

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1 г.Владивостока»

ДПОП «Живопись», 8 лет



Цветоведение

программа для учащихся 1-3 классов
детской художественной школы



г.Владивосток 2017г.

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская художественная школа № 1 г. Владивостока»

Примерная программа
по учебному предмету В.00.В.02.

«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства

«Живопись»

нормативный срок обучения - 8 лет

2012г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор – ФИО</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик(и) – Косач Ирина Леонидовна, директор
Журмилова Вера Алексеевна, завуч

Рецензент – фамилия, имя, отчество, должность

Пояснительная записка

Программа по учебной дисциплине «Цветоведение» разработана на основе авторской программы Леонтьевой В.В. «От образов реальности к образам фантазии» и рассчитана на первые 3 года обучения. Она составлена в соответствии с учетом ФГТ и направлена на овладение учащимися азами изобразительной грамоты для последующего продолжения обучения в художественных ССУЗах и ВУЗах. Для тех учеников, которые не имеют достаточных способностей, склонностей и желания получить профессию, связанную с изобразительным искусством, овладение дисциплиной «Живопись» послужит для общего развития личности. Тематическая целостность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством, поднимаясь, год за годом, от занятия к занятию, по ступенькам познания учеником личных человеческих связей со всем миром художественной культуры.

Дисциплина «Цветоведение» выполняет различные функции в общем учебном процессе. Она, прежде всего, продолжает, развивает и углубляет первоначальные знания и навыки работы с цветом, приобретённые в процессе решения композиционных, художественных, образных, семантических задач на занятиях начальной ступени в ДХШ.

Цвет – одно из основных художественных средств формообразования. Знания о предмете, навыки решения специфических заданий по цветоведению, умение вести эскизный поиск в цвете, занимают важное место в профессиональной подготовке учащихся.

В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. В каждом задании детям ставиться только одна изобразительная задача. В каждой последующей работе дети используют все приобретенные ранее знания, умения и навыки.

В отборе тем для занятий соблюдаются следующие принципы:

- учет эмоционально-интеллектуального опыта учащихся;
- последовательность освоения учащимися изобразительных умений и навыков;
- необходимость повторения сходных тем при одновременном усложнении характера познавательной деятельности детей;
- учет сезонных явлений, местного окружения – природного и социального, социальных явлений, календарных дат и др.

- по возможности учет индивидуального эмоционально-интеллектуального опыта детей как условие актуализации ценных и действенных мотивов деятельности;

- нахождение заданий, предлагаемых ребенку, в «зоне оптимальной трудности», то есть на пределе возможностей ребенка.

Однако тематика заданий может быть изменена педагогом при обязательном сохранении изобразительных задач и их последовательности.

В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях.

Для того чтобы дети освоили как можно большее количество средств и способов создания художественного образа, и чтобы интерес к изобразительной деятельности у них при этом не ослабевал, в программе используется принцип чередования художественных материалов и техник.

Начиная со второго полугодия, дети должны при работе над композицией обязательно выполнять эскизы. При планировании занятий чередуются задания, требующие продолжительной работы, с быстрыми зарисовками, набросками, упражнениями.

Рекомендуемые размеры рисунков – 1/4, 1/3 листа, в зависимости от содержания работы, материала. Важно, чтобы формат листа не был стандартным, выбор его должен диктоваться замыслом ребенка.

При проведении занятий необходимо соблюдать их структуру. Во вводной части занятия проводится беседа (7-8 мин.), основной целью которой является формирование замысла. Используется иллюстративный материал, музыкальные и поэтические произведения, рассказы детей. Обсуждение замыслов заключается в определении содержания изображения (что будут изображать), способов изображения (как) и в определении места изображения на листе (где). Также педагог на отдельном листе показывает новые способы и технику изображения. Сразу после показа этот лист убирается. Также можно напомнить детям уже известные им способы изображения, но только устно, уже без показа. Желательно, чтобы дети сами вспомнили и описали эти способы.

В основной части занятия дети работают над изображением, педагог помогает им индивидуально советом, напоминанием. Главное – не давать ребенку готовых решений, предложить ему самому вспомнить приемы работы или обдумать варианты изображения.

Заключительную часть занятия занимает просмотр и анализ детских работ, сопровождаемый беседой с целью обратить внимание детей на

результат деятельности. К анализу детских работ надо возвращаться и по прошествии определенного времени (отсроченный анализ).

Цели

- Подготовка детей к решению академических задач в художественной школе.
- Эстетическое развитие и формирование высоких духовных качеств детей средствами изобразительного искусства.
- Развитие творческой индивидуальности, направленной на созидание прекрасного.

Задачи

Образовательные задачи:

- Обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты.
- Обучить владению различными художественными материалами (акварель, гуашь, фломастеры, цветные и графические карандаши и др.).
- Научить организовывать пространство листа, передавать форму, конструкцию, цвет и объём предметов.

Развивающие задачи:

- Развитие наблюдательности.
- Развитие зрительной памяти и воображения.
- Развитие навыков владения рукой.
- Развитие аккуратности, точности, трудолюбия.
- Развитие навыков передачи различной фактуры предметов с помощью разных материалов.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать творческое, созидательное отношение к окружающему миру.
- Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
- Воспитывать эстетический и художественный вкус.
- Воспитывать чувство уважения к собственному и чужому труду.

Условия реализации программы

Срок освоения программы "Живопись" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета – 196 часов максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 98 часов и аудиторные занятия – 98 часов). Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (численностью от 11 человек), мелко групповая (численностью от 4 до 10 человек).

За весь курс обучения учащиеся получают достаточно знаний и умений для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных и высших учебных заведений художественного профиля.

Учебно-тематический план
по предмету «Цветоведение» для учащихся 1 класса

	Тема и содержание урока	Количество часов
1	Волшебные краски	1
2	Цветик-многоцветик	1
3	Волшебная веточка	1
4	Букет цветов	1
5	Декоративный коврик	1
6	Ковры волшебников	1
7	Петушок из страны цвета	1
8	Краски весёлые и грустные	1
9	Ком, комок, комочек	1
10	Солнечные зайчики	1
11	Разноцветный дождик	1
12	Радужное море	1
13	Танцующее дерево	2
14	Сказочный вечерний лес	1
15	Мое настроение	1
16	Осенние листья	1
17	Осенний пейзаж	1

18	Лунный пейзаж	1
19	Какого цвета небо?	4
20	Характер моего четвероногого друга	4
21	Зимний пейзаж.	1
22	Морской пейзаж.	2
23	Времена года.	1
24	Этюд одуванчиков	1
Всего учебных часов		32

Содержание предмета:

1 класс (32 недели).

На первом этапе обучения большое внимание уделяется заданиям по цветоведению (тепло - холодные цветовые гармонии, спектральные растяжки, промежуточные цвета и контрасты) и средствам выражения. Обучающиеся получают знания о влиянии среды и освещённости на цвет.

- Тема:** «Волшебные краски». Формат А3, акварель.
Задача: Свойства акварельных красок. Учатся смешивать краски, пользоваться палитрой.
- Тема:** «Цветик-многоцветик». Формат А3, гуашь.
Задача: Основные и составные цвета. Придумать и изобразить необыкновенный цветок, используя 3 основные краски.
- Тема:** «Волшебная веточка». Формат А3, гуашь.
Задача: Основные, составные цвета. Пользуясь основными краскам, нарисовать ветку рябины с разноцветными листьями и ягодками.
- Тема:** «Букет цветов». Формат А3, акварель.
Задача: Основные, составные цвета. Нарисовать букет цветов, пользуясь основными и составными цветами.
- Тема:** «Декоративный коврик». Формат А3, гуашь.
Задача: Совершенствовать свойства акварельных красок. Нарисовать декоративный коврик, используя различные по размеру кисти.
- Тема:** «Ковры волшебников». Формат А3, гуашь.
Задача: Тёплые и холодные цвета. Нарисовать 2 коврика, используя технические приёмы.
- Тема:** «Петушок из страны цвета». Формат А3, гуашь.
Задача: Основные и составные цвета. Учимся рисовать декоративную птицу, применяя законы композиции.

8. **Тема:** «Краски весёлые и грустные». Формат А3, гуашь.
Задача: Выразительная роль цвета. Краска весёлая. Краска грустная. Нарисовать образ краски и её характер.
9. **Тема:** «Ком, комок, комочек». Формат А3, гуашь.
Задача: Холодные цвета. Изобразить снеговика холодными оттенками цвета.
10. **Тема:** «Солнечные зайчики». Формат А3, акварель.
Задача: Тёплые цвета. Изобразить сказочных зайчиков, цветом передать их настроение.
11. **Тема:** «Разноцветный дождик». Формат А3, гуашь.
Задача: Роль цвета и свойства цвета. Изображение гуашевыми красками весеннего сказочного пейзажа.
12. **Тема:** «Радужное море». Формат А3, акварель.
Задача: Работа по мокрой бумаге широкой кистью, по высохшей бумаге - тонкой кистью, знакомства с возможностями акварельных красок.
13. **Тема:** «Танцующее дерево». Формат А3, Гуашь, акварель.
Задача: Два задания на тонированной бумаге. Рисование:
1) дерева без листьев по памяти и представлению
2) фантастического "ожившего" дерева. Развитие наблюдательности и умения фантазировать.
14. **Тема:** «Сказочный вечерний лес». Формат А3, гуашь.
Задача: Смешиваем цвета теплой и холодной гаммы, понятие о цветовой гармонии. Работа сложным цветом, полученным в результате смешивания двух цветов. Понятие о сближенных цветах.
15. **Тема:** «Мое настроение». Формат А3, акварель.
Задача: Две работы - два различных настроения. Беспредметная композиция, умение передать эмоциональное состояние человека через определенный колорит.
16. **Тема:** «Осенние листья». Формат А3, акварель.
Задача: Рисование сухих листьев с натуры, разных по форме и цвету. Разнообразие оттенков желтого, красного, зеленого, коричневого, умение смешивать краски.
17. **Тема:** «Осенний пейзаж». Формат А3, Гуашь.
Задача: Рисуем по памяти и наблюдению группу деревьев в парке, лесу. Знакомство с богатством красок в природе и многообразием оттенков одного цвета на основе наблюдательности детей.
18. **Тема:** «Лунный пейзаж». Формат А3, Гуашь.

Задача: Развитие воображения и фантазии. Интересное колористическое решение.

19. **Тема:** «Какого цвета небо?». Формат А3, акварель.

Задача: Четыре этюда неба по памяти: небо в различных исполнениях (утреннее, предгрозовое, и т.п.). Развитие наблюдательности, взаимодействие цвета и света. Закрепление навыков работы по мокрой бумаге.

20. **Тема:** «Характер моего четвероногого друга». Формат А3, гуашь.

Задача: Парные рисунки "добрый" кот и "злой" кот, "веселый" и "грустный". Эмоционально-смысловое значение цвета. Выражение с помощью цвета эмоционального отношения к изображаемому.

21. **Тема:** «Зимний пейзаж». Формат А3, гуашь.

Задача: Смешиваем белила с другими красками и применяем нежные пастельные оттенки в работе над пейзажем. Колорит, гармония сближенных цветов. Передача различных состояний природы зимой.

22. **Тема:** «Морской пейзаж». Формат А3, гуашь или акварель.

Задача: 2 кратковременных этюда моря, различных по состоянию. взаимодействие двух больших цветовых пятен: неба и моря. Передача изменения цвета неба, моря в зависимости от состояний природы. Создание определенного колорита (состояние определяется ребенком самостоятельно).

23. **Тема:** «Времена года». Формат А3, Цветная бумага, масляные краски.

Задача: Оттиск масляными красками с пластиковой дощечки на цветную или тонированную бумагу. Возможности, особенности масляных красок, колорит.

24. **Тема:** «Этюд одуванчиков». Формат А3, Акварель.

Задача: применение навыков работы с акварелью, сохранение в работе свежести и чистоты восприятия.

Учебно-тематический план
по предмету «Цветоведение» для учащихся 2 класса

	Тема и содержание урока	Количество часов
1	Летний пейзаж	1
2	Цветик многоцветик	1
3	Этюды неба в различных состояниях	3
4	Этюды осенних листьев с натуры	1
5	Морской пейзаж	2
6	Осенний пейзаж	2
7	Бабочка	2
8	Цветной дракоша	1
9	Зимний пейзаж	2
10	Веселая цветоножка	1
11	Снежная королева	2
12	Фея цвета	2
13	Зимний город	2
14	Этюды в теплой и холодной цветовых гаммах	2
15	Этюды с чучел птиц	3
16	Этюд фруктов	1
17	Настроение моего друга	3
18	Мой город	2
Всего учебных часов		33

Содержание предмета:

2 класс (33 недели).

Самостоятельная работа на данном этапе является главной формой развития художественно – творческой активности обучающихся. При этом наряду с созданием творческих работ, выделяются в самостоятельный вид учебной работы - упражнения. При выполнении упражнений обучающиеся получают знания о цвете (теплохолодность, смешение цветов, работа с ахроматическими цветами).

1. **Тема:** «Летний пейзаж». Гуашь, формат А3.

Задача: Работа без использования зеленой краски, закрепление понятия об основных и дополнительных цветах. Многообразие

- оттенков зеленого цвета, созданных с использованием основных цветов.
2. **Тема:** «Цветик многоцветик». Акварель, формат А3.
Задача: Изображение цветового круга из 16 делений. Знакомство с понятием цветовой круг, закрепление знаний об основных и дополнительных цветах.
 3. **Тема:** «Этюды неба в различных состояниях». Акварель, формат А4, А3.
Задача: 3 рисунка небольшого размера различных по состоянию утро, вечер, ночь, дождь, солнечный день. Закрепление навыка работы акварелью по мокрой бумаге. Передача выбранного состояния неба соответствующими цветовыми сочетаниями. Акварель, формат А4, А3.
 4. **Тема:** «Этюды осенних листьев с натуры». Гуашь, формат А3.
Задача: Этюды с натуры разнообразных по цвету и форме листьев. компоновка в листе, изучение природных форм, передача натуральных оттенков осенних листьев.
 5. **Тема:** «Морской пейзаж». Гуашь или акварель, формат А3.
Задача: Два кратковременных этюда моря, различных по состоянию. Взаимодействие двух больших цветовых пятен: неба и моря. Передача изменения цвета неба, моря в зависимости от состояний природы. Создание определенного колорита, (состояние определяется ребенком самостоятельно).
 6. **Тема:** «Осенний пейзаж». Гуашь, формат А3.
Задача: Рисуем по памяти и наблюдению группу деревьев в парке, лесу. Знакомство с богатством красок в природе и многообразием оттенков одного цвета на основе наблюдательности детей. Гуашь, формат А3.
 7. **Тема:** «Бабочка». Гуашь, формат А3.
Задача: Изображение бабочки с симметричным расположением узоров на крыльях, но различной цветовой гаммой: теплой и холодной. Знакомство с понятиями теплые и холодные цвета, использование возможности гуашевых фасок для нахождения разных оттенков теплых и холодных цветов.
 8. **Тема:** «Цветной дракоша». Акварель, формат А3.
Задача: Изображение нереального животного из геометрических фигур и их заливка акварелью от темного к светлому. Понятие о тоновой растяжке цвета, употребление черного цвета в смесях. Акварель, формат А3.

9. **Тема:** «Зимний пейзаж». Гуашь, формат А3.
Задача: Смешиваем белила с другими фасками и применяем нежные пастельные оттенки в работе над пейзажем. Вводим фигуру композиции. Колорит, гармония сближенных цветов. Передача различных состояний природы зимой.
10. **Тема:** «Веселая цветоножка». Акварель, формат А3.
Задача: Нереальное животное из 15 кружочков или треугольников. Изображение представляет собой цветовую растяжку. Закрепление ранее полученных знаний об основных и дополнительных цветах, переход от холодного цвета к теплomu через цветовую растяжку, добиваясь плавного изменения цвета. Акварель, формат А3.
11. **Тема:** «Снежная королева». Гуашь, формат А3.
Задача: Сказочный женский образ с использованием оттенков синего, фиолетового, голубого цветов. Выразительность образа, использование в работе определенного заданного колорита.
12. **Тема:** «Фея цвета». Гуашь, формат А3.
Задача: Волшебный женский образ, решенный в двух колоритах теплом и холодном. Закрепление знаний о теплых и холодных цветах, смешивание красок и получения всевозможных теплых и холодных оттенков.
13. **Тема:** «Зимний город». Гуашь, формат А3.
Задача: Композиция с элементами архитектуры в холодном колорите. Творческая переработка знакомых с детства городских пейзажей. Самостоятельный выбор состояния, колористического решения.
14. **Тема:** «Этюды в теплой и холодной цветовых гаммах». Акварель, формат А3.
Задача: Два этюда цветов по памяти в различных цветовых гаммах по мокрой бумаге. Закрепление полученных навыков работы по мокрой акварельной бумаге так же закрепление знаний о теплых и холодных цветах.
15. **Тема:** «Этюды с чучел птиц». Акварель, формат А3.
Задача: 3 кратковременных этюда с чучел птиц на слегка увлажненной акварельной бумаге. Передать пропорции, характерные особенности птиц, фактуру. Обозначить падающую тень.
16. **Тема:** «Этюд фруктов». Акварель, формат А3.
Задача: Изображение 2-х или 3-х фруктов, лежащих на белой драпировке. Передать собственную и падающую тени предметов.

17. **Тема:** «Настроение моего друга». Гуашь, формат А3.

Задача: Портрет, передающий настроение через движение и цветовой колорит. Передача настроения через мимику человеческого лица и определенное колористическое решение.

18. **Тема:** «Мой город». Гуашь, формат А3.

Задача: Пейзаж с особенностями, характерными для места расположения города. Выявление определенных черт, характерных для города, местности, выбор времени года и соответствующего колорита.

Учебно-тематический план
по предмету «Цветоведение» для учащихся 3 класса

	Тема и содержание урока	Количество часов
1	Ромашки	2
2	Корабль призрак	4
3	Этюд осенних листьев	2
4	Осенний натюрморт	2
5	Этюды с мягких игрушек	3
6	Подсолнухи	2
7	Цветные клубочки	1
8	Этюды по мокрой бумаге	2
9	Натюрморты в теплой и холодной гаммах	4
10	Натюрморт со стеклянной вазой	2
11	Этюд овощей и фруктов	2
12	Что такое рефлекс?	2
13	Наброски с фигуры человека	2
14	Декоративный натюрморт	3
Всего учебных часов		33

Содержание предмета:

3 класс (33 недели).

В третьем классе повторяются и закрепляются знания, полученные в первом и втором классах. Усложняются цветовая палитра и технические возможности гуаши. Ставятся задачи создания художественных образов, способствующих развитию способностей обучающихся образно мыслить. Уделяется особое внимание индивидуальным способностям учащихся. Обучающиеся уже владеют средствами выражения и используют их в раскрытии заданной темы.

1. **Тема:** «Ромашки». Акварель, белая гуашь, формат А3.
Задача: Изображение букета ромашек на акварельной бумаге по представлению. Закрепление навыка работы по мокрой бумаге, ритм, компоновка.
2. **Тема:** «Корабль призрак». Гуашь, пастель масляная, формат А3.
Задача: попытка создания своего собственного образа с обязательной передачей настроения: корабль-призрак, корабль удачи, корабль любви и т.п.
3. **Тема:** «Этюд осенних листьев». Акварель, формат А3.
Задача: Изображение осенних листьев с натуры с применением техники «по сырому». Закрепление навыков работы с натуры акварелью.
4. **Тема:** «Осенний натюрморт». Пастель масляная, формат А3.
Задача: Тематический натюрморт по памяти и представлению. Изобразить натюрморт, используя теплые цветовые сочетания и необходимые атрибуты.
5. **Тема:** «Этюды с мягких игрушек». Гуашь или акварель, формат А3.
Задача: 2 краткосрочных рисунка с натуры. Передача формы, пропорций, фактуры, попытка передать форму.
6. **Тема:** «Подсолнухи». Гуашь, формат А3.
Задача: Изображение букета цветов с натуры с применением техники «пуантилизм». Знакомство с новой техникой живописи и ее практическое применение.
7. **Тема:** «Цветные клубочки». Акварель, формат А3.
Задача: Этюд клубочков шерстяных ниток на контрастном фоне. Ритм в композиции, передача формы (свет, тень собственная, тень падающая).
8. **Тема:** «Этюды по мокрой бумаге». Акварель, акварельная бумага, формат А3.
Задача: Два краткосрочных этюда простых натюрмортов с натуры. Закрепление навыков быстрой работы по мокрой бумаге акварелью.
9. **Тема:** «Натюрморты в теплой и холодной гаммах». Гуашь, формат А3.
Задача: Декоративные натюрморты, плоскостное решение. Закрепление знаний о теплых и холодных цветах. Передача тонких цветовых отношений в натюрмортах.
10. **Тема:** «Натюрморт со стеклянной вазой». Гуашь, акварель, формат А3.
Задача: Попытаться передать фактуру предмета (стекло). Несложный натюрморт с натуры.

11. **Тема:** «Этюд овощей и фруктов». Гуашь или акварель, формат А3.
Задача: Этюд с натуры 3-х овощей или фруктов простых по форме на контрастном фоне. Передать форму предметов с помощью собственной и падающей теней.
12. **Тема:** «Что такое рефлекс?». Акварель, формат А3.
Задача: Рисунок несложного натюрморта с натуры. Знакомство с понятием «рефлекс», попытка передачи рефлекса на вазе.
13. **Тема:** «Наброски с фигуры человека». Акварель, формат А3.
Задача: работа «от пятна», пропорции фигуры человека, соотношение цветовых пятен.
14. **Тема:** «Декоративный натюрморт». Гуашь, формат А3.
Задача: Натюрморт из нескольких предметов на контрастном фоне. Компонировка в листе, гармония цвета, проработка деталей.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Цветоведение» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы по предмету «Цветоведение» являются:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.
- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного цветового вкуса, образного колористического видения, приобретение навыков творческой деятельности;

- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**В результате освоения программы по предмету «Цветоведение»
обучающиеся**

1 класса должны

знать:

- основные свойства художественных материалов и способы их использования: гуашь, бумага, кисти, простой карандаш;
- порядок расположения цветов в радуге, основные и составные цвета;
- основной цвет, смешанный цвет, тёплые и холодные цвета, оттенки;
- основные средства композиции: пятно, контрасты цвета, контрасты размера;
- профессиональные термины цветоведения.

уметь:

- пользоваться различными художественными материалами и инструментами: красками, кистями, палитрой, бумагой;
- смешивать краски;
- применять полученные навыки в творческой работе;
- грамотно использовать цвета и оттенки;
- добиваться привлекательности работы;
- использовать знания об основных, составных, тёплых, холодных, контрастных оттенках;
- добиваться законченности работы.

2 класса должны

знать:

- основные свойства художественных материалов и способы их использования: гуашь, акварель, бумага, кисти, простой карандаш;
- порядок расположения цветов в цветовом спектре, основные и составные цвета;
- открытый, смешанный цвет, тёплые и холодные цвета, оттенки;
- различия характерных особенностей гуаши и акварели;
- техники акварелью «по-сырому», «по-сухому»;
- основные средства композиции: пятно, контрасты цвета, контрасты размера, контрасты формы;
- профессиональные термины цветоведения.

уметь:

- пользоваться различными художественными материалами и инструментами: красками – гуашь и акварель, разными по размеру кистями, разными палитрами, бумагой и картоном;
- смешивать сложные оттенки;
- работать акварелью в технике «по-сырому», «по-сухому»;
- применять полученные навыки в творческой работе;
- грамотно использовать цвета и оттенки;
- добиваться привлекательности работы;
- использовать знания об основных, составных, тёплых, холодных, контрастных оттенках;
- добиваться законченности работы.

3 класса должны

знать:

- основные свойства художественных материалов и способы их использования: гуашь художественная, акварель медовая, бумага разная по фактуре, кисти разные по размеру и форме, простые карандаши разные по мягкости и твёрдости;
- порядок расположения цветов в цветовом спектре, основные и сложно-составные цвета;
- открытый, смешанный цвет, холодные оттенки, тёплые и горячие оттенки, ахроматические и хроматические цвета;
- различия характерных особенностей гуаши и акварели;
- техники акварелью «по-сырому», «по-сухому», «гризайль»;
- основные средства композиции: пятно, контрасты цвета, контрасты размера, контрасты формы;
- профессиональные термины цветоведения.

уметь:

- пользоваться различными художественными материалами и инструментами: красками – гуашь и акварель, разными по размеру и форме кистями, разными палитрами, бумагой и картоном;
- смешивать сложные чистые оттенки;
- работать в технике «по-сырому», «по-сухому», «гризайль»;
- применять полученные навыки в творческой работе;
- грамотно использовать цвета и оттенки;
- добиваться привлекательности работы;
- использовать знания об основных, составных, тёплых, холодных, хроматических, ахроматических, контрастных цветов и оттенках;
- добиваться законченности работы.

Формы и методы контроля, система и критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого учебного года.

Текущий контроль:

- просмотр

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Лучшие работы обучающихся участвуют в итоговой выставке художественных работ, а в дальнейшем остаются на хранение в методическом фонде школы.

Система и критерии оценок

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Критерии оценок:

- 5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.
- 4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.
- 3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям;
- уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.
- 2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к

креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

Подтверждением результативности программы является участие и победы учащихся в различных фестивалях и конкурсах, а также защита контрольных работ при выпуске из ДХШ.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Фонд лучших работ обучающихся.
2. Методические разработки преподавателей ДХШ и других школ по данному предмету.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Эскиз», «Художественный совет» и др.
4. Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

Список литературы:

1. Леонтьева В.В., Богачева И.А. «От образов реальности к образам фантазии», Владивосток, программа подготовительной группы для детских художественных школ, преподаватели ДХШ № 1 г.Владивостока.
2. Альберти Л.-Б. Три книги о живописи. / В кн.: Десять книг о зодчестве, в двух томах. Том 2 — М.: Академия архитектуры, 1937
3. Бецольд В. Учение о цветах по отношению к искусству и технике. — СПб, 1878
4. Ван Гог. Письма. — М.: 1966
5. Волков Н. Н. Цвет в живописи. 1965
6. Гете И.-В. К учению о цвете. / В кн.: Избранные сочинения по естествознанию. — М.: АН СССР, 1957
7. Дерибере М. Цвет в деятельности человека. — М.: Стройиздат, 1964
8. Драгунский В. В. Цветовой личностный тест. Практическое пособие. — М.- Мн. 2001
9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 1986.
- 10.Иттен И. Искусство цвета. — М: Д.Аронов, 2001
- 11.Кандинский В. О духовном в искусстве. -Л. 1990
- 12.Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М., 1981.
- 13.Кравцова Т.А., Зайцева Т.А., Милова Н.П. Основы цветоведения: Учеб.-метод. пособ. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002. – 64 с
- 14.Леонардо да Винчи. Избранные произведения. — Минск — Москва, 2000
- 15.Мастера искусства об искусстве / В семи томах. — М.: Искусство, 1965 — 1970.
- 16.Матисс. Сборник статей о творчестве. — М.: Изд.иностр. лит., 1958
- 17.Миронова Л. Н. Учение о цвете. — Минск, 1993
- 18.Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. — Минск, Беларусь, 2002
- 19.Миронова Л.Н. Цветоведение. – Минск: Высш. шк., 1984.
20. Наумова Н.В. Цвет в художественном конструировании: Учебное пособие. – Владивосток: ДВТИ, 1995.
- 21.Оствальд В. Цветоведение. — М.-Л.: Промиздат, 1926
- 22.Пикассо. Сборник статей о творчестве. — М., 1957
- 23.Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. – К.: Вища шк. Головное изд-во, 1985. – 184 с.
- 24.Фрилинг Г., Ауэр К. Человек-цвет-пространство. — М.: Стройиздат, 1973
- 25.Цветовая гармония интерьера. Советы профессионалов / Пер. с англ. – М., 2000. – 128 с.