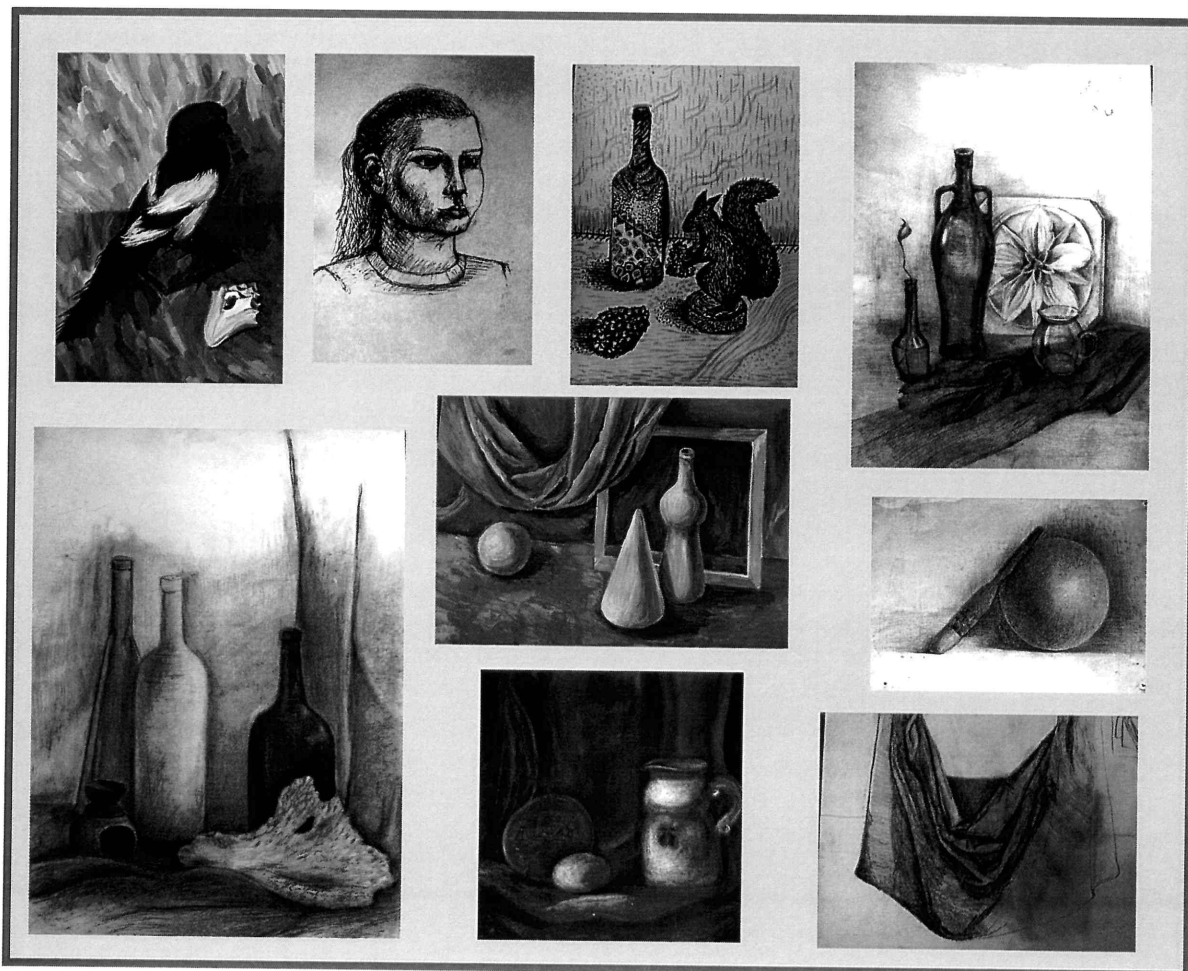


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа №1 г.Владивостока»

ДПОП «Живопись», 8 лет



## РИСУНОК

программа для учащихся 4-8 классов  
детской художественной школы



г.Владивосток 2017г.

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Детская художественная школа № 1 г. Владивостока»

Примерная программа  
по учебному предмету ПО.01.УП.04.

## **РИСУНОК**

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области изобразительного искусства

**«Живопись»**

**нормативный срок обучения - 8 лет**

2012г.

«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения <u>01.09.2012</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор <u>И</u> (подпись) <u>01.09.2012</u> (дата утверждения)
--	---

Разработчик(и) – Косач Ирина Леонидовна, директор  
Журмилова Вера Алексеевна, завуч

Рецензент – фамилия, имя, отчество, должность

## Пояснительная записка

Отечественная школа изобразительного искусства считает изучение реалистического рисунка важнейшим фактором не только приобретения графических навыков, но и формирования мировоззрения учащихся. Рисунок – ведущая дисциплина в Детской художественной школе. Рисунок является основой изобразительного искусства, без него не может существовать ни один вид изображения. Цель – научить учащихся реалистически грамотно отображать окружающую действительность графическими средствами, создавать выразительное художественное изображение на картинной плоскости. Задача обучения рисунку состоит в усвоении метода построения объемной формы на плоскости, приобретении опыта изображения на основе индивидуального восприятия, анализа окружающей действительности и научных основ реалистического рисунка.

В основу метода обучения рисунку в Детской художественной школе положено рисование в натуры. В процессе работы с натуры у учащихся развиваются зрительная память и наблюдательность, они учатся видеть типическое в окружающей действительности. Вся учебная работа по рисунку неразрывно связана с практическим изучением перспективы, пластической анатомии и законов распределения светотени на объемной форме.

Основной принцип работы над рисунком – последовательное его выполнение от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному. Процесс обучения проводится на основе изучения натуры.

**Основы грамотного рисунка это:**

- гармоничная компоновка изображения на листе;
- точность пропорционального и перспективного построения;
- квалифицированная передача светотеневых отношений штриховой техникой.

Наряду с этим выполняют кратковременные наброски и зарисовки с натуры и по памяти. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся. Практические занятия рисунком должны развивать у учащихся Детской Художественной школы умение правильно изображать видимые конкретные формы в условиях реальной среды, способность видеть и передавать объемную форму предметов в пространстве на двухмерной

плоскости листа бумаги. Обучение рисунку дает не только графическую грамотность, но и воспитывает художественную культуру.

**Цели и задачи учебного предмета.** Формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

**Условия реализации программы.**

**Срок освоения программы "Живопись"** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.


**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета – 957 часов максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 396 часов и аудиторные занятия – 561 час. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа (с 4-6 класс) и 1 раз в неделю по 4 академических часа (с 7-8 класс).

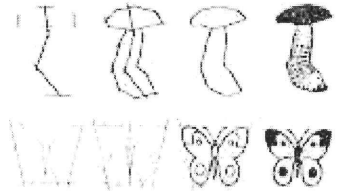

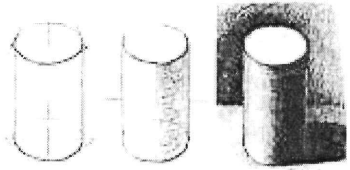
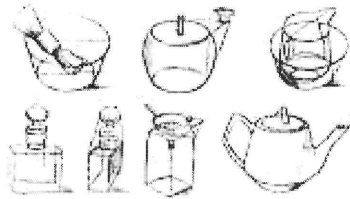

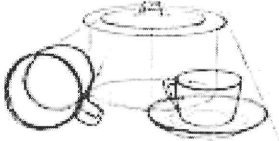
**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – групповая (численностью от 11 человек), мелко групповая (численностью от 4 до 10 человек).

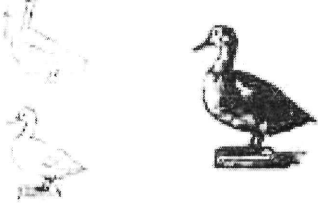
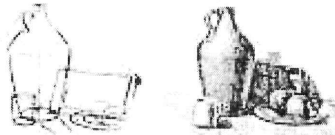
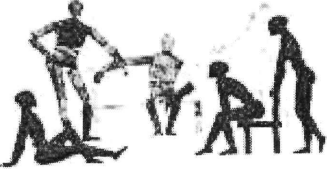
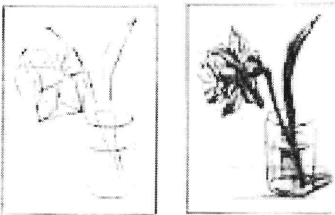

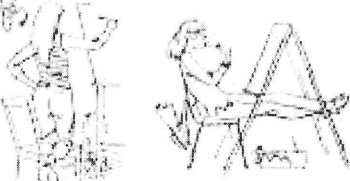
За весь курс обучения учащиеся получают достаточно знаний и умений для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных и высших учебных заведений художественного профиля.

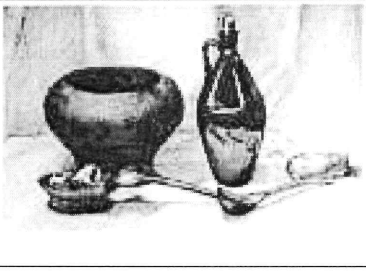
#### **Учебно-тематический план**

по предмету «Рисунок» для учащихся **4 класса:**

№	Тема и содержание урока	Количество часов	Пример работ
1	1 полугодие Тема: «Изобразительные средства». формат А3, карандаш.	6 часов	

2	Тема: « <b>Изображение предметов плоской формы</b> ». Рисунок бабочки. Рисунок гриба. формат А3. Карандаш.	6 часов	
3	Тема: « <b>Изображение плоских предметов в перспективе</b> ». Рисунок квадрата, круга, треугольника, многоугольника. формат А3. Карандаш.	6 часов	
4	Тема: « <b>Изображение объёмных предметов в перспективе</b> ». Рисунок цилиндра. формат А3. Карандаш.	6 часов	
5	Тема: « <b>Наброски предметов быта</b> ». формат А3, карандаш, уголь, сангина, пастель.	6 часов	
6	Тема: « <b>Изображение объёмных предметов в перспективе</b> ». Рисунок шара. формат А3. Карандаш.	6 часов	
7	Тема: « <b>Изображение объёмных предметов в перспективе</b> ». Рисунок куба. формат А3. Карандаш.	6 часов	
8	Тема: « <b>Наброски фигуры человека</b> » формат А3, карандаш, уголь, сангина, пастель.	6 часов	
9	Тема: « <b>Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода контрастных по форме и тону на светлом фоне</b> ». формат А3, карандаш.	6 часов	

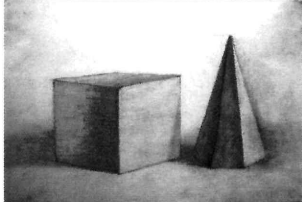


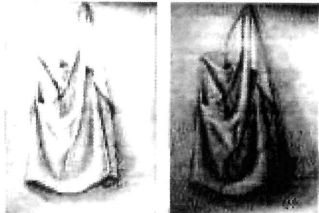
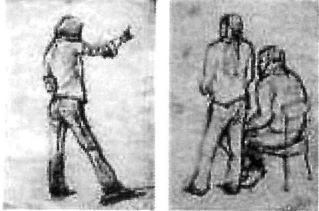


10	Тема: « <b>Рисунок чучела птицы</b> ». формат А3, перо, тушь.	6 часов	
11	Тема: « <b>Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел</b> ». формат А3, карандаш.	9 часов	
12	Тема: « <b>Наброски фигуры человека</b> ». формат А3, карандаши, мягкие материалы (уголь, пастель, др.)	3 часа	
13	Тема: « <b>Краткосрочные зарисовки растений</b> ». Рисунок цветочного растения на светлом фоне. формат А3, карандаши, тушь, перо.	6 часов	
14	Тема: « <b>Рисунок натюрморта с чучелом птицы и предметами быта на фоне драпировки без складок</b> ». формат А3, карандаш.	9 часов	
15	Тема: « <b>Наброски фигуры человека</b> ». формат А3, карандаши, мягкие материалы (уголь, пастель, др.)	3 часа	


16	Тема: <b>«Итоговая самостоятельная работа»</b> . Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашней утвари на фоне одной драпировки. формат А3,А2, карандаш.	9 часов	
	<b>Всего учебных часов</b>	<b>99</b>	

**Учебно-тематический план**  
по предмету **«Рисунок»** для учащихся **5 класса:**



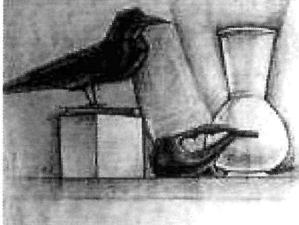
№	Тема и содержание урока	Количество часов	Пример работ
1	Тема: <b>«Постановка из 1- 2 несложных предметов»</b> формат А3, карандаш	6 часов	
2	Тема: <b>«Рисунок чучела птицы»</b> формат А3, карандаш, тушь	6 часов	
3	Тема: <b>«Рисунок растения»</b> формат А3, карандаш, тушь, перо	6 часов	
4	Тема: <b>«Натюрморт из 1 – 2 бытовых предметов на нейтральном фоне»</b> Формат А3, карандаш	9 часов	

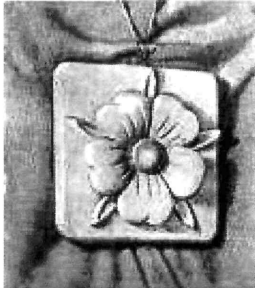
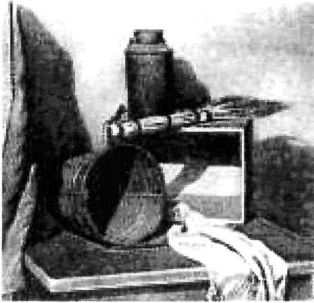





5	Тема: <b>«Рисунок геометрических фигур»</b> Формат А3, карандаш	9 часов	
6	Тема <b>«Наброски фигуры человека»</b> Формат А3, карандаши, мягкие материалы (уголь, пастель, др.)	3 часа	
7	Тема: <b>«Рисунок натюрморта из 1 – 2 бытовых предметов».</b> Формат А3, карандаш	9 часов	
8	Тема: <b>«Рисунок однотонной светлой драпировки».</b> Формат А2, карандаш.	9 часов	
9	Тема: <b>«Зарисовки фигуры человека».</b> Формат А3, карандаш.	3 часа	
10	Тема: <b>«Постановка предметов быта с чучелом птицы».</b> Гризайль. Формат А3, акварель, гуашь (одноцветная).	12 часов	
11	Тема: <b>«Бытовой натюрморт с геометрическим телом»</b> , (куб или шар и кисть малярная) на нейтральном фоне. Формат А3, карандаш	12 часов	
12	Тема: <b>«Экзаменационная работа»</b> –	15 часов	

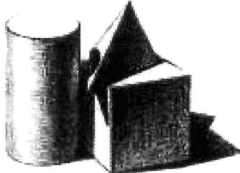
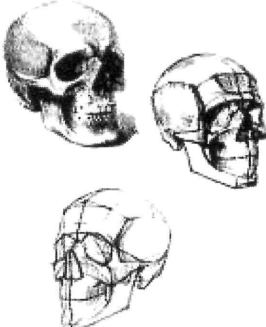
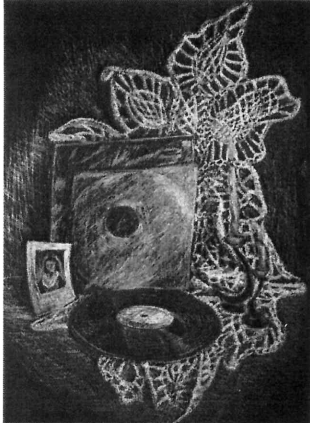

	<p><b>натюрморт из 2 – 3 предметов (несложных) домашней утвари на фоне однотонной драпировки».</b>          Формат А3, карандаш или по выбору</p>		
	<p><b>Всего учебных часов</b></p>	<p><b>99</b></p>	




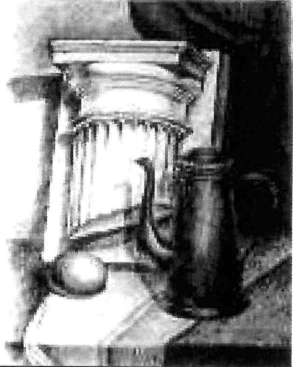
**Учебно-тематический план**  
 по предмету «Рисунок» для учащихся 6 класса:

№	Тема и содержание урока	Количество часов	Пример работ
1	<p>Тема: <b>«Осенний натюрморт из предметов быта и овощей».</b>            формат А3, материал по выбору (карандаши, соус, сангина)</p>	<p>9 часов</p>	
2	<p>Тема: <b>«Наброски человека».</b>            формат А3, уголь</p>	<p>3 часа</p>	
3	<p>Тема: <b>«Рисунок простейшего интерьера»</b>            (стол и стул в углу комнаты, кресло у стены...)            формат по усмотрению педагога; карандаш</p>	<p>9 часов</p>	
4	<p>Тема: <b>«Натюрморт с чучелом птицы и геометрическим предметом»</b>            формат А2, материал по выбору (карандаш, тушь).</p>	<p>12 часов</p>	

5	Тема: « <b>Рисунок гипсового несложного орнамента</b> » формат А3, карандаш	12 часов	
6	Тема: « <b>Тематический натюрморт из 2 – 3 предметов на фоне однотонной драпировки с простыми свисающими складками</b> » формат А2, мелки или гризайль (гуашь)	15 часов	
7	Тема: « <b>Зарисовка одетой фигуры, стоя (в 2-х положениях)</b> ». формат А3, карандаш	6 часов	
8	Тема: « <b>Натюрморт с гипсовым рельефом</b> ». формат А2, карандаш.	15 часов	
9	Тема: « <b>Экзаменационная постановка натюрморта</b> »- « <b>Рисунок натюрморта из крупных предметов, стоящих на полу</b> ». формат А2, карандаш.	18 часов	
	<b>Всего учебных часов</b>	<b>99</b>	


**Учебно-тематический план**  
по предмету «Рисунок» для учащихся 7 класса:

№	Тема и содержание урока	Количество часов	Пример работ
1	Тема: «Рисунок гипсовых геометрических предметов. Создание из предложенных объектов врезки» формат: две работы в А3, А2, карандаш, гуашь	16 часов (12ч.+4ч.)	
2	Тема: «Рисунок черепа» Моделирование форм, изучение конструкции, работа тоном. формат А3, карандаш, уголь, сангина.	12 часов	
3	Тема: «Рисунок тематического натюрморта» формат А3, А2, гуашь, уголь, тушь	16 часов	
4	Тема: «Рисунок «обрубочной» головы». формат А2, карандаш	16 часов	

5	Тема: <b>«Тематические наброски людей».</b> формат А3, гуашь, уголь, тушь	12 часов	
6	Тема: <b>«Рисунок гипсовой головы человека»</b> формат: А3,А2, карандаш.	24 часа	
7	Тема: <b>«Рисунок головы человека с живой модели».</b> формат А3, карандаш.	16 часов	
8	Тема: <b>«Экзаменационная постановка»</b> <b>«Рисунок натюрморта с гипсовым слепком или розеткой»</b> Формат А2,карандаш, уголь, сангина, гуашь	20 часов	
<b>Всего учебных часов</b>		<b>132</b>	

**Учебно-тематический план**  
по предмету «Рисунок» для учащихся **8 класса:**

№	Тема и содержание урока	Количество часов	Пример работ
1	Тема: « <b>Рисунок несложного натюрморта из предметов быта</b> » (не более 5). формат А2, карандаш.	16 часов	
2	Тема: « <b>Зарисовка одетой фигуры</b> » (стоя, сидя). формат А3, карандаш.	12 часов	
3	Тема: « <b>Рисование гипсовых слепков частей лица</b> ». формат А2, карандаш, уголь.	24 часа	
4	Тема: « <b>Рисунок гипсовой капители</b> ». формат А3, карандаш, конструктивное решение	12 часов	
5	Тема: « <b>Зарисовка головы человека в разных поворотах</b> » (на одном листе). формат А2, карандаш, уголь, гуашь	20 часов	
6	Тема: « <b>Натюрморт с гипсовой головой или маской</b> ». формат А2, карандаш, мягкие материалы.	24 часа	

7	<p>Тема: «<b>Экзаменационная постановка</b>».</p> <p>Рисунок сложного натюрморта из 2-3-х предметов с гипсовым слепком на фоне драпировок.</p> <p>формат А2, карандаш, уголь, сангина, гуашь.</p>	24 часа	
	<b>Всего учебных часов</b>	<b>132</b>	

### Содержание предмета:

#### 4 класс (33 учебных недели)

**Основные понятия:** В четвертом классе (первый год обучения данной спец.дисциплины) процесс обучения рисунку начинается с его основ, с возможностей простого карандаша, с разнообразия линий и штриха. Затем учащиеся начинают наблюдать, изучать и изображать натуру. Здесь закладываются знания о линейной и воздушной перспективе, о постановке предмета на плоскость, о его конструкции, тоне и расположении в данном формате. В первом классе формируются навыки последовательного ведения работы над рисунком и в дальнейшем, по мере усложнения заданий, эти навыки совершенствуются.

- Тема:** «Изобразительные средства». Проводится беседа на тему: «Рисунок как вид графики». Бумага А3, карандаш.

**Задача:** Знакомство с графическими материалами, их свойствами и способами применения, композицией листа, с понятием «пропорции» научить учащихся пользоваться изобразительными средствами (точка, штрих, линия). Изучение материалов для рисунка, способов графического изображения.
- Тема:** «Изображение предметов плоской формы». Бумага А3. Карандаш.

**Задача:** научить учащихся правильно строить плоские предметы округлой и прямолинейной формы. Симметричные и асимметричные плоские предметы. Рисунок бабочки. Рисунок гриба.
- Тема:** «Изображение плоских предметов в перспективе». Бумага А3. Карандаш.

**Задача:** научить учащихся правильно строить плоские предметы в перспективном сокращении. Линейная перспектива. Линия горизонта. Точки схода. Элементы воздушной перспективы в линейном рисунке. Рисунок квадрата, круга, треугольника, многоугольника.

4. **Тема:** «Изображение объёмных предметов в перспективе». Бумага А3. Карандаш.  
**Задача:** научить учащихся правильно строить объёмные предметы в перспективном сокращении. Линейная перспектива. Линия горизонта. Точки схода. Элементы воздушной перспективы в линейном рисунке. Рисунок цилиндра.
5. **Тема:** «Наброски предметов быта». Бумага А3, карандаш, уголь, сангина, пастель.  
**Задача:** научить учащихся пользоваться мягкими материалами. Цельность, пропорции.
6. **Тема:** «Изображение объёмных предметов в перспективе». Бумага А3. Карандаш.  
**Задача:** научить учащихся правильно строить объёмные предметы в перспективном сокращении. Линейная перспектива. Линия горизонта. Точки схода. Форма. Конструкция. Светотень. Рисунок шара.
7. **Тема:** «Изображение объёмных предметов в перспективе». Бумага А3. Карандаш.  
**Задача:** научить учащихся правильно строить объёмные предметы в перспективном сокращении. Элементы воздушной перспективы в линейном рисунке. Рисунок куба.
8. **Тема:** «Наброски фигуры человека». Бумага А3, карандаш, уголь, сангина, пастель.  
**Задача:** познакомить учащихся с основными пропорциями человека.
9. **Тема:** «Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода контрастных по форме и тону на светлом фоне». Бумага А3, карандаш.  
**Задача:** научить учащихся правильно компоновать предметы на плоскости листа.
10. **Тема:** «Рисунок чучела птицы». Бумага А3, перо, тушь.  
**Задача:** научить учащихся правильно передавать пропорции, характер, движение, особенности строения птиц. Фактура перьев. Методы работы пером.
11. **Тема:** «Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел». Бумага А3, карандаш.  
**Задача:** закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива. Светотень, выявление объёма предметов с помощью освещения.
12. **Тема:** «Наброски фигуры человека». Бумага А3, карандаши, мягкие материалы (уголь, пастель, др.).



**Задача:** продолжить изучение пропорций человека. Характер, движение. Методы работы мягкими материалами. Линия как изобразительное средство.

13. **Тема:** «Краткосрочные зарисовки растений». Рисунок цветочного растения на светлом фоне. Бумага А3, карандаши, тушь, перо.

**Задача:** выразительная передача формы и строения растения.

14. **Тема:** «Рисунок натюрморта с чучелом птицы и предметами быта на фоне драпировки без складок». Бумага А2, карандаш.

**Задача:** тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива. Светотень. Выявление объёма предметов с помощью освещения. Переход на новый формат, композиция листа.

15. **Тема:** «Наброски фигуры человека». Бумага А3, карандаши, мягкие материалы (уголь, пастель, др.)

**Задача:** продолжить изучение пропорций человека. Характер, движение. Методы работы мягкими материалами. Линия как изобразительное средство.

16. **Тема:** «Итоговая самостоятельная работа». Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашней утвари на фоне одной драпировки. Бумага А2, карандаш.

**Задача:** оценить возможности учащихся самостоятельно выполнять поставленные перед ними задачи.

## **5 класс (33 учебных недели)**

Основные понятия: В пятом классе (второй год обучения данной спец. дисциплины) учащиеся продолжают знакомиться с техникой «гризайль», развивают умение мыслить большими отношениями света и тени. Постепенно увеличивается количество предметов, усложняется их ракурс и конструкция, натюрморты дополняются драпировками со складками разной формы.

1. **Тема:** «Постановка из 1- 2 несложных предметов». Формат А3, карандаш.

**Задача:** Условность изобразительного языка, материалы для рисунка, способы графического изображения.

2. **Тема:** «Рисунок чучела птицы». Формат А3, карандаш.

**Задача:** Упражнения на освоение линий, понятие о линии, штрихе, пятне.

3. **Тема:** «Рисунок растения». Формат А3, карандаш, тушь, перо.

**Задача:** Упражнения на освоение линий, изучение возможностей графических материалов: освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линий.

4. **Тема:** «Натюрморт из 1-2 бытовых предметов на нейтральном фоне». Формат А3, карандаш.  
**Задача:** Представление о последовательности ведения работы. Композиция листа. Построение формы. Знакомство с наглядной перспективой, с конструкцией предметов.
5. **Тема:** «Рисунок геометрических фигур». Формат А3, карандаш.  
**Задача:** Понятие о конструкции. Линейный рисунок с сохранением невидимого контура предметов.
6. **Тема:** «Наброски фигуры человека». Формат А3, карандаши, мягкие материалы (уголь, пастель, др.).  
**Задача:** познакомить учащихся с основными пропорциями человека.
7. **Тема:** «Рисунок натюрморта из 1 – 2 бытовых предметов». Формат А3, карандаш.  
**Задача:** Компоновка, светотеневая разработка, пропорции.
8. **Тема:** «Рисунок однотонной светлой драпировки». Формат А2, карандаш.  
**Задача:** научить учащихся правильно рисовать драпировки. Опорные точки и поверхности. Образование складок и выявление их формы. Элементы воздушной перспективы. Светотень.
9. **Тема:** «Зарисовки фигуры человека». Цель: познакомить учащихся с основными пропорциями фигуры человека. Зависимость расположения складок одежды от движения фигуры. Передача характера модели. Бумага А3, карандаш.
10. **Тема:** «Постановка предметов быта с чучелом птицы». Гризайль. Формат А3, акварель, гуашь (одноцветная).  
**Задача:** передача пропорций, характера, формы, силуэта.
11. **Тема:** «Бытовой натюрморт с геометрическим телом», (куб и кисть малярная) на нейтральном фоне. Освещение верхнее боковое. Формат А3, карандаш.  
**Задача:** Передача пропорций, перспективы, пространства. Светотеневой рисунок. Понятия: «блик», «рефлекс».
12. **Тема:** «Экзаменационная работа» – натюрморт из 2 – 3 предметов (несложных) домашней утвари на фоне однотонной драпировки. Освещение – верхнее боковое. Формат А3, карандаш или по выбору.  
**Задача:** Выявление полученных знаний. Понятие большой формы, конструкции.

**6 класс (33 учебных недели)**

Основные понятия: В шестом классе (третий год обучения данной спец.дисциплины) работа начинается с усложненных тематических

постановок, где учащиеся все больше развивают умение воплощать свой творческий замысел, подчеркивать художественно-графический образ натюрморта, грамотно пользуясь образным языком графики.

- Тема:** «Осенний натюрморт из предметов быта и овощей». Формат А3, материал по выбору (карандаши, соус, сангина).  
**Задача:** Грамотная компоновка фигур, передача формы и пропорций. Освещение естественное.
- Тема:** «Наброски человека». Формат А3, уголь.  
**Задача:** Знакомство с пропорциями человека, передача движения, выразительность силуэта. Освещение естественное.
- Тема:** «Рисунок простейшего интерьера» (стол и стул в углу комнаты, кресло у стены...). Формат по усмотрению педагога; карандаш.  
**Задача:** Постановка предметов на плоскости, конструкция предметов с лёгкой светотенью. Освещение естественное.
- Тема:** «Натюрморт с чучелом птицы и геометрическим предметом». Формат А2, материал по выбору (карандаш, тушь).  
**Задача:** Выявление конструктивных особенностей строения предмета, последовательность ведения работы. Освещение боковое.
- Тема:** «Рисунок гипсового несложного орнамента». Формат А3, карандаш.  
**Задача:** Точное построение формы, конструкция. Научить учащихся правильно компоновать рисунок на плоскости листа, повторить особенности построения гипсового орнамента по опорным точкам, закрепить понятия о светотени. Векторный способ построения рисунка. Линия горизонта. Точки схода. Светотень. Выявление объёма предметов с помощью освещения. Освещение контрастное боковое.
- Тема:** «Тематический натюрморт из 2 – 3 предметов на фоне однотонной драпировки с простыми свисающими складками». Формат А2, мелки или гризайль (гуашь)  
**Задача:** Живописный рисунок, тональное решение без контура предмета. Оценить возможности учащихся самостоятельно выполнять поставленные перед ними задачи. Провести после выполнения задания детальный анализ всех работ. Закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива. Светотень. Освещение верхнее боковое.
- Тема:** «Зарисовка одетой фигуры, стоя (в 2-х положениях)». Формат А2, карандаш.  
**Задача:** Знакомство с пропорциями человека, передача движения,

выразительность силуэта. Освещение естественное.

8. **Тема:** «Натюрморт с гипсовым рельефом». Формат А2, карандаш  
**Задача:** Строгое конструктивное и светотеневое построение формы в пространстве (лепка формы тоном). Научить учащихся правильно компоновать рисунок на плоскости листа, особенности построения рельефа, закрепить понятия о светотени. Векторный способ построения рисунка. Линия горизонта. Точки схода. Освещение боковое.
9. **Тема:** «Экзаменационная постановка натюрморта» - «Рисунок натюрморта из крупных предметов, стоящих на полу» (Постановка в интерьере из предметов крупных по форме). Формат А2, карандаш.  
**Задача:** Выявление полученных знаний. Освещение по усмотрению педагога. Закрепление способов построения интерьера, композиция на листе. Закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива.

#### 7 класс (33 учебных недели)

Основные понятия: Программа седьмого класса (четвертый год обучения данной спец. дисциплины) обучения по рисунку полностью посвящена работе над художественно-графическим образом работ. Преподаватель ставит перед собой цель формирования индивидуальности учащегося, его творческого восприятия реальности. Учащемуся даётся возможность воплощать задуманный образ постановки, самому выбирать композицию натюрморта, способ его выполнения, делая его более гармоничным и выразительным. Преподаватель лишь направляет учащегося, добиваясь целостности и грамотности выполненной работы. В четвёртом классе учащийся продолжает изучать фигуру человека, делают наброски, для последующего использования их в композиции.

1. **Тема:** «Рисунок гипсовых геометрических предметов. Создание из предложенных объектов врезки». Формат- две работы в А3, А2, карандаш, гуашь.  
**Задача:** Грамотное использование приёмов линейной и воздушной перспективы. Умение пространственно мыслить.
2. **Тема:** «Рисунок черепа». Формат А3, карандаш, уголь, сангина.  
**Задача:** Моделирование форм, изучение конструкции, работа тоном.
3. **Тема:** «Рисунок тематического натюрморта». Формат А3, А2, гуашь, уголь, тушь.  
**Задача:** Передача фактуры и материала предмета.
4. **Тема:** «Рисунок «обрубочной» головы». Формат А2, карандаш.

- Задача:** Закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива. Светотень. Выявление объёма предметов с помощью освещения. Композиция листа. Значение опорных точек в рисовании головы. Средняя линия.
5. **Тема:** «Тематические наброски людей». Формат А3, гуашь, уголь, тушь  
**Задача:** Изучение пропорций человека, передача движения, выразительность силуэта. Освещение естественное.
6. **Тема:** «Рисунок гипсовой головы человека». Формат А3, А2, карандаш.  
**Задача:** Изучение конструктивного построения головы человека, анатомические особенности, композиция на листе, продолжать изучать векторный способ построения рисунка в сочетании с координатным методом. Закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива. Провести после выполнения задания детальный анализ всех работ.
7. **Тема:** «Рисунок головы человека с живой модели». Формат А3, карандаш.  
**Задача:** Конструктивное построение и лепка светотенью портрета.
8. **Тема:** «Экзаменационная постановка». «Рисунок натюрморта с гипсовым слепком или розеткой». Формат А2, карандаш, уголь, сангина, гуашь  
**Задача:** Грамотное использование приёмов построения и выявления объёма. Выявление знаний и умений, приобретённых за время учёбы.

## **8 класс (33 учебных недели)**

Основные понятия: В программу восьмого класса по рисунку (пятый год обучения данной спец. дисциплины), включены задания, где учащиеся работают над художественно-графическим образом головы человека. Здесь они учатся, используя разный графический материал, «лепить» форму головы, за счёт больших свето-тоновых отношений на основе конструктивного построения. Преподаватель акцентирует внимание учащихся на образном видении натуры и воплощении замысла в работе над портретом.

В итоговых работах учащиеся углубляют свои навыки в использовании разного материала (сангины, соуса, пастели, гуаши). Эти работы являются творческими, выражающими индивидуальный замысел и стиль каждого ученика, в этих работах обобщается и применяется прошлый изобразительный опыт и ведутся углубленные поиски достижения выразительности графического образа. Именно эти работы, выполненные в технике цветной графики, демонстрируются потом на экзаменах, дополняя тоновые «карандашные» графические листы.

- 1. Тема:** «Рисунок несложного натюрморта из предметов быта»(не более 5).  
Формат А2, карандаш.  
**Задача:** Освещение – верхнее боковое. Творческое решение натюрморта, хорошая компоновка рисунка, передача светотенью материальности предметов. Конструктивное построение формы.
- 2. Тема:** «Зарисовка одетой фигуры» (стоя, сидя). Формат А3, карандаш.  
**Задача:** Закрепить с учащимися основные пропорции фигуры человека. Зависимость расположения складок одежды от движения фигуры. Передача характера модели. Освещение боковое. Передача пропорций тела, выразительности движения, характера.
- 3. Тема:** «Рисование гипсовых слепков частей лица». Формат А2, карандаш, уголь.  
**Задача:** Освещение боковое. Конструктивное построение формы. Передача освещенности предметов, материальности.
- 4. Тема:** «Рисунок гипсовой капители». Формат А3, карандаш.  
**Задача:** закрепить с учащимися правила компоновки рисунка на плоскости листа, особенности построения капители. Линия горизонта. Точки схода. Освещение боковое, искусственное. Конструктивное построение формы. Светотеневая проработка.
- 5. Тема:** «Зарисовка головы человека в разных поворотах»(на одном листе).  
Формат А2, карандаш, уголь, гуашь.  
**Задача:** Изучение и передача формы выразительной по характеру головы в двух поворотах.
- 6. Тема:** «Натюрморт с гипсовой головой или маской». Формат А3, карандаш, мягкие материалы.  
**Задача:** Освещение – верхнее боковое, хорошо выявляющее объем маски (головы). Конструктивное построение формы. Передача световоздушной среды.
- 7. Тема:** «Экзаменационная постановка». Рисунок сложного натюрморта из 2-3-х предметов с гипсовым слепком на фоне драпировок. Формат А2, карандаш, уголь, сангина, гуашь.  
**Задача:** Выявление знаний и умений, приобретённых за время учёбы. Оценить возможности учащихся самостоятельно выполнять поставленные перед ними задачи. Провести после выполнения задания детальный анализ всех работ. Закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

### **Результатом освоения программы по рисунку является:**

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств:**

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## Формы и методы контроля, система и критерии оценок

*Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого учебного года.* Подтверждением результативности программы является участие и победы учащихся в различных фестивалях и конкурсах, а также защита контрольных работ при выпуске из ДХШ.

**Текущий контроль** осуществляется по ходу занятия. Отметка выставляется за работу в течение урока. На основании текущих отметок выставляются отметки за четверть и год.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в виде просмотров, которые проводятся в конце полугодия (декабрь, май). На просмотр выставляются все работы в соответствии с программой, дополнительные и домашние работы (если есть).

**Итоговая аттестация** осуществляется в виде просмотра в конце курса обучения (май).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

### **Система и критерии оценок:**

- **5 (отлично)** — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.
- **4 (хорошо)** — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с построением и компоновкой, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.
- **3 (удовлетворительно)** — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и тональном решении натюрморта.
- **2 (неудовлетворительно)** — полное несоответствие требованиям; уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.



## Методическое обеспечение учебного процесса

1. Фонд лучших работ обучающихся ДХШ.
2. Методические разработки преподавателей ДХШ по данному предмету.
3. DVD и CD диски, видео фильмы, презентации по данному предмету.
4. Библиотечный фонд школы, периодические издания журналов «Юный художник» и др.
5. Фонд работ преподавателей ДХШ, студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

### Список литературы:

1. «Материалы и техника рисунка» Москва, изд. «Изобр. искусство», 1984.
2. «Рисунок и живопись» (в 2 томах) Москва, «Искусство» 1961.
3. «Школа изобразительного искусства» (1-3 тома) Москва, «Искусство», 1968.
4. Авсиян О.А. «Натура и рисование по представлению» М.: Изобразительное искусство 1985.
5. Аксенов Ю.Г., М.М. Левидова «Цвет и линия» Москва, «Советский художник», 1986.
6. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки» Изд. Акад. Худож. СССР, 1970.
7. Барщ А.О. «Рисунок в средней художественной школе» Изд. Акад. Худож. СССР 1963.
8. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» Москва, «Просвещение» 1981.
9. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М. «Владос» 2005
10. Гангард А. «Что Вы знаете о перспективе» Москва.
11. Дейнека А.А. «Учитесь рисовать» Москва, изд. Академии Художеств СССР
12. Дехтерев Б. «Уроки Кардовского» «Добрые друзья гипсы», «Рисование человека. Голова» , «Рисование фигуры человека».
13. Ене Барчаи «Анатомия для художников» Будапешт, «Корвина» 1982.
14. Жданова Н.С. Перспектива. М. «Владос» 2004
15. Игнатъев С. «Задачи учебного натюрморта».
16. Иоханнес Иттен «Искусство формы» Изд. Аронов. Москва, 2004.
17. Карцер Ю.М. «Рисунок и живопись» М., Высшая школа, 1992.
18. Королёва В.А. «Изобразительное искусство» М.:1981.
19. Костерин Н.П. «Учебное рисование» Просвещение 1980.
20. Кузнецов «А.Ю. Атлас анатомии человека для художников» «Феникс» Ростов-Дон, 2002.
21. Лаптев А.М. «Рисунок пером» Изд. Акад. Художеств СССР 1962.
22. Левин С.Д. «Беседы с юным художником» (в 2 томах) М.: «Советский художник», 1988.
23. Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» Москва, ЭКСМО 2005.
24. Ли Н.Г. «Рисунок головы» Москва, ЭКСМО 2008.
25. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986.
26. Ростовцев Н.Н. «Рисование головы человека» М.: Изобразительное искусство, 1998.