

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Детская художественная школа №1" г. Владивостока

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Тема:

«Организация и проведение выставок творческих работ учащихся и преподавателей
детских школ искусств и художественных школ»

Автор: Косач Ирина Леонидовна

Должность: преподаватель высшей квалификационной категории

Владивосток 2025г

Содержание:

Введение	3
Глава 1. Методические этапы в организации и проведении выставок	3
1.1. Цель методической работы	3
1.2. Задачи методической работы	4
Глава 2. Организация и подготовка в выставочной работе	4
2.1. Классификация выставок изобразительного творчества	4
2.2. Этапы организации и проведения выставки	6
2.3. Способы оформления выставок	9
Глава 3. Методические предложения .	
3.1. Рекомендации по проведению выставок.....	10
3.2. Итоговый этап	21
Заключение	21
Приложение.....	22
Список использованной литературы	32

Введение

Выставка детских творческих работ в художественной школе — важная составляющая учебно-воспитательного процесса. Проведение выставки способствует развитию творческого потенциала ученика, стимулирует к самостоятельному творчеству, поиску оригинальных решений, углублённому изучению тем и техник. Также сильно способствует формированию мотивации к обучению, возможности показать свою работу публике, повышает интерес к учебному процессу и побуждает к самосовершенствованию. Позволяет оценить итог учебной деятельности, проанализировать прогресс ученика, отметить успехи и наметить пути развития.

Проведение выставок способствует художественно-эстетическому воспитанию. Знакомство с работами сверстников и преподавателей формирует вкус, расширяет кругозор и помогает лучше понять законы композиции, цвета, формы. Экспонирование работ способствует уверенности в себе, умению презентовать свои идеи, а также даёт возможность получить одобрение зрителей, педагогов и профессионалов. Обсуждение выставок, участие в жюри, коллективный анализ работ развивают способность к конструктивной критике и самооценке. Совместное участие в выставках (например, «Учитель и ученик») демонстрирует преемственность, доверие и поддержку, углубляет творческое взаимодействие. Так же формирует навык самопрезентации у ученика художественной школы.

Глава 1. Методические этапы в организации и проведении выставок

1.1. Цель методической работы

Разработка и обоснование эффективных методов и приёмов организации выставочной деятельности в художественной школе, средством развития творческого потенциала учащихся, формирования их художественно-эстетической культуры и профессиональной ориентации.

Конкретизированные цели:

- Раскрыть педагогическое значение выставочной деятельности в обучении и воспитании учащихся художественной школы.
- Обосновать роль выставок как средства развития творческих способностей и формирования художественного вкуса.

- Сформулировать рекомендации для преподавателей по организации и проведению различных форм выставок.
- Способствовать формированию у учащихся навыков само презентации и участия в публичных творческих проектах.
- Подчеркнуть значение первой персональной выставки как важного этапа творческого становления личности.
- Показать профориентационные возможности выставочной деятельности в системе художественного образования.
- Ознакомить с опытом проведения персональных выставок учеников и совместных выставок с преподавателем. Ознакомить с навыками самопрезентации у ученика художественной школы.

1.2. Задачи методической работы

В данной методической работе ставятся определенные задачи, которые помогут преподавателю:

- Раскрыть значение выставочной деятельности в процессе художественного обучения.
- Определить этапы подготовки и проведения выставки в условиях художественной школы.
- Оформить экспозицию с учётом художественных принципов.
- Разработать формы работы и взаимодействия с родителями и профессиональным сообществом.

Глава 2. Организация и подготовка в выставочной работе

2.1. Классификация выставок изобразительного творчества

Выставки изобразительного творчества, являются важной формой художественно-эстетического воспитания, способствуют развитию творческих способностей и формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру у учащихся. В зависимости от целей, содержания и формы организации выставки могут классифицироваться по следующим направлениям:

По тематической направленности:

- Познавательные — отражают знания детей об окружающем мире (природные явления, животные, профессии и т.д.).
- Праздничные — приурочены к календарным и государственным праздникам (Новый год, День Победы, 8 Марта и др.).
- Семейные и социальные — посвящены теме семьи, дружбы, нравственным и моральным ценностям.
- Фантазийно-сказочные — отображают фантастические сюжеты, героев сказок, вымышленные миры.
- Патриотические — воспитывают любовь к Родине, уважение к историческим событиям и традициям.

По организационному уровню:

- Внутришкольные — проводятся среди учащихся одного образовательного учреждения.
- Муниципальные — объединяют участников на уровне города или района.
- Региональные — охватывают участников области или края.
- Всероссийские и международные — включают широкий круг участников из разных регионов и стран.

По форме проведения:

- Стационарные — размещаются в специально отведённом помещении (галерея, класс, актовый зал).
- Передвижные — экспозиция перемещается по различным учреждениям.
- Онлайн-выставки — демонстрация работ осуществляется в цифровом формате (на сайтах, в соцсетях).
- Открытые (уличные) — проходят на общественных пространствах: парках, площадях, в витринах.

По принципу отбора работ:

- Открытые — участие доступно для всех желающих без конкурсного отбора.
- Конкурсные — осуществляется предварительный отбор работ, проводится оценка жюри.
- Кураторские — формируются по выбору организатора (преподавателя, методиста, куратора выставки).

По возрасту участников:

- Для дошкольников (3–6 лет)
- Для младших школьников (7–10 лет)
- Для подростков (11–15 лет)
- Смешанные возрастные группы.

2.2. Этапы организации выставки

- 1) Подготовительный этап.
- 2) Отбор и подготовка работ. Принцип отбора работ на детскую выставку
Рекомендации по отбору работ на персональную выставку ученика художественной школы.
- 3) Способы оформления экспозиции. Описание. Плюсы и минусы.

Подготовительный этап:

- *Определение цели и концепции выставки*
 - Цель: образовательная, воспитательная, демонстрация достижений учащихся, приуроченная к событию (празднику, юбилею, итогам учебного года).
 - Тема: единая художественная идея (например, «Мир глазами детей», «Времена года», «Учитель и ученик»).
- *Разработка положения о выставке*
 - Возрастные группы участников.
 - Сроки подачи работ.
 - Требования к оформлению.
 - Жюри (если выставка конкурсная).
 - Награды и поощрения.
- *Выбор места проведения*
 - Актный зал, фойе школы, библиотека, городской выставочный зал, онлайн-платформа.
 - Учет доступности, освещенности, площади
- *Формирование выставочного комитета*
 - Включает преподавателей, организаторов, возможно родителей.
 - Распределение обязанностей: отбор работ, оформление, реклама, сопровождение.
- *Информационное сопровождение*
 - Создание афиши, приглашений.
 - Объявления в школе, на сайте, в соцсетях.
 - Приглашение зрителей, родителей, СМИ.
- *Техническая подготовка*
 - Подготовка выставочного оборудования: стенды, мольберты, веревки, прищепки.

- Организация освещения.
- Маркировка и этикетки.

Отбор и подготовка работ.

Принцип отбора работ на детскую выставку Рекомендации по отбору работ на персональную выставку ученика художественной школы.

- Критерии: соответствие теме, техника исполнения, аккуратность, композиция.
- Оформление: паспарту, подрамники, подписи, нумерация.

Принцип отбора работ на детскую выставку:

Соответствие теме выставки

- Работа должна отражать основную идею, концепцию выставки (например, «Мир природы», «Семья глазами ребёнка», «Город будущего»).
- не берем рисунки, не связанные с темой.

Возрастные особенности

- Учитывается уровень художественного развития и возраст ребёнка.
- Важно оценивать работу в контексте возрастной нормы, а не только по академическим критериям.

Художественный уровень и выразительность

- Композиция, использование цвета, оригинальность идеи.
- Уровень владения материалами (гуашь, акварель, графика и т.д.).
- Наличие авторского подхода и творческой инициативы.

Аккуратность и качество оформления

- Чистота листа, отсутствие повреждений, заломов, пятен.

Самостоятельность исполнения

- Отбираются работы, выполненные без чрезмерной помощи взрослых или копирования.
- Особое внимание — работам, в которых чувствуется индивидуальность и личный опыт ребёнка.

Разнообразие техник и жанров

- Важно показать разные направления: пейзаж, портрет, натюрморт, абстракция и др.
- Поощряется использование нестандартных материалов и техник.

Сбалансированность экспозиции

- Отбирается определённое количество работ из каждой группы/класса.
- Учитывается равномерность представления учащихся.

Принцип отбора работ на персональную выставку ученика художественной школы

Учет индивидуальных достижений ученика.

Отбирать работы, наиболее полно раскрывающие творческий потенциал ученика. Учитывать как техническое мастерство, так и художественную выразительность. Включать работы, отмеченные на конкурсах, смотрах, олимпиадах и других выставках.

Разнообразие тем и техник.

Представить работы, выполненные в различных техниках: живопись, графика, композиция, декоративно-прикладное искусство и др. Включать как учебные, так и творческие самостоятельные проекты. Обеспечить тематическое и жанровое разнообразие (натюрморт, пейзаж, портрет, абстрактная композиция и пр.).

Хронологический и творческий рост.

Подобрать работы, отражающие развитие ученика за несколько лет обучения. Показать переход от простых задач к более сложным, рост профессионального уровня.

Авторская индивидуальность.

Сделать акцент на работах, в которых особенно ярко проявляется индивидуальный стиль ученика.

Включать произведения, демонстрирующие авторское мышление, эксперимент, личное художественное видение.

2.3. Способы оформления выставок

Способ	Описание	Плюсы	Минусы
Классическое развесочное оформление	Работы размещаются на стенах в рамках или на планшетах.	Аккуратно, удобно для просмотра.	Требуется ровная стена, ограниченное пространство.
Панельно-стендовое оформление	Используются мобильные стенды или мольберты.	Мобильность, универсальность.	Нужно оборудование.
На нитях, лентах, прищепках	Работы вешаются на верёвках с помощью прищепок.	Бюджетно, ярко.	Менее презентабельно.
Композиционная стена, коллаж	Работы объединяются в единую композицию.	Создаёт атмосферу, подчёркивает тему.	Требует дизайнерского подхода.
Объёмные инсталляции	Работы размещаются в пространстве с 3D-элементами.	Эффектно, привлекает внимание.	Трудоёмко, нужно больше места.
Цифровая (виртуальная) выставка	Работы сканируются и публикуются онлайн.	Доступно, не требует физического места.	Нет живого контакта с работами.

Композиционная цельность экспозиции.

Формировать подборку так, чтобы она воспринималась как единое художественное целое.

Избегать перегруженности экспозиции; лучше меньше, но качественнее.

Визуально уравнивать экспозицию — чередовать крупные и мелкие работы, цветные и графические.

Техническое и эстетическое состояние.

Учитывать физическое состояние работ — отбирать только чистые, аккуратно оформленные (паспарту, рамы) произведения.

При необходимости — обновить оформление или реставрировать незначительные повреждения.

Согласование с учеником и родителями.

Обсудить с учеником его предпочтения и идеи. Учитывать мнение родителей, особенно в случае выставок с участием несовершеннолетних.

Цель и место проведения выставки

Подбирать работы в зависимости от целей: учебная, отчетная, юбилейная и т.д. Учитывать формат площадки: школьный зал, галерея, библиотека, внешняя экспозиция. Важна не только техника, но и идея. Работы должны быть живыми, интересными, несущими настроение и мысль.

Глава 3. Методические предложения.

3.1.Рекомендации по проведению выставок

Выставочная деятельность в художественной школе является важным элементом образовательного процесса, способствующим развитию творческого потенциала, эстетического вкуса и уверенности учащихся в собственных силах. Организация выставок позволяет не только продемонстрировать результаты учебной и внеурочной работы, но и формирует у учеников мотивацию к дальнейшему самовыражению через искусство. Особое значение имеют выставки, отражающие взаимодействие педагога и ученика, где можно проследить преемственность, влияние наставника, особенности авторского подхода и художественного диалога между поколениями. Одним из таких форматов является выставка «Учитель и ученик», раскрывающая не только результаты творческого труда, но и педагогическую концепцию, лежащую в основе образовательного процесса. Не менее важным этапом в становлении юного художника становится его первая персональная выставка, которая

становится значимым событием в жизни ученика. Она требует особого подхода — как в художественном, так и в организационном плане — и позволяет учащемуся осознать собственную творческую идентичность. В данном разделе методической работе представлены подходы и практические рекомендации по подготовке и проведению двух ключевых форм выставочной деятельности в художественной школе: тематической выставки «Учитель и ученик» и творческих работ учащихся. Описаны этапы подготовки, критерии отбора работ, принципы оформления экспозиции и возможные формы презентации, направленные на эффективное вовлечение зрителей и поддержку творческого развития детей, показан примерный сценарий подготовки и проведения выставки «Учитель и ученик», примеры афиш, пригласительного билета, этикеток и т.д. Рекомендации преподавателям по обучению публичных выступлений учащегося, а так же примерный сценарий проведения выставки творческих работ в художественной школе. Творческая выставка «Учитель и ученик» — это важное культурно-образовательное событие, направленное на демонстрацию преемственности поколений, творческого диалога и взаимодействия между преподавателями и обучающимися. Она способствует укреплению педагогических связей, повышению мотивации учеников, а также служит стимулом к личностному и профессиональному росту педагогов.

Примерный сценарий проведения выставки «Учитель и ученик», афиш, пригласительный билет, этикеток и т.д. Примерные названия для выставки "Учитель и ученик».

Цели и задачи выставки

Цель:

Создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся и педагогов, демонстрация результатов учебно-творческой деятельности.

Задачи:

- Подчеркнуть преемственность в художественном образовании.
- Развить интерес к совместной творческой деятельности.
- Укрепить уважение к труду преподавателей.
- Продемонстрировать разнообразие творческих подходов.

Участники выставки:

- Преподаватели художественной школы.
- Ученики всех возрастных групп.
- Приглашённые гости, выпускники (по желанию).

Организационный план проведения

Этапы:

1. Подготовительный: разработка положения о выставке, сбор работ (за 1 месяц).
2. Основной: монтаж экспозиции, оформление зала (за 1 неделю).
3. Открытие: презентация, экскурсия, концерт (в день выставки).
4. Заключительный: подведение итогов, награждение (через неделю).

Тематика и форма подачи работ:

Работы могут быть как индивидуальными, так и коллективными. Допустимы разные жанры и техники: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скетчинг и др.

Предлагается формат:

- Работа учителя и работа ученика рядом.
- Совместные произведения.
- «Один сюжет – два взгляда».

Оформление экспозиции:

- Работы следует сгруппировать по классам или темам.
- Указать имя автора, название работы, технику исполнения.
- Использовать единый стиль аннотаций.
- Желательно создать зону для отзывов зрителей.

Примерное положение о проведении выставки «Учитель и ученик»

Общие положения:

Выставка «Учитель и ученик» проводится с целью демонстрации творческих достижений педагогов и их учеников.

Организатором является Детская художественная школа.

Участники:

Преподаватели и учащиеся школы.

Допускаются совместные работы.

Требования к работам:

Работы должны быть выполнены в любой технике изобразительного или декоративно-прикладного искусства.

Каждая работа сопровождается этикеткой с ФИО автора, названием и техникой.

Сроки проведения:

Приём работ до _____

Открытие выставки _____

Награждение:

Все участники получают дипломы.

Особо отличившиеся награждаются благодарностями.

Сценарий открытия выставки «Учитель и ученик»:

* Вступительное слово ведущего.

«Добрый день, уважаемые гости, преподаватели, родители и учащиеся! Сегодня мы рады открыть выставку «Учитель и ученик», которая отражает плодотворный союз поколений, творческий поиск и вдохновение...»

* Выступление директора школы.

* Музыкальный номер (по возможности).

* Представление участников выставки.

* Торжественное открытие (перерезанные ленты, аплодисменты).

* Экскурсия по выставке.

* Чаепитие / неформальное общение (по возможности).

Макет афиши выставки:

ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №...
приглашает на
ТВОРЧЕСКУЮ ВЫСТАВКУ
«УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК»

Дата: _____

Время: _____

Место проведения: выставочный зал школы


На выставке представлены работы преподавателей и учащихся,
выполненные в различных техниках и жанрах.
Вход свободный. Добро пожаловать!


Приглашение на выставку:

Уважаемые родители, гости и друзья нашей школы!

Художественная школа _____ с радостью приглашает вас
на выставку творческих работ учащихся
«Мир глазами детей»,
которая состоится

 [дата проведения]

 [время проведения]

 по адресу: [указать адрес]

Вас ждут:

- яркие художественные работы учеников всех возрастов,
- музыкальные и поэтические номера,
- экскурсия по экспозиции,
- атмосфера вдохновения и творчества!

Будем рады видеть вас среди наших гостей!

Давайте вместе поддержим юных художников и поделимся радостью их достижений!

С уважением,

Администрация художественной школы

Шаблон этикеток для выставки :

Иванова Мария, 12 лет
«Осенний парк»
Преподаватель Иванова Мария Ивановна
гуашь, бумага, 2025

Наличие на выставке тетради отзывов.

Рекомендации преподавателям по обучения публичных выступлений учащегося

Включать ученика в школьные мероприятия, экскурсии, презентации для родителей, участие в конкурсах.

Давать возможность представлять свои работы в различных форматах: устное выступление, видео презентация, интервью.

Формирование навыков само презентации у ученика художественной школы

*Постепенное включение в презентационную деятельность

Начинать с простых заданий: рассказать о своей работе на уроке, выступить перед классом.

Постепенно усложнять задачи: представление серии работ, участие в школьной выставке, защита проекта.

*Развитие речевых навыков

Обучать умению говорить о своей работе: назвать технику, идею, замысел, особенности исполнения.

Тренировать краткие и развернутые формы высказываний.

Использовать элементы искусства рассказа . чтобы оживить презентацию.

*Работа с визуальной презентацией

Учить ученика правильно подбирать и оформлять свои работы для показа.

Формировать умение создавать портфолио (бумажное и цифровое).

*Знакомить с базовыми принципами экспозиции: композиционное размещение, подбор рамок, подписание работ.

*Формирование уверенности и сценического поведения

Организовывать тренинги и игровые ситуации по выступлению перед аудиторией.

Развивать уверенность через поощрение, конструктивную обратную связь и поддержку.

Обращать внимание на осанку, жесты, мимику, контакт с аудиторией.

*Понимание своей творческой идентичности

Помогать ученику осознавать собственный стиль, интересы, темы, которые его волнуют.

Обсуждать, как сформулировать свою творческую позицию, особенности подхода к искусству.

Формировать авторское лицо — понимание себя как художника.

*Поддержка и сопровождение со стороны педагог

Создавать безопасную атмосферу, в которой ученик не боится пробовать и ошибаться.

Давать конкретные рекомендации и образцы удачных презентаций.

Поощрять самостоятельность и творчество при подготовке презентации.

* Значение персональной выставки для ученика художественной школы (12–15 лет)

В возрасте 12–15 лет у учащихся активно формируется чувство собственного «я», интерес к самовыражению и оценке своего труда со стороны. Персональная выставка в этот период становится особенно важным и значимым событием в жизни юного художника.

Во-первых, персональная выставка помогает увидеть результаты своей работы со стороны. Когда ученик видит, как оформлены его работы, как на них смотрят зрители, он по-новому осознаёт ценность своего труда. Это вызывает чувство гордости и вдохновляет на дальнейшее развитие.

Во-вторых, в этом возрасте дети начинают задумываться о своих интересах, склонностях, возможной профессии. Персональная выставка способствует развитию творческой личности: ученик учится выбирать лучшие работы, объединять их по теме, оформлять экспозицию — то есть понимать и выражать себя через искусство.

Третье, подготовка к выставке помогает развить ответственность и самостоятельность. Учащийся участвует в организации экспозиции, продумывает её оформление, готовит подписи, иногда даже проводит небольшую экскурсию или рассказывает о своих работах. Это формирует уверенность в себе, развивает навыки

общения.

Кроме того, выставка — это важный эмоциональный опыт. Ученик переживает волнение, радость, возможно — в какой-то степени неуверенность, когда его работы видят другие. Это учит справляться с эмоциями, принимать внимание и критику, а значит — помогает личностному росту.

Наконец, персональная выставка — это первая проба себя в роли настоящего художника. Такой опыт может стать решающим в выборе творческой профессии или серьёзном увлечении искусством на всю жизнь.

Таким образом, персональная выставка в подростковом возрасте — это не только демонстрация таланта, но и важный шаг к формированию зрелой, уверенной, творческой личности.

Примерные названия для выставки "Учитель и ученик"

Классические и торжественные

- Учитель и ученик: диалог в цвете и форме
- Преемственность поколений
- Мастер и ученик
- Традиции и вдохновение
- Симфония творчества: от учителя к ученику

Современные и креативные

- В одном стиле
- На одной волне
- Связь времён
- Смотрим вместе
- Вдохновляя друг друга

Поэтичные и художественные

- Два взгляда — одно искусство
- От руки к руке, от сердца к сердцу
- Нас объединяет искусство
- Искусство — нить между поколениями
- Пути творчества

Игровые и образные

- След в след
- Эхо кисти

- Мир глазами Мастера и Ученика

Примерный сценарий проведения выставки творческих работ в художественной школе

Название выставки: «Мир глазами детей»

Место проведения: Актный зал / выставочное пространство / фойе художественной школы

Дата и время проведения: [Указать конкретную дату и время]

Подготовка к выставке (за день/за несколько часов до начала)

- Развеска и оформление экспозиции (работы учащихся, подписи, аннотации, декоративные элементы)
- Проверка звукового и мультимедийного оборудования
- Подготовка сертификатов / дипломов / благодарностей
- Настройка фона (музыкального сопровождения)
- Репетиция с ведущими и участниками

Ход мероприятия:

Вступление (5–7 минут)

Ведущий:

Добрый день, уважаемые гости, преподаватели, родители и, конечно, наши юные художники! Сегодня мы рады приветствовать вас на торжественном открытии выставки творческих работ «Мир глазами детей», которая стала результатом большой и вдохновляющей работы наших учеников и преподавателей.

(Фоновая музыка — лёгкая инструментальная композиция)

Приветственное слово (5–10 минут)

- Директор школы — рассказывает о цели выставки, её значении для школы, благодарит учеников и педагогов
- Почётные гости (по желанию) — представители отдела культуры, известные художники, партнёры школы

Художественные номера (по желанию, 10–15 минут)

- Музыкальные выступления учащихся (фортепиано, скрипка, вокал и т.д.)
- Чтение стихов о творчестве и искусстве
- Театрализованная миниатюра на тему «Как рождается картина»

Экскурсия по выставке (15–30 минут)

- Ведущий приглашает гостей пройтись по экспозиции
- Ученики могут выступать в роли "экскурсоводов", рассказывая о своих работах и процессе создания
- Возможен мастер-класс от одного из педагогов прямо в зале

Церемония награждения (10–15 минут)

- Вручение дипломов участникам и победителям (если проводился конкурс)
- Благодарственные письма родителям и педагогам
- Фотосессия с участниками

Заключительное слово (3–5 минут)

Ведущий:

Благодарим всех, кто принял участие в создании этой яркой и вдохновляющей выставки. Желаем нашим юным художникам творческих побед, вдохновения и новых идей! Выставка будет работать до [указать дату], приглашаем всех насладиться детским творчеством в удобное время!

Фуршет / неформальное общение (по возможности)

- Чай, угощения, общение с родителями, педагогами и учащимися

Примерные названия для выставки детских рисунков учеников художественной школы

Универсальные названия

- Мир глазами детей
- Краски детства
- Палитра вдохновения
- Волшебный мир рисунка
- Страна фантазий
- Я рисую этот мир
- Шаги в искусство
- Цвет настроения — детство

- От сердца к кисти
- Галерея детских чувств

Темы, связанные с природой, мечтами, внутренним миром

- Краски мира вокруг
- Солнце в ладошке
- Мои мечты на бумаге
- Видеть сердцем
- Фантазия в цвете
- Планета детства
- Мир, в котором я живу
- Полет воображения
- Природа и я
- Заметки юного художник

Если нужно подчеркнуть учебный процесс или возрастной контекст

- Наши первые шедевры
- Уроки цвета и света
- Детская художественная галерея
- Мы учимся видеть
- Юные художники — школе

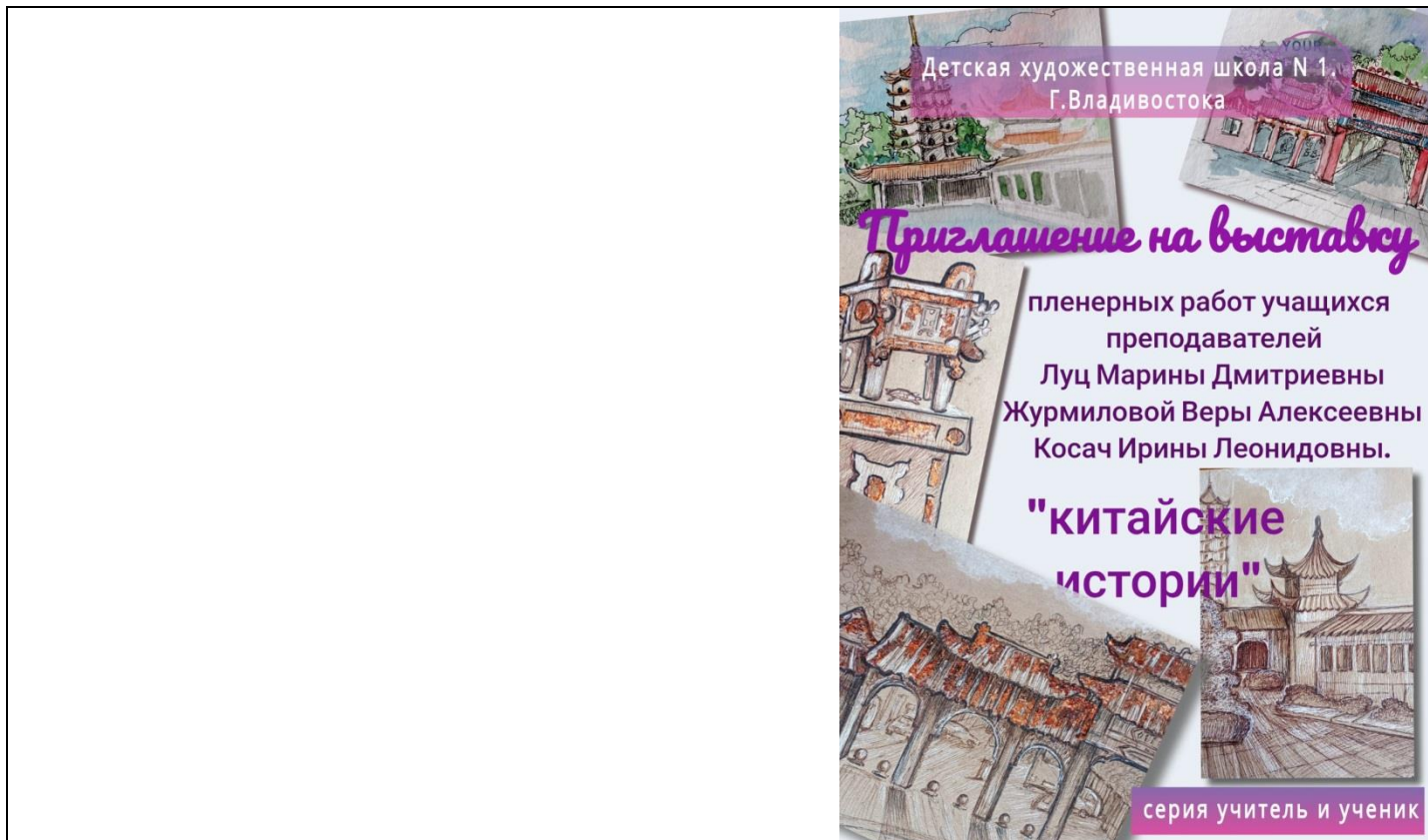
3.2. Итоговый этап

После проведения выставки преподавателю необходимо провести анализ результатов выставки: оценить количество посетителей (сколько посетители пришло по факту и сколько планировали , прочитать и оценить, обсудить с учащимися отзывы, отметить впечатления как хорошие так и не очень, обязательно сделать разбор ошибок и учесть их в дальнейшей работе. Так же необходимо демонтировать все работы, вернуть их авторам или сохранить для будущих выставок.

Заключение

Организация и проведение выставки творческих работ учащихся является важной составляющей образовательного и воспитательного процесса в художественной школе. Такие мероприятия способствуют развитию творческих способностей, эстетического вкуса, уверенности в себе, а также формированию у обучающихся навыков само презентации и коммуникации. Методическая проработка этапов подготовки выставки позволяет педагогу эффективно спланировать и реализовать весь процесс — от отбора работ до оформления экспозиции и проведения открытия. Выставка становится не только результатом учебной деятельности, но и мотивирующим фактором для дальнейшего творческого роста учащихся. Кроме того, подобные мероприятия способствуют укреплению связей между школой, родителями и общественностью, формируют позитивный имидж образовательного учреждения и создают условия для развития культурной среды. Таким образом, грамотно организованная выставка — это не просто подведения итога определенной творческой работы , а полноценное педагогическое средство, способствующее всестороннему развитию личности ребёнка через искусство.

2. Пример пригласительного билета



Уважаемые родители, гости и друзья нашей школы!

Художественная школа №1 г. Владивостока с радостью приглашает вас на выставку пленэрных работ учащихся и преподавателей

«Китайские истории»,
которая состоится

дата проведения с **12.10.25** по **12.11.25**

время проведения открытия с **12:00 12.10.25**

по адресу: г. Владивосток ул Верхнепортовая **40.**

Вас ждут:

- яркие художественные работы учеников и преподавателей,
- атмосфера вдохновения и творчества!

Будем рады видеть вас среди наших гостей!

Давайте вместе поддержим юных художников и поделимся радостью их достижений!

С уважением,

Администрация художественной школы

3 Примеры организации выставочного пространства

.Классическое развесочное оформление выставки

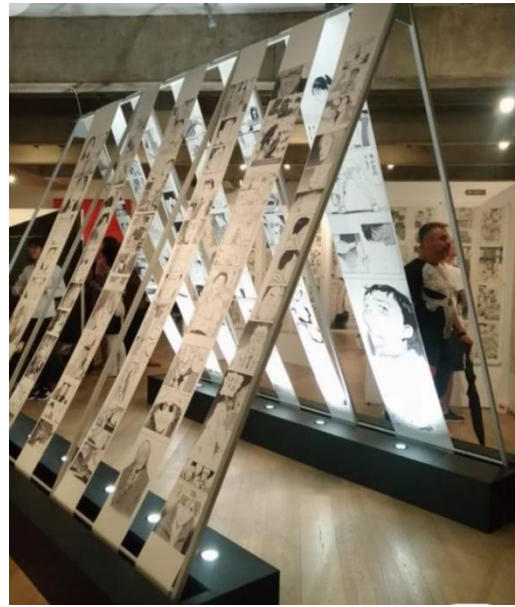


Панельно - стендовое оформление выставки



.Композиционная стена. Коллаж





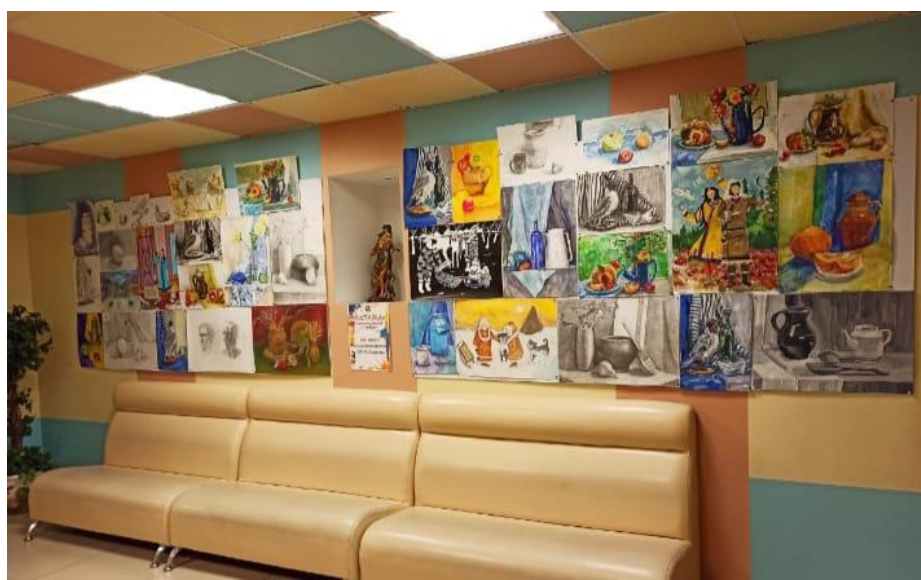




Объёмные инсталляции.



Фоторафии мероприятий



Коллективное фото при открытии выставки



Совместное фото с преподавателем



Приглашённые гости на открытие вы

Выступление на открытие выставки



мастер-класс на выставке



общая фотография

Список литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минкультуры РФ от 12.09.2013 № 1008 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дополнительного образования детей в области искусств».
3. Концепция развития художественного образования в Российской Федерации (утверждена приказом Минкультуры России от 18.11.2019 № 1422).
4. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей».
5. Бем А. И. Психология детского художественного творчества. — М.: Просвещение, 2001.
6. Немировская Л. С. Детское художественное творчество: Методика и педагогика. — М.: ВЛАДОС, 2006.
7. Ковалёва И. С. Выставка как форма педагогического взаимодействия в дополнительном образовании. — СПб.: Детство-Пресс, 2015.
8. Зыкова Е. В. Организация выставочной деятельности в учреждении дополнительного образования. — М.: Академия, 2014.
9. Маркова А. К., Матис Т. А. Психология и педагогика художественного творчества детей. — М.: Академический проект, 2003.
10. Климова С. П. Методика преподавания изобразительного искусства в системе дополнительного образования. — М.: Учитель, 2010.
11. Соловьева Т. Н. Организация и проведение школьных художественных выставок. — М.: Просвещение, 2008.
12. Черкасова И. А. Детское изобразительное творчество и педагогика выставки. — Народное образование, 2013.
13. Градова И. А. Культура презентации творческих работ: от замысла до экспозиции. — Екатеринбург: Уральский рабочий, 2017.
14. Справочник педагога дополнительного образования: организация выставочной деятельности / Под ред. Л. А. Левченко. — СПб.: Союз, 2019.