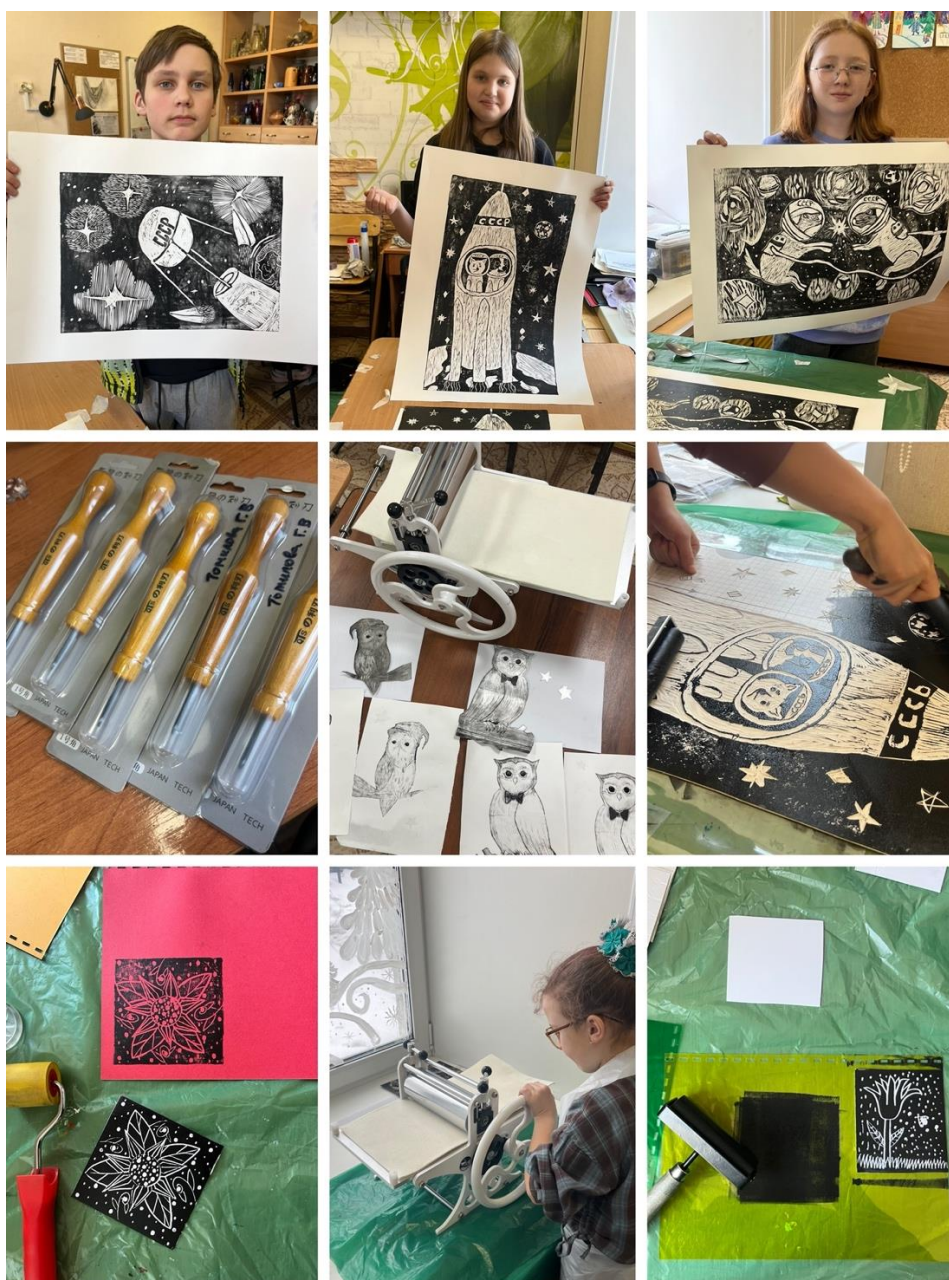


МБУДО «Детская художественная школа №1 г. Владивостока»

**Методическая разработка
«Цикл занятий по печатной графике для учащихся ДХШ и
ДШИ от 7–16 лет»**

Томилова Галина Викторовна
Преподаватель спец.дисциплин



Владивосток , 2026

Содержание

Введение	2
Глава 1. Теоретические и методические основы обучения печатной графике детей и подростков	3
1.1. Краткая история и виды печатной графики в контексте адаптации для детского творчества	3
1.2. Принципы построения образовательного цикла: от простого к сложному, учет возрастных возможностей	7
1.3. Материалы и оборудование: классические и доступные аналоги для учебной мастерской	10
Глава 2. Содержание и методика проведения цикла занятий по печатной графике для возрастных групп 7-16 лет	13
2.1. Модуль для учащихся 7-10 лет: «Волшебный мир оттиска»	13
2.2. Модуль для учащихся 11-13 лет: «Юный гравер. Осваиваем рельеф». 17	
2.3. Модуль для учащихся 14-16 лет: «Авторский почерк. Тонкая графика» 21	
3. Интеграция теоретического материала: беседы об искусстве и демонстрация работ мастеров	25
3.2. Формы презентации результатов: выставка, открытое занятие	28
Заключение	32
Список использованной литературы	34
Приложение. Иллюстративный материал	36

ВВЕДЕНИЕ

Современная система художественного образования детей и подростков, наряду с освоением традиционных техник рисования и живописи, все больше внимания уделяет развитию навыков в области печатной графики. Этот вид искусства, обладающий особой эстетикой, технической сложностью и богатой историей, представляет собой уникальный инструмент для развития творческого мышления, пространственного воображения, проектных способностей и терпеливой, последовательной работы над замыслом. Актуальность данной методической работы обусловлена необходимостью создания **системного, последовательного и безопасного** подхода к обучению печатной графике в условиях учреждений дополнительного образования ДХШ и ДШИ, учитывающего значительный возрастной диапазон учащихся от 7 до 16 лет.

Проблема исследования заключается в отсутствии универсальных, адаптированных для разных возрастных групп методик, которые бы поэтапно, от простейших приемов к профессиональным техникам, знакомили ребенка с миром тиражного искусства. Часто обучение либо ограничивается элементарной монотипией в младшем возрасте, либо резко переходит к сложным техникам в старшем, без формирования прочной базовой основы. Это приводит к потере интереса, техническим трудностям и непониманию логики самой печатной формы.

Целью настоящей методической работы является разработка, теоретическое обоснование и практическая апробация **целостного цикла занятий по печатной графике**, выстроенного по принципу постепенного усложнения технических задач и художественных целей для трех ключевых возрастных категорий: младшей (7-10 лет), средней (11-13 лет) и старшей (14-16 лет).

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Проанализировать возрастные психофизиологические особенности детей и подростков 7-16 лет, определяющие возможности работы с конкретными инструментами и материалами графики.
2. Систематизировать и адаптировать разнообразные техники печатной графики (от монотипии и штампов до линогравюры и сухой иглы) для каждой из возрастных групп, подобрав соответствующие материалы-заменители (тетрапак, пластик, картон).
3. Разработать тематическое содержание и методические рекомендации для проведения занятий в рамках каждого модуля цикла.
4. Определить критерии оценки образовательных и творческих результатов учащихся, а также формы презентации итогов работы (портфолио, выставка).

Объект исследования – процесс обучения детей и подростков 7-16 лет основам печатной графики.

Предмет исследования – методика построения сквозного цикла занятий по печатной графике с учетом возрастной дифференциации.

Теоретической и методологической основой работы послужили исследования в области педагогики искусства, возрастной психологии, а также труды, посвященные специфике графических техник (А.А. Сидоров, В.А. Фаворский, практические руководства современных художников-графиков).

Методы исследования, используемые в работе:

- Теоретический анализ педагогической и искусствоведческой литературы.
- Обобщение и систематизация педагогического опыта.
- Практическая апробация разработанных занятий.
- Наблюдение и анализ продуктов творческой деятельности учащихся.

Практическая значимость работы заключается в том, что представленный цикл занятий, готовые конспекты, методические рекомендации и иллюстративный материал могут быть непосредственно использованы педагогами дополнительного образования, учителями изобразительного искусства в школах, руководителями художественных студий и кружков для построения эффективного и увлекательного учебного процесса.

Гипотеза исследования состоит в предположении, что реализация предложенного **циклического подхода**, где каждая новая техника логически вытекает из предыдущей и соответствует возрастным возможностям ребенка, позволит не только сформировать устойчивые навыки в области печатной графики, но и поддержать долговременный познавательный интерес, развить художественный вкус и создать условия для осознанного творческого выбора подростков в мире визуальных искусств.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

1.1. Краткая история и виды печатной графики в контексте адаптации для детского творчества

Печатная графика, или эстамп, — это самостоятельный и значимый раздел изобразительного искусства, произведения которого создаются не в единственном экземпляре, а в виде тиража авторских оттисков, полученных с печатной формы. Ее уникальность заключается в синтезе творческого замысла и технологического процесса. Изучение истории и видов эстампа не только обогащает культурный кругозор учащихся, но и формирует понимание логики развития техник, что является основой для их грамотной педагогической адаптации.

Краткий исторический экскурс можно представить детям в виде ключевых вех:

- **Истоки:** Принцип оттиска известен с древности (печати, оттиски на глине). В Китае первые ксилографии (гравюры на дереве) появились ещё в VII-VIII веках.
- **Расцвет в Европе:** С изобретением книгопечатания (XV век) гравюра на дереве стала главным способом иллюстрирования. Позже, в XV-XVI веках, развиваются **гравюра на металле (резцовая)** и **офорт**, достигая вершин в творчестве Альбрехта Дюрера, Рембрандта. Здесь важно подчеркнуть, что искусство требовало высочайшего мастерства рисовальщика и гравера.
- **Демократизация и эксперимент:** XIX-XX века принесли новые техники (**литография**), а главное — изменение статуса эстампа. Художники (например, импрессионисты, экспрессионисты, японские мастера укиё-э) увидели в тиражности не недостаток, а преимущество, возможность широкого общения со зрителем. В XX веке печатная графика становится полем для смелых экспериментов.

Для построения учебного цикла ключевое значение имеет **классификация по способу создания печатной формы**, которую можно и нужно адаптировать для детей.

- **Высокая печать (рельефная):** печатающие элементы расположены выше пробельных.

Историческая/классическая техника: Ксилография (гравюра на дереве) и **линогравюра** техники высокой печати, при которых краска наносится на выступающие элементы формы. Ксилография использует деревянные доски (обрезная или торцовая), а линогравюра — линолеум, что делает ее дешевле и удобнее для крупных работ. Обе техники дают четкий, графичный оттиск с выраженной фактурой.

Педагогическая адаптация для детей:



Линогравюра — идеальна для подростков 11-13 лет. Мягкий линолеум безопаснее и проще в резке, чем дерево. Позволяет освоить основные принципы работы резцом, понятия «пятно» и «контур».



Гравюра на картоне — упрощенный аналог ксилографии для младших школьников. Прорезная гравюра или аппликационная гравюра.



Гравюра на пластике (Пластик фомикс-мягкий) — современная, доступная альтернатива линолеуму, рекомендуемая для начала освоения рельефа.

- **Глубокая печать:** краска находится в углублениях, процарапанных или протравленных на форме.

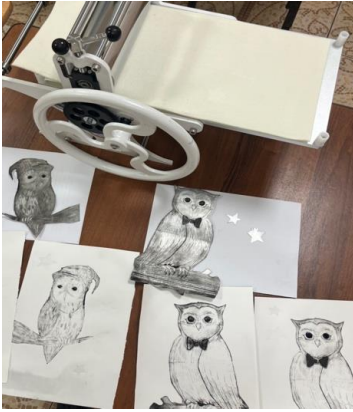
Историческая/классическая техника: Офорт (и его разновидности: акватинта, мягкий лак), резцовая гравюра, **сухая игла**.

Офорт — это вид глубокой печати на металле (медь, цинк), где изображение создается травлением кислоты через процарапанный в лаке штрих, обеспечивая живость линий, близкую к рисунку карандашом. Основные разновидности включают мягкий лак (зернистые штрихи) и акватинту (пятна, тональные переходы), а также сухую иглу (бархатистые штрихи)

Педагогическая адаптация для детей:



Сухая игла на пластике — ключевая адаптация для старших подростков (14-16 лет). Позволяет изучить характерный для глубокой печати эффект «барба» (мягкой, бархатистой линии) без использования кислот для травления. Оргстекло или поликарбонат заменяют металл.



Сухая игла на тетрапаке — экспериментальная, доступная адаптация. Металлизированный слой упаковки имитирует металлическую доску, давая возможность познакомиться с техникой на самом элементарном уровне, отработать штрих и давление иглы.

- **Плоская печать:** печатающие и пробельные элементы находятся на одном уровне; печать основана на химическом принципе (жировое/водное отталкивание).

Историческая/классическая техника: Литография (печать с камня). *Литография* — это вид печатной графики (эстампа), основанный на плоскочечном методе, где изображение переносится под давлением со специального известнякового камня на бумагу. Техника, изобретенная Алоизом Зенефельдером в 1790-х, базируется на физико-химическом принципе отталкивания жира и воды: краска ложится только на протравленные жирным карандашом участки.

Педагогическая адаптация для детей:



Монотипия — хотя и стоит особняком (единственный оттиск), технически ближе к плоской печати. Это **базовая техника-посредник** для младших детей (7-10 лет). Она позволяет ощутить волшебство превращения красочного пятна в изображение, понять принцип зеркальности оттиска без сложных технологий.

- **Трафаретная печать** (перспективой для углубленного изучения) :

Историческая/классическая техника: Шелкография.

Шелкография (трафаретная печать) — это метод нанесения изображений, при котором краска продавливается через специальную сетку-трафарет на материал (текстиль, бумагу, пластик, стекло). Технология обеспечивает яркие, долговечные и объемные принты, устойчивые к стиранию.

Педагогическая адаптация для детей:



Может быть введена на элементарном уровне через создание простых трафаретов из бумаги или тонкого пластика и их набивку, но в предложенный базовый цикл не включена как отдельный модуль, являясь перспективой для углубленного изучения.

- **Цианотипия** (перспективой для углубленного изучения) :

Историческая/классическая техника: Цианотипия

Цианотипия— это старинный бессеребряный способ фотографической печати, изобретенный в 1842 году английским ученым и астрономом **Джоном Гершелем**. Технология позволяет получать монохромные изображения характерного насыщенного синего цвета, известного как «берлинская лазурь»

Педагогическая адаптация для детей:



Цианотипия относится к печатной графике, однако её положение в этой области специфично. Она находится на стыке фотографии и эстампа. Может быть введена в виде мастер-класса где дети печатают негативы со свои рисунков, а не готовые фото. В предложенный базовый цикл включена как отдельный модуль, являясь перспективой для углубленного изучения.

Историческое развитие печатной графики от сложных, трудоемких ремесленных техник к более доступным и экспрессивным методам напрямую соотносится с логикой педагогической адаптации. Предлагаемый цикл **зеркально отражает этот путь упрощения и доступности**: начинается с наиболее простых для восприятия плоских и фактурных оттисков (**монотипия, штампы**), переходит к четкой и конструктивной рельефной гравюре (**линолеум, пластик**), и завершается тонкой, рисовальной, близкой к эскизу техникой глубокой печати (**сухая игла**). Такой подход позволяет не только научить конкретным навыкам, но и дать учащимся целостное представление о богатстве и эволюции мира эстампа, сделав их не просто исполнителями, а осознанными продолжателями художественной традиции.

1.2. Принципы построения образовательного цикла: от простого к сложному, учет возрастных возможностей

Эффективность обучения печатной графике в столь широком возрастном диапазоне (7-16 лет) напрямую зависит от четкого следования фундаментальным педагогическим принципам. Эти принципы являются

каркасом, на котором строится весь методический цикл, обеспечивая его логичность, безопасность и результативность.

1) Принцип последовательности и поступательности («от простого к сложному»).

Этот принцип реализуется на двух уровнях:

Макроуровень (весь цикл): Сквозная логика развития от элементарных, низкотиражных или бесформенных техник к сложным, требующим точного предвидения результата.

- **Начало (7-10 лет):** Техники с низким порогом входа и элементом случайности (**монотипия, штампы**). Ребенок получает немедленный, часто неожиданный результат, что мотивирует и снимает страх ошибки. Здесь нет жесткого эскиза, есть игра с формой и цветом.
- **Развитие (11-13 лет):** Техники, требующие **предварительного эскиза**, его **адаптации** под условия печати (зеркальность, контраст) и **точной механической работы** резцом (**линогравюра, гравюра на картоне**). Усиливается элемент планирования и контроля. Результат предсказуем и зависит от качества выполнения каждого этапа.
- **Углубление (14-16 лет):** Техники, требующие **тонкой графической культуры** и развитого абстрактного мышления (**сухая игла**). Акцент смещается с силуэта и пятна на нюанс **линии, штриха и тона**. Появляется возможность авторских интерпретаций и экспериментов в рамках техники.

Микроуровень (внутри каждого модуля/техники): Каждое занятие выстроено по алгоритму: а) демонстрация и понимание принципа; б) освоение инструмента на упражнениях (например, резка разных линий на пробном линолеуме); в) создание эскиза; г) работа над формой; д) печать и анализ.

2) Принцип возрастной дифференциации и доступности.

Техники и задачи подбираются в строгом соответствии с психофизиологическими особенностями возраста.

Младшая группа (7-10 лет):

- **Психомоторика:** Развита крупная моторика, мелкая требует тренировки. Инструменты — безопасные (палочки для монотипии, штампы из овощей или мягкого картона, ножницы, клей).
- **Мышление:** Наглядно-образное. Задания носят **образно-ассоциативный** характер («на что похоже пятно?»). Минимизация технических сложностей, акцент на сенсорный опыт (фактура краски, волшебство появления оттиска).
- **Продукт:** Быстрый, красочный, позволяющий ощутить успех.

Средняя группа (11-13 лет):

- **Психомоторика:** Мелкая моторика развита достаточно для работы с **резцами под контролем зрения**. Формируется мышечная выносливость.
- **Мышление:** Развивается **логическое и пространственное** мышление. Появляется способность к **планированию** (эскиз → форма → оттиск). Понимание причинно-следственных связей («если глубоко прорезать, здесь будет белая линия»).

- **Продукт:** Четкий, структурный, требующий усидчивости. Формируется самооценка через оценку качества «ремесла».

Старшая группа (14-16 лет):

- **Психомоторика:** Высокий уровень координации и тонкого моторного контроля, необходимый для штриховки иглой под разным наклоном и давлением.
- **Мышление:** Абстрактно-логическое, критическое. Стремление к самовыражению, поиску индивидуальной манеры. Способность работать с многоплановыми задачами (тон, композиция, выразительность линии).
- **Продукт:** Авторский, выразительный, часто серийный. Работа становится средством коммуникации идей.

3) Принцип интеграции теории и практики, связи с историей искусства. Технические навыки осваиваются не изолированно, а в культурном контексте.

- Каждой технике предшествует или сопутствует **визуальный ряд:** репродукции работ великих мастеров (Дюрер для гравюры, Рембрандт для офорта, современные графики).
- Простые сравнения: «Эта бархатистая линия у Рембрандта сделана именно техникой сухой иглы, которую вы пробуете сегодня на пластике».
- Такой подход превращает ремесленное задание в причастность к большому искусству, повышает мотивацию и культурную грамотность.

4) Принцип безопасности и доступности материалов.

- **Безопасность:** Все предлагаемые адаптации минимизируют риски. Линолеум заменяется на более мягкий пластик при первых пробах. **Использование кислот (в офорте) исключено полностью.** Работа с резцами и иглами строго регламентирована инструктажем и организацией рабочего места.
- **Доступность:** Цикл построен на доступных материалах или и аналогах

5) Принцип связи с базовыми художественными дисциплинами. Печатная графика не существует сама по себе. Цикл активно опирается на знания и навыки, полученные на уроках рисунка и живописи:

- **Рисунок:** Построение эскиза, понимание линии, пятна, композиции.
- **Живопись:** Работа с цветом в многослойной гравюре на картоне, чувство тона.
- **Композиция:** Особое внимание уделяется построению листа, балансу черного и белого, ритму.

Для учащихся 1–3 классов знакомство с циклом происходит на занятиях по **прикладному творчеству и основам изобразительной грамоты**. В старших классах полученные навыки развиваются и углубляются уже на уроках **прикладной и станковой композиции**

б) Принцип творческой реализации и вариативности.

Даже в рамках строгой технологии остается место для эксперимента и личного выбора. Например:

- Вариативная окраска доски в монотипии.
- Выбор между декоративным и реалистическим решением в линогравюре.
- Эксперименты с цветной бумагой или подкраской оттиска вручную.
- Создание не тиража, а серии уникальных состояний в сухой игле.

Следование данным принципам обеспечивает не механическое натаскивание на приемы, а **целостное художественное развитие** ученика. Цикл становится «лестницей компетенций», где каждый следующий шаг основан на прочно усвоенном предыдущем, а техническое мастерство служит инструментом для творческого высказывания, соответствующего возрастным возможностям и интересам ребенка. Это превращает обучение печатной графике из узкоспециального курса в действенный метод формирования гармоничной, творческой и технически грамотной личности.

1.3. Материалы и оборудование: классические и доступные аналоги для учебной мастерской

Успешная реализация образовательного цикла по печатной графике напрямую зависит от грамотного подбора и адаптации материально-технической базы. Задача педагога – найти баланс между аутентичностью техники, безопасностью, доступностью материалов и разумным бюджетом. Данный раздел систематизирует необходимые ресурсы, предлагая как классические варианты, так и их эффективные аналоги, пригодные для условий детской студии или школьного кабинета.

- **Основные материалы для создания печатных форм, классифицированные по техникам:**

Таблица 1

Техника (Модуль)	Классический/Профессиональный материал	Доступный/Адаптированный аналог для занятий	Ключевые требования и пояснения
Монотипия, штампы	Стекло, зеркало, акриловый лист, масляные краски.	Глянцевый пластик (от папок, обложек), плёнка-самоклейка , натянутая на картон. Гуашь, акрил высокой консистенции. Готовые формы: ластик, пробки, листья, овощи.	Поверхность должна быть гладкой, непористой для легкого снятия оттиска.
Линограв	Линолеум художественный	Пластик для гравюры (вспененный ПВХ) –	Важно: Использов

юра	набор резцов (штихелей).	мягче и безопаснее. Набор штихели для линогравюры с деревянными ручками. Резаки для бумаги (для стартовых упражнений). Линолеум промышленный	ать линолеум без тканевой основы , иначе резка будет очень сложной.
Гравюра на картоне	Гравюрный картон высокой плотности (2-3 мм).	Упаковочный гофрокартон, задники от бумажных блокнотов. Клей ПВА, текстурные материалы: нитки, сетки, наждачная бумага, фольга, кружево.	Картон должен быть гладким с одной стороны (для нанесения рисунка)
Сухая игла на пластике	Полимерные пластины (поликарбонат), стальные иглы-гравировки.	Оргстекло () толщиной 2-3 мм , обрезки пластиковых папок. Вязальные спицы (заточенные и вставленные в держатель), циркули с твердой иглой.	Пластик должен быть прозрачным (для контроля рисунка) и прочным , чтобы игла оставляла бороздку
Сухая игла на тетрапаке	Металлическая цинковая или медная пластина.	Чистые, обезжиренные пакеты из-под сока, молока (тетрапак). Циркули с твердой иглой	Требует подготовки: срезать углы, вымыть, высушить

Приложение 1

- **Краски и средства для печати:**

Классика: Масляные типографские краски, офортная краска. Требуют использования растворителей (уайт-спирит) для отмывки, что нежелательно в детской аудитории.

Адаптированные аналоги:

- **Водорастворимая гравюрная краска (на водной основе).** Идеальный вариант. Дает плотный, яркий слой, хорошо держится на форме, легко смывается с рук и инструментов водой с мылом до высыхания.
- **Гуашь высокой плотности или акрил**, разведенный до состояния густой сметаны. Подходит для монотипии и простой гравюры на картоне, но может давать менее четкий оттиск.
- **Типографские краски на масляной основе**, только в перчатках и использовать для смывания растворитель без запаха. Использовали для средней группы (10-13) и старшей группы (13-16) учеников.

- **Бумага для оттиска:**

Классика: Специальная бумага для печатной графики

Адаптированные аналоги: Хорошо подходит бумага для акварели плотностью от 180 г/м². Она достаточно влагостойка, чтобы не порваться при натиске, и имеет приятную фактуру. Так же использовали **Ватман -Госнак**, так же очень плотная и гладкая подходит для оттисков линогравюры. Для пробных оттисков и эскизов можно использовать более дешевую **чертежную бумагу**.

- **Оборудование для печати (станки и инструменты):**

Классика: Офортный (валковый) станок для глубокой печати, типографский станок для высокой.

Адаптированные аналоги и ручная печать:

- **Для высокой печати (линогравюра, картон): Японский гладильный инструмент (барен)** или его самодельный аналог — ложка с закругленной задней стороной. Печать производится на ровном столе равномерным сильным нажимом.
- **Для глубокой печати (сухая игла):** Можно обойтись ручной печатью с использованием ложки, но для лучшего качества и экономии сил рекомендуется простейший **прижимной пресс** (например, старый книгопечатный или самодельный из двух досок и струбцин). Для проникновения бумаги в углубления форму можно предварительно **увлажнять**

- **Вспомогательные инструменты и материалы:**

- **Для разметки и эскиза:** Карандаши, маркеры, калька, копировальная бумага (для перевода рисунка на форму).
- **Для нанесения краски:** Резиновые валики разной ширины, стекло или пластик в качестве палитры для раскатки.
- **Для организации процесса:** Малярный скотч для фиксации формы и бумаги при печати, ножницы, канцелярский нож, фартуки, тряпки, емкости для воды, жидкое мыло для мытья форм и инструментов.

- **Организация рабочего пространства и безопасность:**

- **Зонирование:** Желательно выделить зоны для: 1) рисования эскизов, 2) резки/гравирования (хорошее освещение, проветривание), 3) раскатки краски, 4) печати, 5) сушки оттисков.
- **Безопасность резки:** Работа с резцами и иглами проводится только после инструктажа. Форма (линолеум, пластик) должна быть **надёжно зафиксирована** на столе (противоскользящим ковриком или струбциной). Движение резца — **от себя** или по направлению к зафиксированной руке.
- **Гигиена:** Обязательное мытье рук после работы с красками. Использование красок на водной основе минимизирует вредные испарения.

Предложенная система материалов и оборудования демонстрирует, что создание полноценной мастерской печатной графики для детей **не требует больших финансовых вложений или профессионального оснащения**. Ключом является не стоимость, а понимание принципов каждой техники и творческий поиск доступных аналогов. Такой подход **демократизирует** процесс обучения, делает высокое искусство печатной графики осязаемым и практикуемым для любого возраста, и, что наиболее важно, позволяет сосредоточить педагогические усилия на развитии художественного мышления, а не на преодолении технических и финансовых барьеров.

ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ ПО ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКЕ ДЛЯ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП 7-16 ЛЕТ

2.1. Модуль для учащихся 7-10 лет: «Волшебный мир оттиска»

Данный модуль является **фундаментальным и мотивационным** этапом всего цикла. Его главная цель — не столько научить конкретной сложной технике, сколько **погрузить ребенка в самую суть печатной графики**: волшебство превращения, игру с оттиском, открытие неожиданных образов. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, поэтому акцент делается на сенсорный опыт, игру, ассоциации и немедленный, часто непредсказуемый результат, который стимулирует фантазию и снимает страх перед «неправильным» действием.

Общие педагогические задачи модуля:

- Познакомить с базовыми понятиями: «оттиск», «форма», «зеркальное изображение».
 - Развивать мелкую моторику и тактильную чувствительность через работу с разными материалами.
 - Стимулировать образное мышление и воображение через метод ассоциаций («на что похоже?»).
 - Воспитывать аккуратность и понимание последовательности действий (даже в простом процессе).
 - Прививать интерес к эксперименту как методу творческого поиска.
- **Техника монотипии: цели, материалы, тематические задания**

Суть техники: Создание единственного (**моно**) уникального оттиска с гладкой поверхности. Это техника-посредник между живописью и графикой, идеальная для старта.

Цели:

- Продемонстрировать принцип получения зеркального изображения.
- Показать, как цветовые пятна и линии могут трансформироваться в узнаваемые образы.
- Развить навык спонтанной, свободной работы с кистью и краской на скользкой поверхности.

Материалы и их адаптация:

- **Печатная форма:** Глянцевый пластик (от папок), Оргстекло (с защищенными кромками), плотная плёнка. Формат А4-А3.
- **Краски:** Гуашь, разведенные до состояния жидкой сметаны.
- **Инструменты:** Кисти (синтетика, щетина), палочки, ватные палочки для процарапывания.
- **Бумага:** Бумага для черчения или акварели, плотная, но не глянцевая.

Этапы работы пример занятия «Натюрморт» :

- 1) **Демонстрация-чудо:** Педагог показывает фокус: наносит пятно краски на пластик, накрывает бумагой, проглаживает и снимает. Обсуждаем, что получилось.
- 2) **Подготовка формы:** На обычном листе ребёнок карандашом намечает натюрморт (вазу, цветы, фрукты). Лист с рисунком подклеиваем на пластик. На лицевой стороне пластика ребёнок рисует изображение гуашью на пластике, заполняя цветом все элементы.
- 3) **Создание оттиска:** Быстро, пока краска не высохла, на форму аккуратно накладывается влажный лист бумаги (смачивать немного водой из пульверизатором). Ребенок проглаживает его сверху ладонью или мягким валиком.
- 4) **Волшебное превращение:** Лист осторожно снимается за уголок. Это самый важный момент. Полученное изображение рассматривается.
- 5) **Доработка (по желанию):** После высыхания можно **дорисовать** образ кистью или фломастером, чтобы сделать его более явным (например, превратить пятно в цветок, дорисовать бабочку).



Чиснокова Лиза, 7 л



«Натюрморт»



Яковлев Максим, 8 л



«Натюрморт»

Предлагаемые тематические задания к этой технике

«**Волшебные кляксы**»: Чистая игра с цветом и формой.

«**Отражение в озере**»: Рисуется пейзаж на верхней половине пластика, отпечатывается — получается симметричное отражение.

«**Инопланетянин**» или «**Фантастическое животное**»: Создание образа из абстрактных форм с последующей минимальной дорисовкой.

• **Создание штампов из подручных материалов. Орнамент и простая композиция**

Суть техники: Переход от уникального оттиска к тиражному элементу. Ребенок учится создавать повторяющийся рисунок, осваивает основы композиции и ритма.

Цели:

- Ввести понятие «штамп», «тираж», «повтор».
- Научить создавать простую печатную форму из доступных материалов.
- Развивать чувство ритма, композиции и умение заполнять пространство листа.

Материалы и их адаптация:

- **Основы для штампов:** Картофелина (разрезанная пополам), ластик, мягкий пластик, винная пробка, пенопласт, кусочек поролона на палочке, листья деревьев,
- **Инструменты:** Неострый пластиковый нож для картошки, стеки для прорезания линий на ластике.
- **Краска:** Гуашь, налитая в плоские крышечки. Важно: краску нужно наносить на штамп кисточкой или легким прикосновением к тампону, чтобы не затекала в прорези.

Этапы работы (пример занятия «Узор для сказочной ткани»):

- 1) **Изготовление штампа:** Самый доступный вариант — штамп из картофеля. На срезе картофеля ножом или палочкой создается простой рельеф: вырезается контур (звездочка, сердце, рыбка) или процарапывается линия. Лист растения просто используется как готовая форма.
- 2) **Пробный оттиск:** Ребенок наносит краску на форму и делает первый оттиск на черновике. Обсуждается, четко ли получилось, нужно ли углубить рельеф.
- 3) **Создание орнамента:** На основном листе ребенок начинает печатать, создавая ряд, сетку или хаотичный узор. Педагог объясняет понятия «ритм», «чередование».
- 4) **Создание простой композиции:** Из готовых штампов можно собрать картинку: например, отпечатать несколько круглых форм (из картошки или пробки) и дорисовать им стебли и листья, получив букет.



«Орнамент»
Русакова Кира, 8 л



«Орнамент»
Тепляшина Ева, 8 л



«Автопортрет»
Чиснокова Лиза, 7 л



Штампы из
мягкого пластика
фоамиран

Предлагаемые тематические задания к этой технике:

«**Ковер-самолет**»: Создание симметричного или раппортного орнамента.

«**Подводный мир**»: Использование штампов-ракушек (листья), штампов-рыбок для создания сюжета.

«**Новогодняя открытка**»: Печатаение елочных игрушек (шарики из пробок, звезды из картофеля).

• Упрощенная гравюра на картоне (фактурный оттиск)

Суть техники: Подготовительный этап к «настоящей» рельефной гравюре. Здесь не требуется резка, вместо этого на картон-основу **наклеиваются** объемные элементы, создающие рельеф. Это техника коллажа, переходящего в печать.

Цели:

- Познакомить с принципом **рельефной печати**: что печатает то, что выше.
- Развивать композиционные навыки: умение собирать изображение из отдельных элементов.
- Экспериментировать с фактурами и предугадывать, как они будут выглядеть в оттиске.

Материалы:

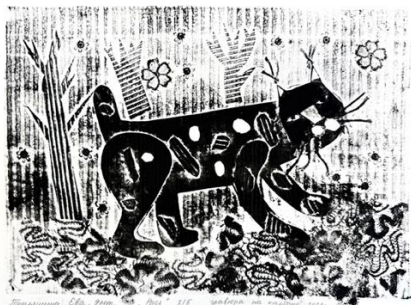
- **Основа**: Плотный, гладкий картон (например, обратная сторона бумажного блока).
- **Материалы для рельефа**: Нитки, шнурки, полоски гофрокартона, фольга, сухие листья, тканевые лоскутки, наждачная бумага.
- **Инструменты**: Ножницы, кисть для клея ПВА.
- **Краска для печати**: Гуашь или типографская краска на водной основе, валик для накатки.

Этапы работы пример занятия «Загадочное животное»

Создание эскиза: Простой контурный рисунок карандашом на картоне.

- 1) **Наклеивание рельефа**: По линиям рисунка или внутри них наклеиваются материалы. Например, контур животного выкладывается ниткой, а внутри туловища наклеивается кусочек мешковины для фактуры шерсти. **Важно**: Клей должен хорошо высохнуть!

- 2) **Накатка краски:** С помощью валика на всю поверхность формы накатывается краска. Она ляжет только на верхние точки рельефа.
- 3) **Печать:** На форму накладывается бумага, аккуратно проглаживается рукой или ложкой, особенно в местах с высоким рельефом.
- 4) **Результат:** Получается оттиск, где фактуры материалов превращаются в причудливые тональные пятна. Часто результат снова требует включения фантазии для интерпретации.



Тепляшина Ева, 8л «Рысь»



Русакова Кира, 8 л
«Лисенок»



Баранец Валерия ,8л «Тигр»

Предлагаемые тематические задания к этой технике

«**Портрет чудака**»: Составление лица из разных фактур (волосы из ниток, глаза из фольги).

«**Город**»: Создание силуэтов домов из полосок картона с разной фактурой окон.

«**Следы неведомых зверей**»: Абстрактная композиция из фактур, оставляющая загадочные отпечатки.

Общие методические рекомендации для модуля 7-10 лет:

Продолжительность занятия: Не более 45-60 минут, с динамичной сменой деятельности. **Подача информации:** Через сказку, игру, метафору. Избегать сложных терминов. **Критерий успеха:** Не техническая безупречность, а вовлеченность, оригинальность найденного образа, радость от открытия. **Организация:** Рабочее место должно позволять легко вытереть краску. Все материалы подготовлены заранее. Обязателен этап демонстрации.

Фиксация результата: Создание каждым ребенком «папки юного графика», куда вкладываются все оттиски. Это формирует чувство достижения и позволяет отследить прогресс. Данный модуль закладывает прочную эмоциональную и технологическую базу для перехода к более сложным и структурированным техникам следующего возрастного этапа.

2.2. Модуль для учащихся 11-13 лет: «Юный гравёр. Осваиваем рельеф»

Данный модуль представляет собой **ключевой технологический переход** от спонтанной игры с оттиском к осознанному, планомерному созданию печатной формы. Учащиеся вступают в фазу, когда развиваются аналитическое мышление, способность к планированию и самоконтролю. Ведущей деятельностью становится **проектная**: от идеи через эскиз и кропотливую

работу над формой к предсказуемому тиражному результату. Акцент смещается с открытия случайного образа на **воплощение замысла**, с цвета — на выразительность **линии и пятна**.

Общие педагогические задачи модуля:

- Сформировать понимание классического принципа **высокой (рельефной) печати**.
- Обучить безопасным приемам работы с режущим инструментом (штихелем, резцом).
- Развить навык создания **специального эскиза-проекта** с учетом зеркальности и технологических ограничений техники.
- Воспитать терпение, аккуратность и последовательность в выполнении многоэтапной задачи.
- Познакомить с понятиями «контраст», «силуэт», «фактура штриха», «тираж».

• Линогравюра: безопасная работа с резцом, разработка эскиза, печать

Суть техники: Классическая техника высокой печати, где изображение вырезается на линолеуме, а печатаются оставшиеся нетронутыми (высокие) части.

Цели:

- Отработать навык резки линолеума разными видами штихелей (угловой, желобчатый).
- Научить создавать выразительную композицию, основанную на балансе черного и белого.
- Освоить полный цикл создания авторской гравюры: эскиз → перевод на форму → резка → печать.

Материалы и безопасность:

- **Форма:** Мягкий художественный линолеум **без тканевой основы** (2-5 мм). Для первых проб идеален **вспененный ПВХ-пластик**.
- **Инструменты:** Набор штихелей для линогравюры с защитным колпачком.
Обязательное требование: Форма должна лежать на **противоскользящем коврике** или быть закреплена струбциной.
- **Перевод рисунка:** Калька, копировальная бумага, мягкий карандаш (6В-8В).
- **Печать:** Водорастворимая гравюрная краска, резиновый валик, ложка или барен.

Этапы работы «Космические дали»

- 1) **Разработка эскиза (ключевой этап):** Создание черно-белого рисунка с четкими контурами. Обсуждение: что будет черным (остается), а что белым (вырезается). Эскиз должен быть простым, без мелких деталей и сложной штриховки.
- 2) **Перевод на форму:** Эскиз переводится на кальку. Рисунок с кальки (при помощи копирки или путем продавливания) **зеркально** переносится на лицевую сторону линолеума.
- 3) **Освоение резца (тренировка):** На отдельном обрезке линолеума ученики пробуют каждый штихель, учатся контролировать глубину, ширину и

направление линии. **Главное правило: резать ОТ СЕБЯ или от зафиксированной руки, никогда не направляя резец в ладонь.**

- 4) **Резка формы:** Сначала вырезается контур основных элементов, затем удаляются крупные белые поля. Важно сохранять равномерную, но не чрезмерную глубину реза.
- 5) **Печать пробного оттиска:** Накатав краску на форму, делают первый оттиск. Он анализируется: все ли линии прорезаны чисто? Нужна ли доработка?
- 6) **Тираж:** После доработки печатается запланированный тираж (обычно 3-5 экземпляров). Бумагу и форму рекомендуется фиксировать малярным скотчем для точности совмещения.



Надымова Вероника, 12 л
«Белка и Стрелка-полет»



Фищенко Полина, 12 л
«Екатерина Великая»



Светлый Павел, 11 лет
«Спутник»

Предлагаемые тематические задания к этой технике

«**Экслибрис**» (книжный знак): Идеальная тема, так как требует лаконичности, символики и работы со шрифтом (инициалы).

«**Маска**» или «**Гротескный персонаж**»: Позволяет работать с выразительным контрастом.

«**Архитектурная зарисовка**» (упрощенный городской пейзаж): Тренирует чувство композиции и работы с силуэтом.

2.2.2. Гравюра на пластике (вспененный ПВХ) как альтернатива линолеуму

Суть техники: Современная, более доступная и безопасная вариация линогравюры. Мягкий пластик режется легче, что снижает физическую нагрузку и риск травмы, позволяя сосредоточиться на художественной задаче.

Цели:

- Закрепить принципы высокой печати на более податливом материале.
- Предоставить возможность для более тонкой и детальной проработки изображения.
- Познакомить с альтернативными материалами в печатной графике.

Сравнительные преимущества материала:

- **Мягче линолеума:** Не требует резки ,продавить ручкой или долсами (специальными палочками с мягким железным наконечником) .
- **Чаще имеет светлый цвет:** Удобнее для нанесения и контроля рисунка.
- **Доступнее:** Часто можно найти в виде остатков или недорогих листов.

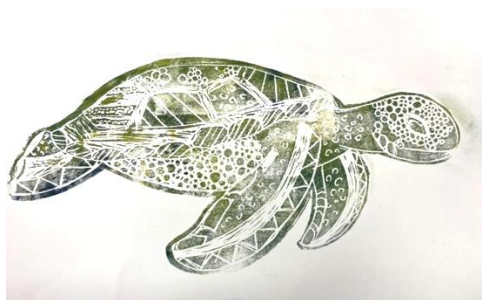
Методические

рекомендации:

Технология работы полностью аналогична линогравюре, но позволяет:

- Быстрее получить результат, что важно для поддержания мотивации.
- Экспериментировать с более сложными эскизами, включающими градации тона за счет различной густоты штриха.
- Использовать для создания **двухцветной гравюры** методом вырезания: после печати первого цвета часть формы дорезается для нанесения второго.

Пример задания: «Ночной пейзаж». Требуется создания тональных переходов: глубокий черный (нетронутый пластик), серые тона (разной частоты штриховки), белый (глубоко вырезанные области).



*Бурлуца Вероника , 12 л
«Черпаха»*



*Кан Лев , 11 л
«Медуза»*



*Панкина Дарья , 12 л
«Рыбка»*

2.2.3. Прорезная гравюра на картоне: от простого к сложному

Суть техники: Разновидность высокой печати, где печатающая форма создается не путем вырезания фона (как в линолеуме), а путем **прорезания контуров** изображения на толстом картоне. Вырезанные канавки становятся белыми линиями в оттиске.

Цели:

- Предложить альтернативный, менее травмоопасный способ создания гравюры (работа канцелярским ножом под контролем зрения).
- Развить чувство линии и ее пластики.
- Научить создавать сложную фактуру за счет наложения и прорезания разных слоев картона.

Материалы и технологические особенности:

- **Форма:** Многослойный упаковочный картон (гофрокартон) толщиной 3-5 мм.
- **Инструменты:** Канцелярский нож со сменными лезвиями, металлическая линейка, биговальная палочка (для продавливания без прорезания).

- **Специфика:** Картон можно **расслаивать**, создавая интересные фактурные края. Можно **прорезать на разную глубину**, получая линии разной ширины и тона.

Этапы работы (пример занятия «Технический чертеж фантастического аппарата» или «Абстрактная композиция»):

1. **Подготовка формы:** Картон очищается от лишних слоев, лицевая сторона делается максимально гладкой.
2. **Нанесение рисунка:** Контурный рисунок наносится прямо на картон.
3. **Прорезание:** Контуры аккуратно прорезаются ножом **под углом**, чтобы создать V-образную канавку. Важно не прорезать картон насквозь.
4. **Создание фактур:** Фоны можно обработать, снимая верхний слой картона ножом или наждачкой, создавая эффект зернистости.
5. **Печать:** Печать аналогична линогравюре, но требует аккуратной накатки, чтобы краска не забила в узкие прорезы.

Тематические задания:

- **«Карта сокровищ»:** Идеальна для отработки разнообразных линий (пунктир, штрих).
- **«Кружево» или «Мандала»:** Тренирует точность и симметрию.
- **«Фактурный натюрморт»:** Изображение простых предметов (кувшин, фрукты) через игру с фактурой картона.

Общие методические рекомендации для модуля 11-13 лет:

- **Продолжительность:** Цикл на одну технику – 3-4 занятия по 60-90 минут (эскиз, резка, печать).
- **Акцент на планирование:** Не менее 30% времени уделяется разработке и утверждению эскиза.
- **Безопасность – в приоритете:** Постоянный визуальный контроль, повторение правил, организация индивидуального рабочего места с ковриком.
- **Критерии оценки:** Четкость и выразительность эскиза, аккуратность и точность резки, качество печати (равномерность, чистота), творческая интерпретация темы.
- **Решение типичных проблем:**
 - *Смазывание оттиска:* Слишком жидкая краска или недостаточный нажим при печати.
 - *«Забитый» рисунок:* Слишком глубоко накатана краска, попавшая в прорезы.
 - *Слабая контрастность:* Недостаточно глубоко вырезаны светлые участки.
- **Рефлексия:** Обязательный групповой просмотр и обсуждение итоговых работ, сравнение пробного и финального оттисков.

Данный модуль формирует у подростков **профессиональную основу** отношения к печатной графике как к трудоемкому, но строго логичному и благодарному искусству, где авторский контроль на каждом этапе ведет к впечатляющему результату — тиражному производству. Это готовит почву для перехода к более свободным и тонким техникам следующего этапа.

2.3. Модуль для учащихся 14-16 лет: «Авторский почерк. Тонкая графика»

Данный модуль представляет собой **кульминацию** образовательного цикла, переход от ремесленного мастерства к осознанному художественному высказыванию. Учащиеся этого возраста обладают сформированным критическим мышлением, стремлением к самовыражению и способностью решать комплексные творческие задачи. Здесь на первый план выходят не столько технические ограничения, сколько **возможности техники** как языка. Акцент смещается с создания декоративного или стилизованного изображения на работу с **тональным богатством, психологизмом, личным отношением к теме**. Модуль знакомит с принципами глубокой печати, где ценность обретает не контраст, а нюанс.

Общие педагогические задачи модуля:

- Познакомить с эстетикой и технологией **глубокой печати** как антипода рельефной.
- Развить способность видеть и передавать тональные градации (от светлого к темному) через систему штриха.
- Сформировать навык **серийного мышления**: создание не единичной работы, а вариативной серии или авторского тиража.
- Поощрять поиск индивидуальной графической манеры и самостоятельную интерпретацию темы.
- Совершенствовать культуру работы с инструментом и печатным процессом, приближая ее к профессиональному уровню.

2.3.1. Углубленная техника гравюры на картоне: многослойная цветная печать

Суть техники: Это не та же техника, что в младшей группе. Здесь картон используется для создания сложных, **многослойных цветных композиций** с использованием метода **нескольких досок (клише)** или метода **редукции (вырезания)**.

Цели:

- Освоить принцип цветоделения и точной регистрации (совмещения) при печати.
- Научить предвидеть результат наложения цветов.
- Развить стратегическое мышление для планирования последовательности вырезания и печати слоев.

Материалы и подходы:

- **Форма:** Гладкий, плотный картон (например, тонкий оргалит или гладкая сторона гофрокартона).
- **Подход 1: Несколько клише.** Создается отдельная форма для каждого цвета. Например, одна доска для желтых областей, другая — для синих. Печать ведется последовательно на один лист с точным совмещением по меткам (регистрации).
- **Подход 2: Метод редукции (для смелых).** Используется одна доска. Печатается первый, самый светлый цвет (например, желтый) на весь тираж. Затем на этой же доске вырезаются области, которые должны остаться желтыми в итоге. Печатается второй цвет (например, красный) поверх

первого. Получаются области: только желтые, желтый+красный=оранжевый, и новый красный. Процесс может повторяться для третьего цвета. Это рискованный, но невероятно увлекательный метод, так как вернуться к предыдущему цвету нельзя.

Этапы работы (пример задания «Пейзаж в двух-трех цветах»):

1. **Цветовой эскиз-план:** Создание эскиза с четким разделением на цветовые плоскости. Определение последовательности печати от светлого к темному.
2. **Изготовление форм:** Подготовка одинаковых по размеру картонных досок (для многоклишového метода) или одной.
3. **Создание рельефа:** Вырезание или процарапывание рисунка на каждом клише соответственно цветовому плану.
4. **Система регистрации:** Конструирование простой системы совмещения: на станале или основе отмечаются угловые метки, а лист бумаги при каждом прогоне кладется по ним.
5. **Печать тиража:** Последовательная, аккуратная печать каждого цвета на все листы тиража с промежуточной сушкой.

2.3.2. Техника «сухая игла» на пластике: работа с тоном и линией

Суть классической техники: Разновидность **глубокой печати**, где рисунок процарапывается твердой иглой прямо на металлической пластине, создавая бороздки с заусенцами (**барбом**). При печати крава задерживается в бороздках и под барбом, давая на оттиске сочную, бархатистую, «дышащую» линию.

Цели:

- Освоить характерный для глубокой печати инструмент — иглу — и понять эффект барба.
- Научиться моделировать объем и тональные переходы не цветом, а плотностью и перекрестом штриха.
- Добиться выразительности, близкой к эскизу или наброску, с сохранением непосредственности движения руки.

Адаптация на пластике:

- **Форма:** Прозрачное оргстекло или поликарбонат толщиной 2-3 мм. Прозрачность позволяет подложить эскиз и контролировать процесс.
- **Инструменты:** Твердые гравировальные иглы, заточенные вязальные спицы, штифты. Инструмент должен быть закаленным, чтобы не скользить и оставлять четкую борозду.
- **Специфика:** Барб на пластике менее выражен, чем на металле, но его можно добиться при определенном нажиме и угле. Пластина не требует травления.
- **Этапы работы (пример задания «Портрет. Этюд эмоции» или «Старый город. Тона и фактуры»):**
 1. **Тональный эскиз:** Создание рисунка карандашом, где проработаны свет, тень, полутона. Акцент на тоне, а не на контуре.
 2. **Подготовка формы:** Эскиз подкладывается под прозрачную пластину и фиксируется. Можно слегка наметить основные линии мягким карандашом прямо на пластике.
 3. **Работа иглой:** Штрих наносится с разным нажимом и частотой. Для получения темного тона используется **перекрестная штриховка** или частые

пересекающиеся линии. Светлые участки — это редкий штрих или просто гладь пластины. **Важно:** Не процарапывать пластик насквозь.

4. **Печать (ключевой этап):** Техника требует увлажнения бумаги (акварельная бумага замачивается на 2-5 минут и промакивается). Это позволит бумаге глубоко втянуться в штрихи. Краска (густая, вязкая, для глубокой печати) втирается во все штрихи тампоном, а затем ее излишки аккуратно стираются с гладкой поверхности («вытирка»). Влажная бумага кладется на форму, и прокатывается через пресс или прорабатывается вручную бареном. Оттиск аккуратно снимается и сушится под прессом.

2.3.3. Экспериментальная техника: «сухая игла» на металлизированном картоне (тетрапак)

Суть адаптации: Гениальная находка для учебного процесса, позволяющая ощутить специфику работы на «металлической» поверхности с минимальными затратами. Внутренний слой тетрапака — алюминиевая фольга — по тактильным ощущениям близок к мягкому металлу и позволяет получить ярко выраженный барб.

Цели:

- Дать максимально аутентичное ощущение работы в технике сухой иглы.
- Поощрить экспериментальный подход к выбору материалов.
- Научить готовить нестандартную печатную форму.

Подготовка формы — критически важный этап:

1. **Выбор и резка:** Берется чистый, вымытый и высушенный пакет из-под молока или сока. Вырезается ровный фрагмент.
2. **Упрочнение:** Фольгированная сторона покрывается 2-3 слоями акрилового лака или слоем акриловой грунтовки. Это предотвращает сминание фольги при нажиме и позволяет делать чистую «вытирку» краски.
3. **Нанесение рисунка:** После высыхания лака на поверхность можно нанести рисунок маркером или процарапать легкие ориентиры.

Особенности работы и печати:

- Игла оставляет на фольге очень четкую, податливую борозду с хорошим барбом. Работать приятно и наглядно.
- Из-за гибкости основы печать возможна только **ручным способом** (барен, ложка) с небольшим размером формы.
- Форма недолговечна, выдерживает 5-10 качественных оттисков, что идеально для учебных и экспериментальных целей.

Тематические задания для всего модуля:

- **«Серия состояний»:** Создание 3-5 оттисков с одной доски (пластик или тетрапак), которые последовательно дорабатываются. Каждый оттиск — новая стадия развития образа. Демонстрирует процесс мышления художника.
- **«Диалог с классиком»:** Интерпретация в технике сухой иглы фрагмента работы старых мастеров (например, набросков Микеланджело или Рембрандта).

- **«Образ воспоминания»:** Создание размытого, фрагментарного, тонального изображения, где детали уступают место настроению.
- **«Графический дневник. Неделя»:** Создание серии небольших гравюр (например, на тетрапаке), объединенных личным наблюдением.

Общие методические рекомендации для модуля 14-16 лет:

- **Роль педагога:** Превращается из инструктора в **куратора и консультанта**. Обсуждение эскизов носит характер профессиональной критики: «Что ты хочешь выразить? Как этот прием работает на твою идею?».
- **Акцент на процесс и рефлексию:** Обязательное ведение **эскизного альбома и технического дневника**, где фиксируются пробы, этапы, размышления.
- **Критерии оценки:** Глубина художественного замысла, адекватность выбора техники и графического языка, мастерство исполнения, качество печати, оригинальность подачи.
- **Презентация результата:** Работы оформляются как **выставочные листы** (с полями, подписью, нумерацией тиража). Итогом может быть мини-выставка с защитой авторских концепций или создание коллективного альбома-портфолио группы.
- **Технические сложности и их решение:**
 - *Слабый тон в сухой игле:* Недостаточная глубина штриха или неправильная «вытирка» (излишки краски не сняты).
 - *Несовмещение цветов в гравюре на картоне:* Плохо продуманная или выполненная система регистрации.
 - *Быстрый износ формы тетрапака:* Естественный процесс; учит ценить и планировать каждый оттиск.

Данный модуль завершает образовательный цикл, выводя учащихся на уровень **осознанного творчества**. Они не просто владеют набором техник, а способны выбирать и адаптировать их для решения собственных художественных задач, понимая место печатной графики в контексте современного искусства. Это создает основу для дальнейшего профессионального самоопределения в сфере искусства или дизайна.

3. ИНТЕГРАЦИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА: БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ И ДЕМОНСТРАЦИЯ РАБОТ МАСТЕРОВ

Интеграция истории и теории искусства в практический цикл — это не дополнительный элемент, а **ключевой методологический принцип**, который трансформирует ремесленное занятие в осмысленную художественную деятельность. Через диалог с наследием у учащихся формируется культурный контекст, понимание эволюции техник, расширяется визуальный словарь и воспитывается вкус. Задача педагога — не прочитать лекцию, а стать **проводником**, который помогает ребенку увидеть связь между своими опытами и великими образцами.

Цели интеграции теоретического материала:

1. **Контекстуализация:** Показать, что осваиваемая техника — часть большого историко-художественного процесса.
2. **Мотивация:** Вдохновить примерами высокого мастерства и разнообразия подходов.
3. **Образовательная:** Расширить знания об искусстве, знаковых художниках и эпохах.
4. **Развитие критического мышления:** Научить «читать» графическое изображение, анализировать средства выразительности.
5. **Стимулирование творчества:** Предложить не срисовывать, а использовать наследие как источник идей, отправную точку для собственных экспериментов.

Методы и формы подачи теоретического материала

1. Тематические мини-беседы (5-10 минут в начале или в процессе занятия):

- **Принцип:** Краткость, наглядность, связь с практической задачей дня.
- **Пример:** Перед линогравюрой — показ работ художников объединения «Мир искусства» (А. Остроумова-Лебедева, И. Билибин), обсуждение лаконичности их линии и декоративности. Вопрос: «Как вы думаете, почему для книжной иллюстрации часто выбирали гравюру на дереве или линолеуме?»
- **Инструменты:** Планшет с заранее подготовленными изображениями, небольшая подборка репродукций, краткий рассказ-история.

2. Визуальные ряды и сопоставления:

- **Принцип:** Сравнительный анализ для выявления особенностей техники и авторского почерка.
- **Пример для старшей группы:** Сопоставление офортов Рембрандта (с богатой тональностью) и гравюр Дюрера (с виртуозной линейной структурой). Вопрос: «Чем отличается ощущение от работы, сделанной иглой (сухая игла, офорт), от работы, сделанной резцом (ксилография, линогравюра)? Какая больше похожа на рисунок, а какая — на конструкцию?»
- **Пример для младшей группы:** Сопоставление абстрактных монотипий современного художника Эдгара Дега и детских работ. Игра: «Найди общее в этих пятнах и линиях».

3. Метод «от техники — к эпохе и художнику» (логика сквозного цикла):

Осваиваемая техника (Модуль)	Историко-художественный контекст для демонстрации	Ключевые имена и акценты для обсуждения	Вопросы для связи с практикой учащихся
Монотипия (7-10 лет)	Зарождение техники, импрессионизм и спонтанность, современная	Эдгар Дега (фигуративные монотипии), Пол Клее , современные художники.	«Как вы думаете, художник заранее знал, что получится, или действовал как исследователь?»

	абстрактная графика.		Попробуйте и вы стать исследователем».
Линогравюра (11-13 лет)	Народная лубочная картинка, экспрессионизм (грубая, эмоциональная линия), советская станковая графика, поп-арт.	Эрик Хеккель (группа «Мост»), Владимир Фаворский (конструктивность), Анри Матисс (силуэты).	«Посмотрите, как одним черным пятном и белой линией можно передать характер. Какой характер у вашего персонажа/символа?»
Гравюра на картоне (11-16 лет)	Искусство первой половины XX века, поиски новой выразительности и доступных материалов.	Русские авангардисты (В. Татлин, Л. Попова — фактурные коллажи), современные иллюстраторы.	«Это техника сборки, конструктора. Из каких «деталей»-фактур вы соберете свой образ?»
Сухая игла (14-16 лет)	Золотой век офорта, психологизм и драматизм, современная авторская книга, эскизность.	Рембрандт ван Рейн (офорты и сухая игла), Джеймс Энсор , Отто Дикс , современные мастера книжной иллюстрации.	«Обратите внимание на «дыхание» штриха, на то, как свет выхватывает из темноты детали. Как вы можете этим приемом передать настроение?»

4. Практико-ориентированный анализ:

- **«Разбор полетов» готовых работ мастеров:** Педагог вместе с группой анализирует конкретную гравюру: «Как художник решил проблему фона?», «Почему здесь он использовал частую штриховку, а здесь оставил чистое пятно?», «Как направление штриха помогает показать объем?».
- **Чтение оттиска как карты:** Предложить проследить, в какой последовательности, возможно, работал мастер: что вырезал в первую очередь, что оставил на потом.

5. Создание «вдохновляющей стены» или альбома-референса:

- В кабинете организуется постоянно обновляемый стенд с репродукциями, соответствующими текущей теме. Учащиеся могут сами предлагать найденные ими изображения.

- Заводится общий альбом или цифровая папка, куда собираются не только работы «великих», но и выдающиеся образцы современной иллюстрации, плаката, зин-культуры, использующие приемы печати.

6. Связь с литературой, музыкой, историей (межпредметные связи):

- Печать экслибриса — повод поговорить о культуре книги, личных библиотеках.
- Создание гравюры на тему «Средневековый город» — возможность включить рассказ о ремесленных цехах, книгопечатании Гутенберга.
- Работа над абстрактной монотипией под определенную музыку (например, импрессионистов или джаз).

Особенности проведения бесед для разных возрастов:

- **Для 7-10 лет:** Крайне образно, через сказку, загадку. «Давайте заглянем в мастерскую волшебника-графика...». Акцент на удивлении, красоте, настроении. Меньше фактов, больше эмоций и аналогий с миром ребенка.
- **Для 11-13 лет:** Через историю, факт, объяснение технологии. Подросткам важно чувствовать себя «посвященными» в профессиональные тайны. Можно вводить термины (ксилография, офорт), рассказывать биографии художников как истории успеха и поиска.
- **Для 14-16 лет:** Через проблематизацию, диалог, интерпретацию. «Почему в XX веке гравюра стала таким популярным языком авангарда?», «Как в этой работе выражено отношение художника к войне (обществу, человеку)?». Поощряется самостоятельный поиск информации и формирование личных предпочтений.

Критерии эффективности интеграции:

1. **Непосредственная связь** между увиденным и практическим заданием.
2. **Активность учащихся** в обсуждении, наличие вопросов и собственных интерпретаций.
3. **Отражение влияния** в эскизах и работах учеников (не подражание, а осознанное использование приема, найденного у мастера).
4. **Формирование устойчивых «крючков» памяти:** когда, встречая гравюру в музее или книге, ученик может назвать технику, период или даже автора.

Таким образом, теоретический материал перестает быть сухой обязаловкой и становится **живым источником вдохновения и понимания**, обогащающим личный творческий опыт каждого учащегося и превращающим студию в настоящую лабораторию по изучению визуальной культуры.

3.2 ФОРМЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ: ВЫСТАВКА, ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ, ФЕСТИВАЛЬ

Публичная презентация результатов учебной и творческой деятельности — это **кульминационная и неотъемлемая часть** образовательного цикла, переводящая личный опыт учащегося в плоскость социального взаимодействия и культурного диалога. Она выполняет ряд критически важных функций: от мотивационной и рефлексивной до профессионально-ориентирующей. Выбор

формы презентации зависит от возраста учащихся, масштаба проделанной работы и ресурсов учреждения.

1. Выставка как итоговая и процессуальная форма

Выставка — основная и наиболее эффективная форма презентации графических работ.

Виды и цели выставок в рамках цикла:

- **Процессуальная (рабочая) выставка:** Проводится в середине цикла или после освоения каждой крупной техники. На стенах мастерской размещаются **все работы**: от первых проб и неудачных оттисков до удачных. Цель — показать **процесс**, нормализовать поиск и ошибку, дать возможность сравнить разные подходы к одной задаче. Подписи могут быть интерактивными: «Моя первая гравюра. Здесь я научился держать резец».
- **Итоговая тематическая выставка:** Представляет лучшие, отобранные совместно с автором работы по завершении цикла или учебного года. Имеет четкую концепцию, название («От пятна до штриха», «Графическая лаборатория») и профессиональное оформление.
- **Персональная или групповая мини-выставка (для старших):** Для подростков 14-16 лет, представивших целостную серию или портфолио. Это шаг к осознанию себя как автора.

Методика организации выставки с участием учащихся:

1. **Отбор работ:** Коллективное обсуждение в группе. Учит критическому отбору, формулированию аргументов «почему эта работа должна висеть».
2. **Подготовка работ к экспонированию:**
 - **Оформление паспарту:** Обучение правилам оформления — работа должна «дышать» в рамках. Для младших — готовые паспарту, для старших — самостоятельная резка.
 - **Этикетаж:** Обязательный элемент. Формат: *ФИО автора, возраст. «Название работы». Техника (линогравюра, сухая игла на пластике). Год.* Для старших — краткая аннотация от автора (2-3 предложения).
3. **Развеска:** Обучение композиции экспозиции: ритм, сочетание размеров, чередование техник. Создание смысловых и визуальных связей между работами.
4. **Открытие и проведение:** Может быть формальным (с приглашением родителей, администрации, других групп) или камерным. **Обязательный элемент — авторская экскурсия**, где сами учащиеся (по очереди) рассказывают гостям о техниках, идеях, своих работах.

2. Открытое (показательное) занятие как живая демонстрация процесса

Эта форма позволяет показать «кухню» печатной графики, вовлечь зрителей в сам процесс.

Сценарии проведения:

- **«Мастерская от А до Я»:** Для родителей младших групп. Гости перемещаются по зонам кабинета (эскиз, резка, печать), наблюдая все этапы создания гравюры. Учащиеся выступают в роли консультантов-демонстраторов.

- **«Фокус-техника»:** Для коллег или старшеклассников. Глубокое погружение в одну технику (например, печать линогравюры или создание оттиска сухой иглой) с подробными комментариями педагога и ответами на вопросы.
- **Интегрированное занятие:** Совместное занятие для разновозрастных групп, где старшие выступают наставниками для младших в освоении новой техники.

Ключевые педагогические акценты:

- **Активность учащихся:** Они не объект показа, а ведущие процесса.
- **Комментарий педагога:** Объяснение не только «как», но и «зачем», с акцентами на возрастную методику и педагогические задачи.
- **Интерактив:** Возможность для гостей поставить оттиск под руководством ученика, попробовать поработать резцом на пробном материале.

3. Фестиваль печатной графики или «День эстампа» как комплексное событие

Масштабный формат, объединяющий все формы презентации и вовлекающий всю образовательную вертикаль (от 7 до 16 лет) и внешнее сообщество.

Структура фестиваля может включать:

1. **Выставочный блок:** Единая экспозиция лучших работ всех возрастных групп, наглядно демонстрирующая логику всего цикла.
 2. **Мастер-класс-блок (главная «фишка»):** Несколько интерактивных станций, организованных старшими учащимися для всех желающих (гостей, родителей, младших школьников).
 - Станция «Волшебная монотипия» (ведут ученики 10-12 лет).
 - Станция «Твой первый экслибрис» (линогравюра на пластике, ведут 13-14 лет).
 - Станция «Рисуем иглой» (сухая игла на тетрапаке, ведут 15-16 лет).
 3. **Лекторий или творческая встреча:** Приглашение профессионального художника-графика, иллюстратора, рассказ о коллекционировании эстампов.
 4. **Ярмарка-продажа:** Для старших групп — возможность символически продать свои оттиски (открытки, экслибрисы, небольшие листы), чтобы понять экономику труда художника. Средства могут идти на развитие мастерской.
 5. **Подведение итогов конкурса:** Если фестиваль включал предварительный конкурсный отбор работ на заданную тему.
- #### **4. Цифровые формы презентации**
- **Виртуальная выставка на сайте учреждения или в соцсетях:** Профессиональная фотосъемка работ, создание онлайн-галереи с комментариями авторов. Позволяет делиться результатами с широкой аудиторией.
 - **Создание видеороликов:** Короткие (1-2 минуты) таймлапс-видео процесса создания работы (от эскиза до оттиска), снятые и смонтированные учащимися старших групп.
 - **Цифровое портфолио:** Презентация, которую учащийся (14-16 лет) может использовать для поступления или участия в дистанционных конкурсах.

Возрастная специфика в организации презентаций

- **7-10 лет:** Акцент на **празднике**, мгновенном признании. Простая выставка в классе или рекреации, куда приглашаются родители. Каждый ребенок получает позитивную обратную связь. Формат открытого занятия — как «день открытых дверей» с игровой составляющей.
- **11-13 лет:** Развитие **ответственности и командной работы**. Учащиеся активно вовлекаются в отбор, оформление и развеску работ, готовят краткие пояснения. Они могут проводить мини-экскурсии для младших групп или родителей.
- **14-16 лет:** Формирование **авторской позиции и профессиональных навыков**. Учащиеся выступают кураторами своей части выставки, разрабатывают концепцию и тексты, проводят мастер-классы, участвуют в организации фестиваля наравне с педагогом. Для них презентация — это шаг в профессиональную среду.

Критерии успешности презентации результатов

1. **Соответствие формата возрастным и содержательным задачам.**
2. **Активная, ведущая роль учащихся** на всех этапах (от отбора работ до проведения).
3. **Профессиональный уровень оформления и этикетажа**, прививающий уважение к труду и к зрителю.
4. **Наличие рефлексивной составляющей:** Обсуждение после мероприятия — что удалось, что чувствовали, чему научились как авторы и организаторы.
5. **Документирование события:** Фото- и видеоотчет, который становится частью истории мастерской и личного портфолио каждого участника.

Вывод: Разнообразные и грамотно выстроенные формы презентации завершают образовательный цикл, замыкая цепь «идея — процесс — результат — диалог». Они трансформируют внутренний творческий опыт в социальное действие, развивая у учащихся критически важные **надпрофессиональные навыки** (soft skills): коммуникацию, командную работу, проектное мышление, публичные выступления, саморефлексию. Таким образом, педагогический процесс выходит за стены мастерской, интегрируя юных художников в культурный контекст и готовя их к осознанному представлению себя и своего творчества в мире.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Разработанный и теоретически обоснованный в данной методической работе **сквозной цикл занятий по печатной графике для детей и подростков 7-16 лет** представляет собой целостную педагогическую систему, отвечающую ключевым задачам современного художественного образования. Цель работы — создание последовательного, безопасного и вдохновляющего образовательного маршрута — достигнута через решение комплекса задач: анализ возрастных особенностей, адаптацию классических техник, разработку содержательных модулей и методического инструментария.

Основные выводы, подтверждающие эффективность предложенного подхода, заключаются в следующем:

1. **Принцип поступательного усложнения является фундаментальным.** Цикл, выстроенный по логике «**монотипия и простые оттиски (7-10 лет) → рельефная гравюра (11-13 лет) → углубленная и глубокая печать (14-16 лет)**», не только соответствует психофизиологическому развитию учащихся, но и зеркально отражает историческую эволюцию печатных техник от простейших форм к сложным. Это обеспечивает плавное, бескризисное вхождение ребенка в мир эстампа и устойчивый прогресс навыков.
2. **Адаптация материалов и приоритет безопасности выступают условием доступности и свободы творчества.** Замена традиционных, часто дорогих и опасных материалов (металл, кислоты, масляные краски) на доступные и безопасные аналоги (пластик, тетрапак, картон, акриловые краски) демократизирует процесс, не обедняя его художественный потенциал. Четкая система правил и организации пространства формирует профессиональную культуру работы с детства, минимизируя риски и позволяя сосредоточиться на творческой задаче.
3. **Интеграция теоретических знаний и практики трансформирует ремесло в осознанное искусство.** Постоянный диалог с наследием мастеров через тематические беседы и визуальные ряды наполняет технические упражнения культурным смыслом, развивает художественный кругозор и критическое мышление. Учащийся начинает понимать себя не как изолированного исполнителя, а как участника большого историко-культурного процесса.
4. **Эксперимент и рефлексия — ключевые механизмы развития авторского сознания.** Стимулирование поиска, допущения ошибки как ресурса и система критериальной оценки, нацеленная на самоанализ, воспитывают в ученике не послушного копииста, а **исследователя и автора**. Формирование портфолио становится практикой самоидентификации и документирования личного художественного пути.
5. **Публичная презентация результатов замыкает образовательный круг, переводя умение в компетенцию.** Организация выставок, открытых занятий, фестивалей учит подростков не только создавать произведения, но и представлять их, аргументировать свой замысел, работать в команде и взаимодействовать с аудиторией, что является неотъемлемой частью профессиональной деятельности современного художника.

Гипотеза исследования подтвердилась: реализация циклического подхода, основанного на постепенном усложнении техник в соответствии с возрастными возможностями, действительно позволяет не только сформировать прочные технические навыки, но и поддержать долговременный познавательный интерес, развить художественный вкус и создать условия для осознанного творческого выбора старших подростков.

Практическая значимость работы заключается в ее полной готовности к внедрению. Педагог дополнительного образования, учитель ИЗО или руководитель студии получают в свое распоряжение:

- Четкую и обоснованную **программу-конструктор** на 9-10 лет обучения.
- **Детальные методические разработки** по каждой технике с пошаговыми инструкциями, темами и примерами.
- **Сценарии презентационных мероприятий** для демонстрации достижений учащихся.

Перспективы развития представленной методики видятся в следующих направлениях:

- **Углубление:** Для наиболее заинтересованных старших групп — знакомство с более сложными техниками (офорт с акватинтой, шелкография) в условиях профессионально оборудованной мастерской.
- **Интеграция с digital:** Исследование взаимодействия аналоговой печатной графики и цифровых технологий (оцифровка и обработка оттисков, создание гибридных произведений).
- **Проектная деятельность:** Включение печатной графики в междисциплинарные проекты (создание авторской книги-зина, коллективного графического объекта, социального плаката).
- **Профессиональная ориентация:** Сотрудничество с профессиональными художниками-графиками, типографиями, музеями для организации мастер-классов и экскурсий.

В конечном итоге, предложенный цикл — это не просто набор уроков по графике. Это **модель воспитания творческой личности**, для которой технология является не барьером, а языком, история искусства — не сводом дат, а живым источником диалога, а собственное творчество — осмысленным актом познания себя и мира. Данная методическая работа вносит вклад в практику художественной педагогики, предлагая конкретный, апробированный и эффективный путь приобщения новых поколений к богатейшему миру печатной графики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. Основная литература по искусству, графике и методике преподавания

1. **Алехин, А.Д.** Когда начинается художник: Кн. для учащихся / А.Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1993. – 160 с. – *(Классическая работа о развитии детского художественного творчества, включая графические техники).*
2. **Выготский, Л.С.** Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с. – *(Фундаментальная психологическая основа для понимания творческого развития в разных возрастах).*
3. **Герчук, Ю.Я.** Что такое эстамп? / Ю.Я. Герчук. – М.: Советский художник, 1983. – 120 с. – *(Доступное и глубокое введение в историю, виды и эстетику печатной графики).*
4. **Звонцов, В.М., Шистко, В.И.** Офорт. Техника. История / В.М. Звонцов, В.И. Шистко. – М.: Искусство, 1984. – 248 с. – *(Подробнейшее руководство по технике глубокой печати, полезное для углубленной работы со старшими группами).*
5. **Неменский, Б.М.** Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с. – *(Методологическая основа системного подхода к художественному образованию).*
6. **Сидоров, А.А.** Искусство эстампа / А.А. Сидоров. – М.: Книга, 1956. – 236 с. – *(Классический труд по истории и теории печатной графики).*
7. **Фаворский, В.А.** Рассказы художника-гравера / В.А. Фаворский. – М.: Детгиз, 1965. – 112 с. – *(Уникальный материал, изложенный великим мастером, о сути гравюры и композиции).*
8. **Шпикалова, Т.Я., Ершова, Л.В., Щирова, А.Н.** и др. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1–4 классы / под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2014. – 256 с. – *(Содержит практические разработки по работе с различными художественными материалами, включая элементы печати).*

II. Специальная литература по техникам печатной графики (практические руководства)

9. **Ветрогонский, В.А.** Работа в материале. Гравюра на линолеуме / В.А. Ветрогонский. – М.: Изобразительное искусство, 1972. – 72 с. – *(Четкое, иллюстрированное пособие по классической линогравюре).*
10. **Дмитриева, Н.А.** Монотипия / Н.А. Дмитриева. – Л.: Художник РСФСР, 1981. – 72 с. – *(Единственное в своем роде подробное исследование техники монотипии, ее возможностей и приемов).*
11. **Калашников, А.Е.** Гравюра на картоне: методика обучения в учреждениях дополнительного образования / А.Е. Калашников // Дополнительное образование и воспитание. – 2015. – № 7. – С. 36–41. – *(Ценный современный методический материал по адаптированной технике).*
12. **Кирцер, Ю.М.** Рисунок и живопись: Учебное пособие / Ю.М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 2005. – 272 с. – *(Содержит важные разделы по основам композиции, тону и линии, критическим для графики).*

13. **Кудрявцева, Л.С.** Художники-графики о своей работе / Сост. Л.С. Кудрявцева. – М.: Советский художник, 1988. – 256 с. – *(Позволяет понять мышление и процесс работы профессиональных графиков)*.
14. **Поляков, В.А.** Европейская тиражная графика от Гойи до Пикассо / В.А. Поляков. – М.: Скорпион, 2002. – 284 с. – *(Отличный визуальный и аналитический материал для бесед об искусстве со старшими подростками)*.
15. **Печатная графика. Материалы, техники, история. Альбом** / Авт.-сост. Е.С. Гордон. – М.: Юный художник, 2001. – 48 с. – *(Наглядное пособие, адаптированное для первого знакомства)*.
16. **Рыбчинская, Л.Н.** Графика. Первые шаги / Л.Н. Рыбчинская. – М.: Аркти, 2010. – 96 с. – *(Практическое пособие с пошаговыми уроками для детей, включает разделы по печати)*.

III. Педагогика, психология и методика художественного образования

17. **Григорьева, Г.Г.** Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2000. – 344 с. – *(Важно для понимания преемственности между дошкольным и младшим школьным возрастом)*.
18. **Копцева, Т.А.** Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных и учебно-воспитательных комплексов / Т.А. Копцева. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 208 с. – *(Содержит методики интегрированных занятий, включающих элементы печати)*.
19. **Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская, З.Н.** Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Речь, 2010. – 256 с. – *(Глубокий психолого-педагогический анализ детского художественного творчества)*.
20. **Полуянов, Ю.А.** Воображение и способности / Ю.А. Полуянов. – М.: Знание, 1982. – 96 с. – *(Раскрывает механизмы развития творческого воображения у детей и подростков)*.
21. **Сайков, Б.П.** Организация и оснащение кабинета изобразительного искусства / Б.П. Сайков. – М.: Просвещение, 1983. – 128 с. – *(Практические рекомендации по созданию безопасного и функционального рабочего пространства)*.
22. **Фомина, Н.Н.** Кружок изобразительного искусства. Пособие для руководителей / Н.Н. Фомина. – М.: Просвещение, 1981. – 160 с. – *(Хотя и устарело в части техник, содержит ценные методические идеи по организации занятий в студии)*.

IV. Современные ресурсы и интернет-источники

23. **Профессиональные сообщества и образовательные платформы:**
 - **Педкопилка.ру, Мультиурок** – сайты для педагогов с размещением авторских методических разработок уроков ИЗО и по печатной графике.
 - **Арт-проекты для детей** (например, «Art for Kids Hub», «The Artful Parent» в адаптации) – зарубежные ресурсы, дающие идеи для творческих заданий, включающих штампы и простую печать.
 - **YouTube-каналы** художников-графиков и педагогов: демонстрационные ролики по линогравюре, сухой игле, созданию монотипии
 - **V. Личный педагогический опыт и неопубликованные материалы**

25. Анализ детских работ из личного архива педагога, показывающий динамику развития навыков в печатной графике от 7 до 16 лет.

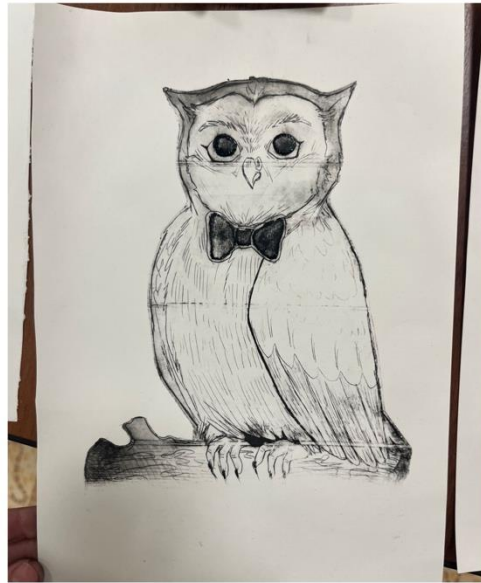
ПРИЛОЖЕНИЕ . ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ
Модуль Волшебный Мир оттиска



Модуль Юный Гравер



Модуль Авторский почерк (Сухая игла на тетрапаке)



Цианотипия





Графика. От карандаша до Феррита

ДХШ №1
Верхнепортовая
40

16-30
Марта

