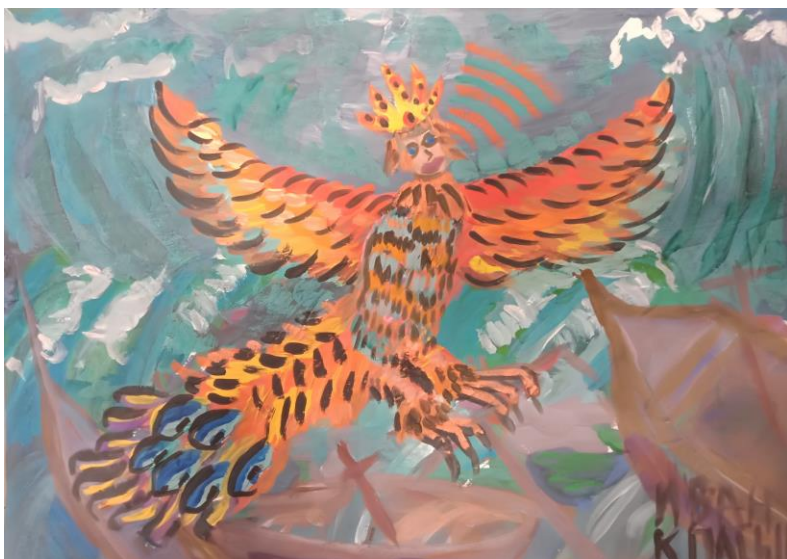


Влад Я. «Мотоциклист» 8 лет



Софа М. «На катке» 7 лет

Усложнение учебных заданий обосновано дальнейшим развитием детей. Значительно расширяется их опыт; они приобретают много новых знаний благодаря наблюдению окружающей жизни, чтению художественной литературы, рассказам взрослых и т.д. Для них становится возможным рисование на темы, не связанные с непосредственными восприятиями (сказочные герои), изображение объектов, которых они не видели. На основе имеющихся представлений о реальных предметах дети рисуют сказочных героев: Жар-птицу, Конька-Горбунка, Морозко, Бабу Ягу и др. Рисование сказочных героев способствует развитию творческого воображения.



Ваня К. «Птица Гамаюн» 8 лет

### **3.3. Задачи и упражнения для старшей группы. Возраст 8,5-9 лет**

Обучение детей старшей группы направлено на совершенствование изобразительных умений и развитие способности создавать выразительные образы, используя различные средства изображения. Это период стабильного развития и закрепление навыков, полученных ранее.

Учебными задачами, целью которых являются превратить ребенка из пассивного срисовывателя, в активного исследователя, аналитика и творца, так же, эти задачи направлены на то, чтобы к 10 годам (переход к основной программе художественной школы) ребенок владел прочными первоначальными навыками, являются следующие:

- научить правильной передаче формы предмета, его признаков, относительной величины и положения частей;
- научить передаче в рисунке несложных движений;

- развивать и совершенствовать чувство цвета;
- развивать технические навыки работы с карандашом (способы штриховки) и красками (приемы действия кистью);
- научить приемам рисования цветными мелками, углем, сангиной, акварельными красками.

У детей старшей группы появляется сознательное стремление к реализму. Так, ребенок уже просто хочет, чтобы было «похоже», а понимает, какими именно средствами можно этого добиться (пропорции, светотень)

Дети учатся находить и передавать в рисунке сходство и различие однородных предметов. Так, в первом классе они рисуют с натуры фрукты, овощи, цветы, передавая их характерные особенности (например, 2 яблока разных сортов, отличающиеся формой и цветом, свеклу и репку, имеющие общую для овощей округлую форму).

Для передачи характерной окраски предметов увеличивается набор цветов, с которыми дети работают. Они знакомятся с основными цветами спектра и учатся использовать их красивые сочетания в рисунке. Пользуются простым карандашом для предварительной прорисовки основных частей предмета. Детям становятся более доступны понимание и передача в рисунке изменений положения некоторых частей тела человека: поднятые руки, согнутые в коленях ноги (темы «Дети занимаются физкультурой», «Петрушка пляшет» и др.). Выразительность образа в этих темах достигается за счет изображения некоторых характерных деталей (одежда Петрушки, Красной Шапочки, Деда Мороза) или черт лица (длинного носа у Буратино,

Андрей П. «Масленица» 9 лет



бороды у Деда Мороза и т. д.)

Умение создавать выразительный образ связано с развитием способности замечать характерные черты предметов (например, при рисовании с натуры

веток с почками, листьями, подснежников, а в летний период грибов разных видов, ягод, цветов, бабочек). Если в младшей группе для рисования с натуры подбираются предметы с симметричным расположением частей, то в старшей группе используется более сложная натура, иногда не имеющая симметрии.



В старшей группе завершается обучение детей изобразительным умениям и навыкам. Ребята должны прийти в школу, владея первоначальными навыками в рисовании предметов с натуры и по памяти, способностью видеть в окружающей жизни разнообразие форм, красок, положение предметов в пространстве.

- научить изображению строения, величины, пропорций, характерных признаков предметов с натуры и по представлению; научить передавать богатство форм и красок, создавать выразительные образы;
- развивать композиционные умения (расположение предмета на листе в зависимости от характера формы и величины предмета); развивать чувство цвета (умение передавать различные оттенки одного и того же цвета);
- развивать технические навыки (умение смешивать краски для получения различных цветов и их оттенков);
- накладывать штрихи карандашом или мазки кистью по форме предмета.

Эта задача осуществляется, начиная с первого года обучения, например, в изображении разнообразных деревьев. Каждое дерево имеет вертикально направленный ствол, толстые и тонкие ветви, на них листья, образующие крону. Эти признаки передаются и детьми старшей группы. В подготовительной группе их учат видеть и рисовать деревья разных пород,

где все эти общие признаки несколько своеобразны: у елки ствол постепенно суживается кверху и заканчивается тонкой острой верхушкой, а у лиственных тоже суживается, но вверху разветвляется и заканчивается множеством мелких ветвей; у березки толстые ветки идут вверх, а тонкие длинные свисают вниз, а у липы тонкие веточки расположены параллельно земле. Есть деревья согнутые, с раздвоенными стволами, молодые и старые.



София М. 7л



Андрей П. 9лет

Умение увидеть это разнообразие и передать в рисунке развивает у детей способность создавать выразительные образы природы. Такое же многообразие в передаче особенностей предмета закрепляется в темах по изображению овощей, фруктов и т. д. Для этого дети знакомятся с получением оттенков цвета и составлением новых цветов.

Выразительность рисунка во многом зависит от выбранного вертикального или горизонтального положения листа бумаги. Чтобы успешно справиться с этим выбором, ребенок должен очень внимательно проанализировать предмет в различных поворотах, отметить особенности его строения.

В старшей группе дети начинают рисовать с предварительного наброска, в котором намечаются сначала основные части, а затем уточняются детали. Использование наброска заставляет ребенка внимательно анализировать натуру, выделять главное в ней, согласовывать детали, планировать свою работу. Изображения различных предметов закрепляются и совершенствуются в сюжетном рисовании.

### **Примеры занятий по рисованию в старшей подготовительной группе.**

#### **«Комнатное растение»**

Дети учатся передавать характерные особенности растения (строение и направление стебля, листьев), форму цветочного горшка. Учитесь видеть

тоновые отношения (светлые и темные места) и передавать их в рисунке, усиливая или ослабляя нажим на карандаш. Развивать мелкие движения руки (при изображении мелких частей растения). Формировать умение регулировать рисовальное движение по силе. Закреплять умение хорошо располагать изображение на листе.

Методика проведения занятия. Обследовать растение, активно включая детей, уточняя толщину стеблей, формы горшка. Спросить детей, все ли части растения одинаковы по цвету, предложить отметить, где светлее, где темнее; спросить, как это можно передать в рисунке одним простым карандашом. Если дети не ответят, показать, как разный нажим на карандаш передает разный тон (светлее, темнее).



Ту же методику можно применить и к выполнению задач по живописи:

## «Букет из листьев»

Задача была – составить из отдельных листьев и веточек растений (которые я предварительно в ряд прикрепила на доску) букет, который нужно было самостоятельно компоновать в листе, выявить и запечатлеть характерную особенность каждого растения, отличие цвета и формы листьев

Алевтина В. 9 лет



Карина Н. 9 лет



Лиза Ш. 9 лет



## Рисование с натуры чучела птицы.

Перед детьми достаточно сложная задача – помимо грамотной компоновки в заданном формате, передать композицию с той точки, в которой они находятся, то есть, запечатлеть птицу в ракурсе. В процессе рисования вместе с ребенком анализировали неудачи, уточняли форму туловища и головы птицы, отталкиваясь от геометрических фигур.

Вова В. 8 лет

Рената А. 9 лет



Процесс оказался настолько увлекательный, что некоторые из ребят сделали дополнительно работу в графике

24

Влад Я. 9 лет

Дима Ч. 9 лет



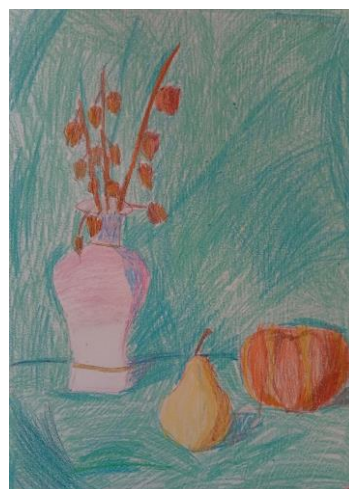
### **Натюрморт.**

В данном задании дети самостоятельно учились составлять натюрморты. Я давала ребятам на выбор различные предметы, находящиеся в группе – вазы для цветов, муляжи овощей, фруктов, цветы. Далее, я обращала внимание

детей на расположение предметов по отношению друг к другу (какой то ближе, какой то дальше) Работа выполнялась масляной пастелью

Настя Л. 9 лет

Лиза Ш. 9 лет



## Портрет.

Так же ребята попробовали свои силы в графике. Была использована техника а-ля «сухая игла», где методом процарапывания, рисовался образ, потом сверху затирали изображение растолченным мягким материалом (рисовали пап ко дню защитника отечества). Дети, вспоминая характерные особенности пап, создали незабываемые образы.

25

Данное задание – своего рода – эмоциональный слепок, такой «оттиск памяти». Здесь мы адаптируем суть техники: создаем рисунок посредством процарапывания, что дает «бархатистый» чуть неровный след, похожий на гравюру. Дети учатся видеть красоту не в ярких мультяшных цветах, а в выразительности линии, контрасте черного и белого, игре фактур.

Чтобы создать портрет – ребенок должен был изучить пропорции лица, форму бровей, характерный изгиб губ. Это тренировка зрительной памяти и аналитических способностей. Также эта техника требует невероятного контроля над движением руки. Это сложнее, чем рисовать карандашом



Завершая работу можно прийти к выводу, что важно у детей воспитывать эстетическое отношение к окружающему, умение видеть и чувствовать прекрасное, развивать художественный вкус и творческие способности, что возможно лишь в процессе усвоения и практического применения знаний, умений и навыков.

#### **Глава 4. Этапы адаптации детей 7-9 лет к основной программе художественной школы.**

Адаптация ребенка 7-9 лет через рисование с натуры – это постепенный многоступенчатый процесс. Его можно разделить на несколько ключевых этапов, которые выстраиваются от простого к сложному, как в плане навыков, так и в плане психологического комфорта.

##### Этап первый: Ориентировочный и мотивационный.

Всё начинается с любопытства. Детям показывают простой и выразительный предмет – морщинистый перец, резной лист клёна и тп. Задача на этом этапе – не создать идеальную копию, а разбудить интерес. Дети учатся внимательно рассматривать: трогать, чувствовать форму, замечать. Здесь закладывается фундамент – связь между глазом, который внимательно смотрит, и рукой, которая рисует. Иными словами – ребенок понимает суть задания «рисовать то, что видишь». Работа идет в игровой, исследовательской форме.

##### Этап второй: Формообразующий и линейный (базовые навыки).

Когда первый трепет пройден, начинается работа юного исследователя. В ход идут более сложные объекты – кувшин, пара яблок. Теперь важно проанализировать увиденное. Дети учатся грамотно размещать рисунок на

листе, сравнивать, что шире, а что уже. И как предметы соотносятся друг с другом. Как результат: появляется осознанный подход к рисунку, развивается аналитическое и пространственное мышление, рука становится увереннее, линия – осмысленнее.

### Этап 3. Светотональный и объёмный.

Волшебный момент. На сцену выходит свет. Дети узнают, что именно он творит чудеса, превращая плоское пятно на бумаге в объёмный шар или сочное яблоко. В общем, учатся видеть и различать градации тона: свет, полутень, тень, рефлекс, падающую тень. Так же осваивают технику штриховки. Таким образом, ребёнок учится терпению и концентрации.

### Этап 4. Пространственно – композиционный.

Финальный этап – это синтез всех полученных навыков. Теперь ребёнок работает не с отдельными предметами, а с целой историей – сложным натюрмортом, или даже с сюжетной композицией. Он учится компоновать, раставлять акценты, создавать иллюзию глубины, где один предмет находится ближе, другой дальше. Он думает уже, как режиссер, выстраивающий сцену: что здесь главное, а что второстепенное. Умение довести такую сложную работу от наброска до завершённого состояния – верный знак того, что ребенок полностью адаптировался и готов к систематическому обучению в художественной школе.

### Важные принципы на всех этапах адаптации:

1. Идти от простого к сложному
2. Постоянство практики: короткие, но регулярные занятия (2 раза в неделю) эффективнее редких и длительных.
3. Поддержка и позитивное подкрепление: критика должна быть конструктивной и касаться не ребенка, а конкретного элемента работы.
4. Индивидуальный подход: У каждого ребенка свой темп освоения материала. Задача педагога чувствовать это и корректировать нагрузку.

## Вывод

Рисование - одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Тематика рисунков может быть разнообразной. Ребята рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев и декоративные узоры и т. д. Им доступно использование выразительных средств рисунка. Овладевая приемами композиций, дети полнее и богаче начинают отображать свои замыслы в сюжетных работах.

Ранняя подготовка учеников младших классов детской художественной школы помогает детям:

- Сформировать правильную постановку рук и осанки при рисовании, развить пространственное мышление.
- Освоить базовые техники работы с художественными материалами, научиться наблюдать и анализировать натуру.
- Понять основы композиции и цветоведения.
- Адаптировать к основной программе.

А поэтапное обучение обеспечивает:

- Плавный переход к более сложным заданиям основной программы.
- Формирование дисциплины и организованности.
- Развитие усидчивости и концентрация внимания.
- Понимание специфики художественного образования.
- Создание базы для дальнейшего профессионального роста.

Таким образом, подготовительный курс рисования с натуры, является необходимым этапом в художественном образовании детей 7-9 лет, создающим прочную основу для успешного освоения основной программы художественной школы.

## Список используемой литературы:

1. Чистяков П. П. Письма. Записные книжки. Воспоминания. М., 1953.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.
3. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 1 класс. М.: Дрофа, 2007.
4. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография. М.: МГПУ, 2011. 320 с.
5. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. М.: Педагогика, 1986. 126 с.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник. 3-е издание, перераб. и доп. М.: Агар, 1998. 336 с.
4. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. Ленинград: Издательство Областного союза советских художников, 1935. 91 с.
5. Рощин С.П., Хлебников А.С., Филиппова Л.С., Архипов А.А., Зинченко Н.В., Пензин И.С. / Рисунок. Монография / М.: 2019.
6. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. М., Просвещение, 1961, с.223.
7. Данилов, В.Н. Методика преподавания изобразительного искусства и художественного труда / В.Н. Данилов. — Минск: УИЦ БГПУ, 2004.
8. Изобразительное искусство 1-4 классы: учебная программа для общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения. — Минск: НМУ НИО, 2008.
9. Кардовский Д.Н. О принципах и методах обучения рисованию. Пособие по рисованию. М., 1938, с.48
10. Неменский, Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. — М.: Просвещение, 2007.
11. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию в 2 т. — М.: Просвещение, 1980.
12. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. М., Просвещение, 1965, с.206.
13. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., Знание, 1981, с.96.
14. Развитие творческих способностей на занятиях изобразительным искусством. Межвуз. Сб. трудов. Под ред. Ростовцева Н.Н., М., МГПИ им. Ленина В.И., 1983, с. 173.