

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1 г.Владивостока»

ДПОП «Живопись», 8 лет



ЖИВОПИСЬ

программа для учащихся 4-8 классов
детской художественной школы



г.Владивосток 2017г.

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская художественная школа № 1 г. Владивостока»

Примерная программа
по учебному предмету ПО.01.УП.05.

ЖИВОПИСЬ

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства

«Живопись»

нормативный срок обучения - 8 лет

2012г.

«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения <u>01.09.2012</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – ФИО <u>ИИ</u> (подпись) <u>01.09.2012</u> (дата утверждения)
--	--

Разработчик(и) – Косач Ирина Леонидовна, директор
Журмилова Вера Алексеевна, завуч

Рецензент – фамилия, имя, отчество, должность

Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по дисциплине «Живопись» составлена с учетом ФГТ и направлена на овладение учащимися азов изобразительной грамоты для последующего продолжения обучения в художественных ССУЗах и ВУЗах. Для тех учеников, которые не имеют достаточных способностей, склонностей и желаний получить профессию, связанную с изобразительным искусством, овладение дисциплиной «Живопись» послужит для общего эстетического развития личности. Тематическая целостность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством, поднимаясь, год за годом, от занятия к занятию, по ступенькам познания учеником личных человеческих связей со всем миром художественной культуры. На занятиях по живописи учащиеся получают теоретические и практические знания, умения и навыки владения акварелью и гуашью. Учащиеся знакомятся и самостоятельно, и под руководством педагога, работают в жанрах «Натюрморт», «Портрет», «Пейзаж», «Интерьер».

Слово “программа”, по С. И. Ожегову, обозначает план действий. Целью авторской программы по словам С.В. Тетерского является “решение реально существующей проблемы”. Если проблема отсутствует, то невозможно составить программу ее решения, потому что программа — описание решения данной проблемы.

Основная проблема при обучении детей живописи заключается в том, что в начальный период обучения им трудно овладеть секретами палитры. Рождение оттенков при смешении красок само по себе заманчиво, но дается с трудом. Поиск нужного оттенка является для ребенка трудной технической задачей, заставляющей забывать обо всем остальном. И самая трудная задача: как развить у детей способность создавать выразительные цветовые решения, находить оттенки, выражающие определенное чувство, отношение к изображаемому?

Для создания любой живописной работы детям требуется усвоить и применить определенные знания, умения, навыки. Но простое изложение знаний, без эмоционального настроения, скучно, сложно для понимания, не дает высоких творческих результатов. Успех в обучении зависит от того, насколько ребенок эмоционально откликнулся на учебный материал, создал в воображении образ, близкий и понятный ему.

Эмоциональная насыщенность занятий, на которых работают красками и другими живописными материалами, должна быть очень продуманной для каждого конкретного случая. Это требует от учителя значительных усилий в подготовке таких уроков, что на самом деле часто отсутствует. Художнику-педагогу нужно воспитывать у детей чуткость к тому, какие чувства, настроения способны выразить цвета как таковые, их градации, сочетания. И чем раньше, тем лучше, так как маленький ребенок эмоционально отзывчив на чувственные впечатления вообще и на цветовые в частности. Этому помогает технология “эмоционального настроения”. Технология “эмоционального настроения” предусматривает множество различных приемов для активного включения детей в художественную деятельность, например: обращение к детской фантазии, пробуждение интереса при помощи игровых моментов, прослушивание музыки, слушание художественных текстов, исполнение пантомим и многое другое, что в общем зависит от творческих способностей преподавателя. Педагог должен выступать перед учениками как актер.

Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей не повторяющиеся задания, возможность выбора и многие другие факторы — вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

В результате использования этой технологии быстрее и качественнее осваивается техника живописи, работы наполняются богатством цветовых оттенков. Технология “эмоционального настроения” развивает воображение и эмоциональную отзывчивость детей, раскрывает творческие способности благодаря установлению связи между миром цвета и миром чувств и эмоций. Работы получаются разные, но у всех творческие. На детских выставках все они вызывают большой интерес.

Методическими ориентирами в построении данной программы стали культурологический, полихудожественный, индивидуально-деятельностный и системный подходы.

По истечении многих лет педагогической практики понимаешь, что научить работать в цвете ребенка — это довольно увлекательный, напряженный и во многом творчески импровизированный путь. Ведь рассказав материал заученными фразами мы не дадим ученику открытого и легкого пути. Ребенок, пришедший в художественную школу, изначально

просто горит желанием научиться, он внимателен и сосредоточен, готов к познанию, но его можно спугнуть, просто “огорошить” теорией живописной грамоты, сложными понятиями и выражениями. Поэтому, все зависит от учителя, то как он начнет преподносить материал детям, какие методы будет использовать и какие приемы будут в его арсенале. Программа по живописи строится в основном по следующему принципу: от передачи образа природы к способности анализировать её цветовой характер и искать причины, по которым один и тот же предмет, имеющий определенный локальный цвет, изменяет его под влиянием освещения, рефлексов, цветовых контрастов и пространственной среды. Приобретая знания по цветоведению, наблюдая природу и овладевая изобразительными средствами живописи, ученик постепенно движется к живописному изображению, в котором первоначальный примитивный образ природы приобретает достоинство живописного характера, иными словами, - художественного образа. При этом ученик должен сознательно использовать разнообразные элементы изображения.

В процессе обучения ученик переходит от декоративной трактовки природы (в начале 1-го года обучения) к живописной, то есть к оперированию сложными смесями красок, отдельным мазком, к использованию фактурных свойств материала. Хороших результатов обычно достигают, применяя приём пуантилизма, особенно в первом классе школы. В этом случае учащиеся быстро осваивают красочную палитру, наглядно видят пример сочетания тёпло-холодных и контрастных цветов. Попутно преподаватель должен напоминать учащимся о взаимовлиянии предметов. Это поможет ученикам сознательно искать в падающих и собственных тенях предметов цветовые оттенки, обусловленные их взаимным рефлексированием. Как и в рисунке, особое внимание преподаватель должен уделять последовательному ведению работы. Большое значение имеет умение заканчивать работу. Научиться этому помогают постановки при дневном естественном освещении. В старших классах умения обобщить изображение путём списывания с фоном драпировок и теневых контуров предметов на задних планах легче добиться именно при рассеянном естественном освещении (важно использовать раннее осеннее и весенне-летнее время года). Постановки, как правило, выполняются при рассеянном боковом или верхнем боковом освещении. В начальных же классах школы, когда необходимо особо выделить форму предметов, применяется преимущественно боковое, верхнее боковое искусственное, контрастное освещение. Основные задания по живописи выполняются акварельными красками, как в наиболее сложной и традиционной для ДХШ технике.

Данная программа позволяет преподавателю находить гибкий подход к каждому учащемуся индивидуально, а так же работать с классом в целом.

Цели

- Развитие творческой личности, владеющей основами изобразительной грамоты.
- Развитие эстетического вкуса посредством приобщения к изобразительному искусству.
- Обретение духовно-нравственных ценностей.

Задачи программы призваны расширить и обогатить знания и представления детей в области теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов. Наряду с этим вводятся различные упражнения по изучению новых творческих технологий. Задачей преподавания живописи в художественных школьных классах является выработка у учеников индивидуальной культуры цвета, позволяющей им в дальнейшем свободно решать сложнейшие задачи живописного произведения в свободной тематической композиции.

Живописная школа, кроме творческих задач, решает задачи технологического мастерства, то есть работы в различных художественных техниках: в технике акварели, гуаши, акрила и, наконец, средствами масляной живописи. Навыки и умения, обретенные учащимися в живописной практике, становятся основой их художественного вкуса, эстетического выбора и предпочтения во всех сферах их дальнейшей профессиональной и бытовой деятельности. Эти знания и живописный опыт питают процесс тематической живописной композиции, становятся сильным стимулом творческого роста молодых художников.

Эти задачи вполне реальны, так как обучение живописи в учреждениях дополнительного образования детей не ограничивается пределами одного предмета, а интегрирует и в другие программы. При такой форме обучения происходят регулярные занятия с большим количеством часов, что позволяет дать детям довольно обширную подготовку по основам изобразительной грамоты, развить их творческие способности.

Образовательные задачи:

- Обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты: передавать форму, фактуру, цветовые отношения с помощью красок.
- Обучить владению различными живописными материалами, передавать эмоциональное состояние в работе.

Развивающие задачи:

- Развитие художественного вкуса и творческих способностей.
- Развитие навыков работы с натуры, по памяти и представлению, навыков владения инструментами.
- Развитие способности видеть тон в цвете, оттенки цвета, цветовые отношения.
- Развитие внимания к объекту рисования, терпения, аккуратности и законченности в работе.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать любовь к мировому и отечественному искусству.
- Воспитывать художественный вкус, интерес к живописи и личности художника.
- Воспитывать интерес к чтению специальной литературы.
- Воспитывать уважение к труду художника, учителя и любого создателя.
- Воспитывать нравственные качества личности: целеустремленность, трудолюбие.

Условия реализации программы

Срок освоения программы "Живопись" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета – 891 час максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 396 часов и аудиторные занятия – 495 часов. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (численностью от 11 человек), мелко групповая (численностью от 4 до 10 человек).

За весь курс обучения учащиеся получают достаточно знаний и умений для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных и высших учебных заведений художественного профиля.

Методические пояснения

Рисую и вылепливая форму цветом, созидая красками и мазками, ученики постигают тайны колористических состояний, пластику и весомость материально-предметного мира. Они познают место человека в этом мире как драматурга этого мира. Так как, рисуя цветом, они создают свой мир, и хотят, чтобы наш мир стал лучше.

Начинающие художники ищут свои ответы на привычные вопросы: как это “сделано”, в чем смысл живописной постановки, - этой поэзии молчаливого восторга, - какими способами это можно адекватно передать. И поверьте, чистое детское сердце, трудолюбие и любовь к искусству всякий раз находят новые, свежие, неожиданные ответы на эти взрослые вопросы.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы с цветом и формой, можно даже сказать цветоформой, настолько это становится неразделимо и слитно. Потому как в реалистическом, предметно-природном восприятии мира преобладает функциональная зависимость активности естественной окраски предмета и его значения, выраженного в архитектонике его формы.

Учащиеся начинают курс “Живописи” с изучения качества цвета и тона в живой натуре. Этому способствуют комплексные практические занятия, подкрепленные постоянно углубляющимися теоретическими блоками. Работа ведется в жанре натюрморта, затрагивает пейзаж и портрет. Дети развивают свои навыки, изучая в художественной практике натюрморта жизнь цвета в форме объектов изображения и в окружающем их пространстве (тема рефлексов и «валеров»).

Далее они переходят к изучению сложной фактуры различных предметов. Осваивают мастерство передачи колорита в студийных постановках и пейзажных этюдах.

В результате непосредственной практики в живописи углубляется представление о предметах, развиваются зрительная память, наблюдательность, глазомер, моторика руки, тонкое зрительное восприятие цвета, которые необходимы людям разных специальностей: агроному, конструктору, инженеру, медику, учителю и другим.

Уроки изобразительного искусства в ДХШ и ДШИ должны иметь конкретное содержание, давать учащимся конкретные знания и умения на протяжении всех лет обучения. Однако в практике уроки рисования часто бессодержательны: учитель коротко объясняет задание, и учащиеся рисуют как умеют, то есть урок проходит без целенаправленного обучения. Ребенок пришел на урок, чтобы учиться, и его надо учить, развивать эстетический вкус и художественную культуру.

Детей надо последовательно учить изобразительной грамоте, как учат их чтению и письму, не забывая об их возрастных особенностях. Без такой направленности обучения ученик школы теряет всякий интерес к рисованию.

Критерием грамотности детского рисунка должна быть степень его приближения к реалистически правдивому изображению. Этот критерий отвечает запросам самых юных художников, у которых имеется стремление к познанию природы и более полному и точному ее изображению.

Необходимо и целесообразно в работе по данной программе использовать метод демонстраций. Рассматривается как показ перед учениками процесса работы над заданием. Этот метод дает эффективные познавательные результаты, дети лучше понимают возможности техники исполнения, усваивают разнообразные варианты письма. Практикуется разработанный мною прием работы “под диктовку”, когда работа над определенным упражнением ведется учителем и одновременно копируется учениками. Требование, предъявляемое к этому методу: использовать по крайней необходимости, в напряженном режиме беседы с учениками (постоянно задавая вопросы ученикам) и с комментированием учителя. В искусстве много таких вещей, которые очень сложны в понимании и необходимо все разложить по полочкам.

Наглядность — одна из самых специфических черт изобразительного искусства как учебного предмета. Невозможно проводить занятия на уроках рисования с натуры без наглядного материала: таблиц, моделей, рисунков и живописных этюдов.

Виды уроков различают по ведущему методу обучения, используемому на нем и выполняющему системообразующую функцию ко всему уроку. При проведении урока-творчества это могут быть: арт-урок, урок-игра, урок-самостоятельная работа, интегративный урок, именуемый еще уроком “погружения”, урок-театральное представление, урок-игра реконструкция, урок-сочинение, урок-выставка.

Весь курс предмета “живопись” включает в себя цикл заданий с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

Описание форм и методов проведения занятий

Формы проведения занятий:

Традиционная форма: урок, состоящий из теоретической части – объяснения нового материала, и практической – выполнения учениками живописи учебной постановки, с применением полученных знаний.

Динамичная, игровая форма: такая форма занятия подходит для тренировки выполнения этюдов на время.

Беседа, научный диспут: урок, на котором учащиеся делятся друг с другом результатами своей самостоятельной научно-исследовательской работы.

Конкурс мастерства: учащимся предлагается творчески решить какую-либо учебную задачу, в конце занятия подводятся итоги, выбираются три лучшие работы, авторы которых получают призы.

Экскурсия: посещение музея или выставки живописных работ с последующим обсуждением.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

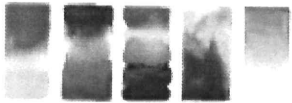
Словесные методы обучения: устное изложение, беседа, анализ формы предметов, освещенности, фактуры и т.д.

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций, работа с методическими пособиями, с примерами рисунков из методического фонда, работа с доской, выполнение задания преподавателем (мастер - класс), учебное копирование, работа по образцу.


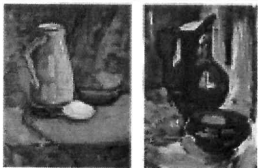


Практические методы обучения: выполнение упражнений на развитие навыков правильной посадки за мольбертом, правильных движений руки и т.д. Выполнение живописи учебных постановок, этюдов с натуры и по памяти.

Учебно-тематический план






по предмету «Живопись» для учащихся 4 класса








№	Тема и содержание урока	Количество часов	Пример работ
1	<u>1 полугодие:</u> «Акварель. Живописные изобразительные средства». Акварель, бумага А3.	3 час.	

2	«Упражнения в заливках. Цветовой спектр». Акварель, бумага А3.	3 час.	
3	«Упражнения в заливках. Этуд осеннего листа». Акварель, бумага А3.	3 час.	
4	«Этюды овощей и фруктов.» Акварель, бумага А3	3 час.	
5	«Одноцветная акварель. Этуд простого натюрморта одной краской». Акварель, бумага А3.	6 час.	
6	«Этуд простого натюрморта». Акварель, бумага А3.	6 час.	
7	«Этуд простого натюрморта в теплой гамме». Акварель, бумага А3.	6 час.	
8	«Этуд простого натюрморта в холодной гамме». Акварель, бумага А3.	6 час.	
9	«Наброски фигуры человека». Акварель, гуашь, бумага А3.	3 час.	
10	«Итоговая постановка». Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Акварель, бумага А3.	9 час.	
11	2 полугодие: «Цветовые наброски с чучел птиц». Акварель, бумага А3.	3 час.	
12	«Стилизованный этюд простого натюрморта». Гуашь, бумага А3.	6 час.	
13	«Этуд простого натюрморта в технике гризайль». Гуашь, бумага А3.	6 час.	








14	«Этюд того же натюрморта в цвете». Гуашь, бумага А3.	9 час.	
15	«Натюрморт из предметов сближенных по цвету, но разных по цветовой насыщенности». Гуашь, бумага А3.	9 час.	
16	«Натюрморт из предметов контрастных по цвету». Гуашь, бумага А3.	9 час.	
17	«Итоговая постановка. Натюрморт из 3-х предметов». Гуашь, бумага А3.	9 час.	
Всего учебных часов		99	

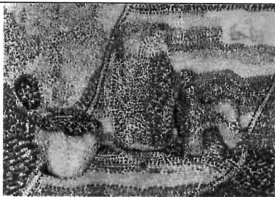


Учебно-тематический план
по предмету «Живопись» для учащихся **5 класса**

№	Тема и содержание урока	Количество часов	Пример работ
1	Натюрморт «Фрукты». формат А3, акварель, гуашь.	6 часов	
2	«Изображение птицы» формат А3, акварель, гуашь	6 часов	
3	«Натюрморт из 2 – 3 предметов на нейтральном фоне или без фона» формат А3, акварель	6 часов	
4	«Наброски фигуры человека акварелью». формат А3, акварель.	6 часов	
5	«Натюрморт из 2 – 3 предметов сближенного цвета» формат А3, акварель, гуашь.	9 часов	




6	«Натюрморт из 2 – 3 предметов контрастных по цвету» формат А3, гуашь, акварель.	9 часов	
7	«Натюрморт с чучелом птицы». техника – сухая кисть, формат А3, гуашь.	9 часов	
8	«Постановка из 2 – 3 предметов (грисайль)». формат А3, акварель, одноцветная гуашь	9 часов	
9	«Натюрморт из предметов, различных по материалу, с более сложной по фактуре тканью». формат А3, акварель, гуашь.	9 часов	
10	«Постановка натюрморта на контрастном фоне» - декоративное решение формат А3, гуашь	12 часов	
11	«Букет цветов в керамическом сосуде». формат А3, гуашь	6 часов	
12	«Экзаменационная постановка из 2 –3 предметов». формат А3, акварель, гуашь.	12 часов	
Всего учебных часов		99	





Учебно-тематический план
по предмету «Живопись» для учащихся **6 класса**

№	Тема и содержание урока	Количество часов	Пример работ
1	«Этюд простого натюрморта из овощей и фруктов с ясно выраженным цветом на нейтральном фоне (2 задания по 3 часа)» формат А3, акварель	6 часов (3ч.+3ч.)	
2	« Постановка из 2 –3 предметов, контрастных по цвету на разнохарактерном ярком фоне» (предметы домашнего обихода, овощи, фрукты) формат А2, акварель, гуашь	12 часов	
3	« Постановка из 2 –3 предметов, различных по материалу». Гризайль (двухцветное решение). формат А3, гуашь	9 часов	
4	«Натюрморт против света (с сильными рефлексами) с предметами, расположенными на уровне линии горизонта» формат А2, гуашь или акварель.	12 часов	
5	«Этюд с фруктами» формат А3, материал по выбору	6 часов	
6	«Тематические наброски фигуры человека» формат: А3, акварель.	6 часов	
7	«Портрет - этюд» формат А3, гуашь.	9 часов	




8	«Натюрморт из предметов быта». формат А2, гуашь, (пуантилизм, сухая кисть)	12 часов	
9	«Декоративный натюрморт». формат А3,А2, гуашь	12 часов	
10	«Экзаменационная постановка. Натюрморт из разных по материалу предметов (стекло, фарфор, фрукты, цветы) на насыщенном фоне»». формат А2, материал по выбору	15 часов	
Всего учебных часов		99	





Учебно-тематический план
по предмету **«Живопись»** для учащихся **7 класса**

№	Тема и содержание урока	Количество часов	Пример работ
1	«Натюрморт осенний с сухими цветами». формат А3, гуашь	9 часов	
2	«Постановка из нескольких предметов различных по материалу» (фарфор, стекло, металл). формат А2, акварель	12 часов	
3	«Натюрморт с самоваром в русском стиле». формат А2, акварель, гуашь	12 часов	
4	«Натюрморт из стеклянных предметов». формат А2, акварель, гуашь	12 часов	

5	«Наброски фигуры человека в интерьере». формат А3, акварель, гуашь.	12 часов	
6	«Декоративный натюрморт из контрастных по цвету предметов». формат А2, акварель, гуашь	15 часов	
7	«Натюрморт в интерьере». формат А2, акварель, гуашь	12 часов	
8	«Экзаменационная постановка из 3-х– 4-х предметов, разнообразных по фактуре с гипсовым орнаментом». формат А2, акварель, гуашь	18 часов	
Всего учебных часов		99	

Учебно-тематический план
по предмету **«Живопись»** для учащихся **8 класса**

№	Тема и содержание урока	Количество часов	Пример работ
1	«Натюрморт из цветов, свежих овощей, фруктов». Декоративное решение формат: А-2, гуашь	15 часов	
2	«Букет в стеклянном сосуде с водой». формат: А-3, акварель и др. материалы	9 часов	
3	«Постановка сложного натюрморта из предметов искусства с гипсовым слепком». формат: А-2, акварель, гуашь, и др. материалы.	15 часов	

4	«Этюд головы человека». формат: А-3, акварель, гуашь	9 часов	
5	«Фигура человека. Несложная тематическая постановка». формат: А-2, акварель, гуашь.	12 часов	
6	«Постановка из 3-х – 4-х предметов, разнообразных по фактуре с гипсовым рельефом или головой». формат: А-2, акварель, гуашь.	18 часов	
7	«Экзаменационная постановка. Натюрморт из разных по материалу предметов». формат: А-2, акварель, гуашь, акрил, масло	21 час	
Всего учебных часов		99	

Содержание предмета:

4 класс (33 учебных недели)

Основные понятия: Понятие спектра, его цветов – основных и дополнительных, тёплых и холодных, контрастных и сближенных, понятие «локальный» цвет. Воспитывать у учащихся умение видеть большими отношениями, анализировать влияние цвета друг на друга и изменения в зависимости от среды и освещённости. Дать понятие о цветовой гармонии, декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков. Учащиеся должны знать: свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс. Акварель – основной материал. Гуашь – ограниченно.

1. **Тема:** «Акварель. Живописные изобразительные средства».

Задача: знакомство с материалами, с понятием «пропорции», научить учащихся техническим приемам (мазок, заливка, отмывка) Акварель, бумага А3.

2. **Тема:** «Упражнения в заливках. Цветовой спектр».

Задача: познакомить учащихся с основными и дополнительными цветами. Смешение красок. Акварель, бумага А3.

3. **Тема:** «Упражнения в заливках. Этюд осеннего листа».
Задача: научить учащихся пользоваться изобразительными средствами (мазок, заливка). Акварель, бумага А3.
4. **Тема:** «Этюды овощей и фруктов».
Задача: научить учащихся пользоваться изобразительными средствами (мазок, заливка). Смешение красок. Пространственные свойства цвета. Акварель, бумага А3.
5. **Тема:** «Одноцветная акварель. Этюд простого натюрморта одной краской».
Задача: познакомить учащихся с понятиями «контраст по светлоте», «тональность в живописи». Акварель, бумага А3.
6. **Тема:** «Этюд простого натюрморта».
Задача: познакомить учащихся с понятием «цветовой контраст», основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность цвета, светлота. Акварель, бумага А3.
7. **Тема:** «Этюд простого натюрморта в теплой гамме».
Задача: познакомить учащихся с понятием «теплохолодность», теплая цветовая гамма. Акварель, бумага А3.
8. **Тема:** «Этюд простого натюрморта в холодной гамме».
Задача: познакомить учащихся с понятием «теплохолодность», холодная цветовая гамма. Акварель, бумага А3.
9. **Тема:** «Наброски фигуры человека».
Задача: познакомить учащихся с основными пропорциями человека, научить быстро схватывать характерные особенности фигуры человека немногими ударами кисти. Акварель, гуашь, бумага А3.
10. **Тема:** «Итоговая постановка». Натюрморт из контрастных по цвету предметов.
Задача: контроль за правильностью цветового и тонального решения. Цветовой тон. Колорит. Акварель, бумага А3.
11. **Тема:** «Цветовые наброски с чучел птиц».
Задача: научить учащихся пользоваться изобразительными средствами без предварительной прорисовки карандашом. Акварель, бумага А3.
12. **Тема:** «Стилизованный этюд простого натюрморта».
Задача: научить учащихся правильно находить основные тональные и цветовые отношения. Композиционное размещение натюрморта на плоскости листа. Обобщение. Градации тонов. Сила тона и цветовых пятен. Гуашь, бумага А3.
13. **Тема:** «Этюд простого натюрморта в технике гризайль».

Задача: продолжить знакомить учащихся с понятиями «контраст по светлоте», «тональность в живописи». Способы работы гуашевыми красками. Гуашь, бумага А3.

14. **Тема:** «Этюд того же натюрморта в цвете».

Задача: продолжить знакомить учащихся с понятиями «контраст по светлоте», «цветовые отношения в живописи». Способы работы гуашевыми красками. Гуашь, бумага А3.

15. **Тема:** «Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разных по цветовой насыщенности».

Задача: изучение понятий цветовой тон, насыщенность цвета, колорит. Контроль за правильностью цветового и тонального решения. Обобщение. Гуашь, бумага А3.

16. **Тема:** «Натюрморт из предметов контрастных по цвету».

Задача: изучение понятий цветовой тон, насыщенность цвета, колорит. Контроль за правильностью цветового и тонального решения. Гуашь, бумага А3.

17. **Тема:** «Итоговая постановка. Натюрморт из 3-х предметов».

Задача: самостоятельная работа. Цветовой тон. Насыщенность цвета. Колорит. Контроль за правильностью цветового и тонального решения. Законченность работы. Проверка правильности поэтапного проведения работы. Гуашь, бумага А3.

5 класс (33 учебных недели)

Основные понятия: Более глубокое изучение свойств цвета, взаимовлияний цвета на цвет. Учить грамотно вести работу над постановками, применяя форэскизы. Понятие «рефлекс» в живописи. Дальнейшее развитие навыков работы в технике живописи гуашью и акварелью. Работа цветом при выполнении набросков человеческой фигуры. Поиск сложных цветовых отношений в натюрмортах в темной и светлой гамме. Изучение свойств цвета на примере белого предмета. Попытка передачи объема и материальности предмета цветом. Дальнейшее изучение сложных цветовых отношений в натюрмортах в «теплой» и «холодной» гамме. Акварель – основной материал. Гуашь – ограниченно.

1. **Тема:** Натюрморт «Фрукты», формат А3, акварель, гуашь.

Задача: Понятие о декоративности цвета, ясность локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

2. **Тема:** «Изображение птицы», формат А3, акварель, гуашь

- Задача:** Добиваться истинно декоративного решения. Ясность цветовых пятен. Эмоциональное восприятие цвета.
3. **Тема:** «Натюрморт из 2 – 3 предметов без фона», формат А3, акварель
Задача: Композиция в формате. Решение локального цвета на свету и в тени. Понятия: свет, тень, полутень, блик. Развитие технических навыков.
 4. **Тема:** «Наброски фигуры человека акварелью», формат А3, акварель.
Задача: продолжить знакомить учащихся с пропорциями фигуры человека. Цельность решения. Движение.
 5. **Тема:** «Натюрморт из 2 –3 предметов сближенного цвета», формат А3, акварель, гуашь.
Задача: Композиция в формате. Цельность. Понятие о цветовых отношениях и тонах различного цвета, о цветовой гармонии.
 6. **Тема:** « Натюрморт из 2 – 3 предметов контрастных по цвету», формат А3, гуашь, акварель.
Задача: понятие о декоративности цвета, ясность локального цвета при богатстве цветовых оттенков.
 7. **Тема:** «Натюрморт с чучелом птицы», техника – сухая кисть, формат А3, гуашь.
Задача: Понятие новой техники, знакомство с ней. Понятие силуэта, цельности.
 8. **Тема:** «Постановка из 2–3 предметов», (грисайль), формат А3, акварель, одноцветная гуашь.
Задача: Передача светотени одним цветом, как средством выражения формы.
 9. **Тема:** «Натюрморт из предметов, различных по материалу, с более сложной по фактуре тканью», формат А3, акварель, гуашь.
Задача: Чёткость композиционного решения. Первоначальные навыки передачи световоздушной среды. Используя цветовые отношения и лепку формы кистью, надо передать материальность и пространственное расположение предметов, их фактуру.
 10. **Тема:** «Постановка натюрморта на контрастном фоне»- декоративное решение, формат А3, гуашь.
Задача: Декоративность цвета, ясность локального цвета, цветовых оттенков.
 11. **Тема:** «Букет цветов в керамическом сосуде», формат А3, гуашь
Задача: Развитие колористического видения. Богатство цветовых оттенков. Цветовая гармония и цельность этюда.

12. **Тема:** «Экзаменационная постановка из 2 –3 предметов», формат А3, акварель, гуашь.

Задача: Выявление полученных знаний. Понятие большой формы, лепки объема.

6 класс (33 учебных недели)

Основные понятия: Главные задачи 6 класса – композиционное решение листа (формат его может быть несколько увеличен); колористическая цельность решения постановки; углубление понятий холодной, тёплой гаммы. Углубляется понимание учащимися тонального натюрморта, колористическое решение натюрморта. Дальнейшее совершенствование пластического решения формы. Для выполнения заданий на тоновое решение и выявление объёма и фактуры следует отойти от многоцветия, ограничить учащихся количеством красок (2 – 3 цвета). Установить более последовательное и продолженное время ведения работы. В 6 классе (третий год обучения данной спец.дисциплины) необходимо умение держать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения всех плоскостей. В отдельные натюрморты можно включать предметы из различных материалов: керамические, стеклянные предметы; драпировки, вырабатывая при этом навыки передачи фактуры. Акварель, гуашь.

1. **Тема:** «Этюд простого натюрморта из овощей и фруктов с ясно выраженным цветом на нейтральном фоне (2 задания по 3 часа)», формат А3, акварель
Задача: Цветная характеристика предметов и их связь с окружающей средой (соприкосновение предметов с фоном).
2. **Тема:** «Постановка из 2 –3 предметов, контрастных по цвету на разнохарактерном ярком фоне» (предметы домашнего обихода, овощи, фрукты), формат А2, акварель, гуашь
Задача: Связь предметов с окружающей средой, лепка формы цветом, единство многообразия цветовых оттенков.
3. **Тема:** «Постановка из 2 –3 предметов, различных по материалу» гризайль, формат А3, гуашь.
Задача: Передача светотеневых отношений и тональная передача объёма формы и пространства постановки.
4. **Тема:** «Натюрморт против света (с сильными рефлексами) с предметами, расположенными на уровне линии горизонта», формат А2, гуашь или акварель.
Задача: научить правильно, строить предметы, находящиеся на уровне линии горизонта, познакомить учащихся с вариантами сложного

освещения, обратить внимание на яркие цветовые рефлексы на теневых поверхностях предметов.

5. **Тема:** «Этюд с фруктами», формат А3, материал по выбору
Задача: Локальные отношения, цветовое пятно.
6. **Тема:** «Тематические наброски фигуры человека», формат: А3, акварель.
Задача: продолжить знакомить учащихся с фигурой и пропорциями человека. Навык работы в технике «аля прима». Выявление характерных особенностей в движении.
7. **Тема:** «Портрет - этюд», формат А3, гуашь.
Задача: Нахождение цветовой характеристики лица и волос без детальной моделировки цветом.
8. **Тема:** «Натюрморт из предметов быта», формат А2, гуашь,(пуантилизм, сухая кисть)
Задача: Гармония цвета.
9. **Тема:** «Декоративный натюрморт», формат А3,А2 гуашь.
Задача: Передача колорита крупными плоскостями.
10. **Тема:** «Экзаменационная постановка. Натюрморт из разных по материалу предметов», формат А2, материал по выбору.
Задача: Выявление полученных знаний. Понятие большой формы, лепки объема. Использование небольших набросков для понятия всех цветовых пятен.

7 класс (33 учебных недели)

Основные понятия: Развивая живописные навыки, в 7 классе (четвертый год обучения данной спец.дисциплины) необходимо придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и четкой конструкции предметов; понятию тональности, колористическому решению и умению последовательно, правильно вести длительную работу в размере 1/2 листа. В начале работы следует закрепление полученных в 7 классе навыков на коротких (в один сеанс) этюдах из живых цветов. Сразу же после этих этюдов перейти к длительным постановкам. После выполнения цветовых эскизов учащиеся находят композицию натюрморта на листе, при этом необходимо рисовать и писать одновременно. Во всех постановках должны быть заострены главные задачи, следует требовать от учащихся последовательное насыщение цветом и выявление формы цветом, вырабатывая технические навыки работы акварелью. С этой целью могут быть поставлены натюрморты, где ограничено количество цветов (2-3 цвета). Одна из постановок – на тоновое решение и выявление конструктивной формы (может быть и с подсветом). Необходимо продолжить работу с

темперой, гуашью, маслом с выполнением заданий в декоративно – плоскостном или живописно - станковом решении постановок. Длительные постановки чередуются с короткими этюдами – набросками фигуры человека, портретными этюдами, краткосрочными натюрмортами на выразительность цветовых решений. Акварель, гуашь, акрил.

1. **Тема:** «Натюрморт осенний с сухими цветами», формат А3, акварель, гуашь.

Задача: Передача цветом фактуры предметов, выявление их формы.

2. **Тема:** «Постановка из нескольких предметов различных по материалу» (фарфор, стекло, металл), формат А2, акварель.

Задача: Подбор цветовой гаммы, композиционное решение натюрморта.

3. **Тема:** «Натюрморт с самоваром в русском стиле», формат А2, акварель, гуашь

Задача: Передача тонально – цветовых отношений. Сочетание декоративности решения с внимательным анализом формы.

4. **Тема:** «Натюрморт из стеклянных предметов», формат А2, акварель, гуашь

Задача: Передача фактуры материала цветом.

5. **Тема:** «Наброски фигуры человека в интерьере», формат А3, акварель, гуашь.

Задача: продолжить знакомить учащихся с фигурой и пропорциями человека. Навык работы в технике «а ля прима». Выявление характерных особенностей в движении.

6. **Тема:** «Декоративный натюрморт из контрастных по цвету предметов» формат А2, акварель, гуашь.

Задача: Цветовая цельность натюрморта, передача объёма предмета. Стилизация и обобщение, изучение пограничных контрастов цвета, вариативность исполнения, творческий подход к выполнению задания.

7. **Тема:** «Этюд сложного натюрморта в интерьере», формат А2, акварель, гуашь.

Задача: Обратить внимание учащихся на задачи компоновки и перспективного построения. Влияние световоздушной среды на тональные и цветовые отношения в работе над натюрмортом.

8. **Тема:** «Экзаменационная постановка из 3-х– 4-х предметов, разнообразных по фактуре с гипсовым орнаментом», формат А2, акварель, гуашь.

Задача: Самостоятельное выполнение задания, выявление накопленных навыков. Выражение индивидуального отношения учащегося к изображаемому натюрморту.

8 класс (33 учебных недели)

Основные понятия: Умение найти самостоятельно задачу в натюрморте, без объяснения педагога, умение четко представить композиционное решение, всеми средствами выявлять главное, подчиняя ему все второстепенное. В 8 классе у учащихся должен сформироваться определенный уровень живописной культуры и технических навыков. Для этого постановки преследуют разные цели. Например, на выявление силуэта, гармоничное решение ограниченными средствами (в несколько цветов). Находить ритмическое построение цветовой плоскости листа и т.д. Часть заданий – маслом и темперой. Акварель, гуашь, акрил, темпера, масло.

- Тема:** «Натюрморт из цветов, свежих овощей, фруктов», формат А2, гуашь.
Задача: Цельность и декоративность колористического решения.
- Тема:** «Букет в стеклянном сосуде с водой», формат А3, акварель и др. материалы.
Задача: Подбор цветовой гаммы, композиционное решение натюрморта. Передача пространства, взаимодействие предметов с фоном.
- Тема:** «Постановка сложного натюрморта из предметов искусства с гипсовым слепком», формат А2, акварель, гуашь, и др. материалы.
Задача: Сопоставление большого количества предметов, гармоничное решение композиции, богатство нюансировки, передача световоздушной среды, фактуры предметов.
- Тема:** «Этюд головы человека», формат А3, акварель, гуашь.
Задача: Индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом.
- Тема:** «Фигура человека. Несложная тематическая постановка», формат А2, акварель, гуашь.
Задача: Подготовительные эскизы. Композиционное решение. Пластическая моделировка головы и рук. Цветовое единство.
- Тема:** «Постановка из 3-х – 4-х предметов, разнообразных по фактуре с гипсовым рельефом или головой», формат А2, акварель, гуашь.
Задача: Самостоятельная работа, использование небольших набросков для определения всех цветовых пятен. Проверка правильного поэтапного проведения работы. Выражение индивидуального отношения учащегося к изображаемому натюрморту. Тональная и цветовая цельность натюрморта.
- Тема:** «Экзаменационная постановка. Натюрморт из разных по материалу предметов», формат А2, акварель, гуашь, акрил, масло.

Задача: Передача колорита и материальности предметов. Самостоятельное выполнение задания, выявление накопленных навыков.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Живопись» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к уровню подготовки выпускников:

1. Владеть материалами и инструментами.
2. Выполнить самостоятельно усложненный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме постановки.

Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:

- а) грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- б) точно передавать пропорции предметов;
- в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- г) уметь поставить предметы на плоскость;
- д) выявлять цвет — выявлять форму цветом — выявлять цветом объем - выявлять цветом пространство;
- е) уметь изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;

- ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Формы и методы контроля, система и критерии оценок

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого учебного года. Подтверждением результативности программы является участие и победы учащихся в различных фестивалях и конкурсах, а также защита контрольных работ при выпуске из ДХШ.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Отметка выставляется за работу в течение урока. На основании текущих отметок выставляются отметки за четверть и год.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде просмотров, которые проводятся в конце полугодия (декабрь, май). На просмотр выставляются все работы в соответствии с программой, дополнительные и домашние работы (если есть).

Итоговая аттестация осуществляется в виде просмотра в конце курса обучения (май).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Система и критерии оценок:

- **5 (отлично)** — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.
- **4 (хорошо)** — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.
- **3 (удовлетворительно)** — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

- **2 (неудовлетворительно)** — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

Методическое обеспечение учебного процесса

- Фонд лучших работ обучающихся ДХШ.
- Методические разработки преподавателей ДХШ по данному предмету.
- DVD и CD диски, видео фильмы, презентации по данному предмету.
- Библиотечный фонд школы, периодические издания журналов «Юный художник»и др.
- Фонд работ преподавателей ДХШ, студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

Список литературы:

1. «Художественная школа» журнал, 2007-2011.
2. «Юный художник», ежемесячный журнал, 1978-2011.
3. А.Рутковская Рисование в начальной школе. Издательский дом «Нева». М., 2003.
4. Агостон Ж. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне. – М.: «Мир», 1982.
5. Адаскина Н.Л., Л. Попова: О соотношении цвета и формы». В сб. «Проблемы образного мышления и дизайна». Труды ВНИИТЭ. Серия техническая эстетика. Вып. 17\1978.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
7. Драгунский В.В. Цветовой личностный тест: Практическое пособие. - М.: АСТ; Мн.: «Харвест», 2001.
8. И.Гринберг. Технология станковой живописи. Изобразительное искусство. М., 1982.
9. И.М. Гофман, Борисов-Мусатов. Изобразительное искусство. М., 1989.
10. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. – М.: Д. Аронов, 2000.
11. Луизов А.В. Цвет и свет. – Л.: «Энергоатомиздат», Ленинградское отделение, 1989.
12. М.Г. Неклюдова. Традиции и новаторство. Искусство. М., 1991.
13. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986.
14. Мигалина И. В. Основы архитектурного цветоведения. – М.: «Ладья», 1998.
15. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи.//Искусство в школе. с.39, 2010.
16. Н.Одноралов. Материалы в изобразительном искусстве, М.,1983г.
17. Никодеми Г.Б. Техника живописи. «ЭКСМО». М., 2004.
18. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2008.
19. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: “Академия”, 2000.
20. Серов В.А. «Директ - медиа». М., 2009.
21. Серов Н.В. Цвет культуры: психология, культурология, физиология. – СПб.: Речь, 2004. – 672 с.
22. Т.М. Проненко Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДХШ. М. 2002,
23. Фрилинг О., Ауэр К. Человек, цвет, пространство. – М.: Стройиздат, 1973.
24. Школа изобразительного искусства. Т. 1, 2, 3, 4, 5. Изобразительное искусство. М. 1989.