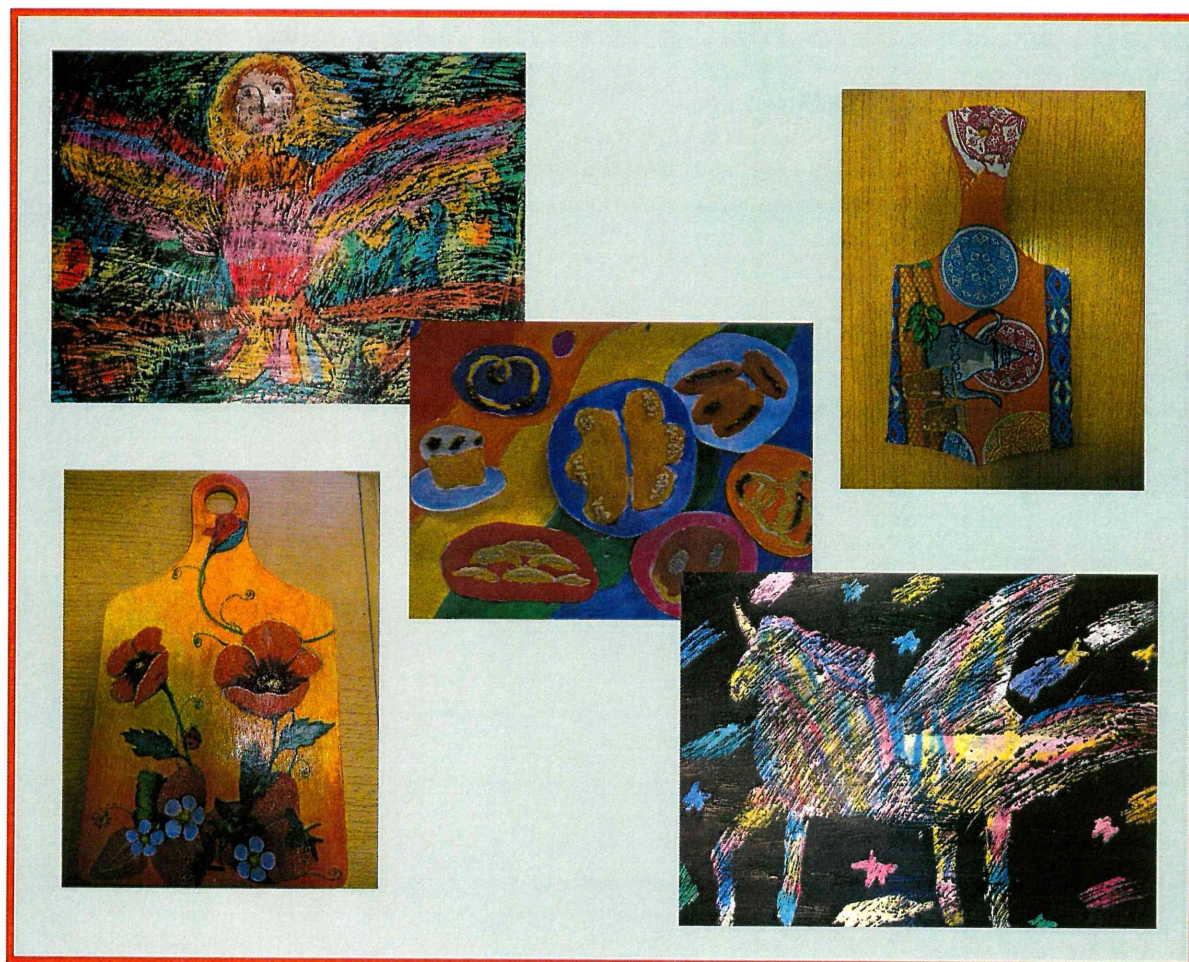


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1 г.Владивостока»

ДПОП «Живопись», 8 лет



Прикладное творчество

программа для учащихся 1-3 классов
детской художественной школы



г.Владивосток 2017г.

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская художественная школа № 1 г. Владивостока»

Примерная программа
по учебному предмету ПО.01.УП.02.

«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства

«Живопись»

нормативный срок обучения - 8 лет

2012г.

«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения <hr/> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – ФИО <hr/> (подпись) <hr/> (дата утверждения)
--	--

Разработчик(и) – Косач Ирина Леонидовна, директор
Журмилова Вера Алексеевна, завуч

Рецензент – фамилия, имя, отчество, должность

Пояснительная записка

Программа по учебной дисциплине «Прикладное творчество» разработана на основе авторской программы Леонтьевой В.В. «От образов реальности к образам фантазии» и рассчитана на первые 3 года обучения. Она составлена в соответствии с учетом ФГТ и направлена на овладение учащимися азами изобразительной грамоты и работы с художественными материалами.

В учебно-воспитательной работе с детьми ДХШ и ДШИ Наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых с ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий декоративной работой преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному

искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Цели и задачи:

- развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
- Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
- Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
- Познакомить с различными видами декоративной росписи.
- Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
- Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
- Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

Предполагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы. Эти изменения должны быть утверждены на педсовете и утверждены директором школы.

Условия реализации программы

Срок освоения программы "Живопись" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета – 294 часа максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 98 часов и аудиторные занятия – 196 часов. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (численностью от 11 человек), мелко групповая (численностью от 4 до 10 человек).

За весь курс обучения учащиеся получают достаточно знаний и умений для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных и высших учебных заведений художественного профиля.

Учебно-тематический план
по предмету «Прикладное творчество» для учащихся **1 класса**

№	Тема и содержание урока	Количество часов
1.	Животные на прогулке	8
2.	Складываем из бумаги фигурки животных	6
3.	Орнамент	6
4.	Узор для круглого блюда	8
5.	Изготовление новогодних игрушек	6
6.	Бумажная кукла	8
7.	Декоративная маска	6
8.	Герои былин	4
9.	«Парусная регата», аппликация	4
10.	«Рыбки»	4
11.	Эскиз матрешки	4
Всего учебных часов		64

Содержание предмета:

1 класс (32 недели).

1 год обучения - «Мир искусства». Обучение основам изобразительного искусства. Дети знакомятся со свойствами красок, композицией, декоративно-прикладным искусством. Работа в технике папье-маше, оригами.

1. **Тема:** «Животные на прогулке». Формат А3, Картон, гуашь.

Задача: Изображение группы движущихся животных на цветной или тонированной бумаге путем наложения одной картонной матрицы, понятие о ритме в композиции.

2. **Тема:** «Складываем из бумаги фигурки животных». Формат А4.

Задача: знакомство с возможностями такого материала как бумага. Развитие пространственного мышления.

3. **Тема:** «Орнамент». Формат А4, гуашь
Задача: Орнамент в полосе из растительных элементов. Закрепление понятия ритма в композиции способом повторения простейших изобразительных форм. Развитие чувства декоративности. Цветовой и тоновой контраст.
4. **Тема:** «Узор для круглого блюда». Бумага, клей, гуашь.
Задача: Роспись подноса или блюда из папье-маше. Знакомство с техникой папье-маше, композиционный центр, повтор элементов по кругу, творческая переработка традиций мастеров Гжели, Хохломы.
5. **Тема:** «Изготовление новогодних игрушек». Бумага, картон, клей, гуашь.
Задача: развитие воображения и фантазии при конструировании предметов. Создание необычных форм.
6. **Тема:** «Бумажная кукла». Цветная бумага, клей, ножницы.
Задача: Изготовление кукол цилиндрической формы. Знакомство с формой, ее характерными особенностями. Зависимость формы и художественного оформления предмета от его назначения.
7. **Тема:** «Декоративная маска». Папье-маше, гуашь, нитки, бусинки, природный материал.
Задача: Изготовление маски в технике папье-маше. Работа по предварительному эскизу. Роспись готовой маски. Развитие образного мышления, фантазии, создание определенного узнаваемого образа.
8. **Тема:** «Герои былин». Пластилин, природный материал.
Задача: Былинные и сказочные персонажи героического характера. Создание коллажа после прослушивания былины и обсуждения как сделать выразительным образ главного героя (характер, одежда, доспехи). Развитие образного мышления, стремление к передаче характера изображаемого героя, размещение предметов в пространстве.
9. **Тема:** Аппликация «Парусная регата». Формат А3, картон, цветная бумага.
Задача: Небольшая по размеру работа с применением цветной бумаги большого количества цветов и оттенков. Знакомство с техникой аппликации. Умение выбрать состояние природы (день, ночь, солнечная погода, туман) и решить работу в цвете, используя богатство оттенков цветной бумаги.
10. **Тема:** «Рыбки». Формат А3, цветная бумага, клей, ножницы, шаблон, природный материал (ракушки, бусины).
Задача: Декоративная аппликация. Использование реальных форм

животного мира, их переработка в декоративно-орнаментальные.

Выразительность, изящество линии контура. Композиционный поиск и составление единого целого. Контраст цвета (теплое на холодном, холодное на теплом).

11. **Тема:** «Эскиз матрешки». Формат А4, гуашь.

Задача: Знакомство с матрешками: семеновская, загодская. Эскиз и роспись матрешки из папье-маше. Традиции народных умельцев. Связь формы с ее оформлением.

Учебно-тематический план
по предмету «Прикладное творчество» для учащихся **2 класса**

№	Тема и содержание урока	Количество часов
1.	Осенний букет	8
2.	Осенний лес	6
3.	Хохлома	6
4.	Животные на прогулке	8
5.	Новогодняя открытка	6
6.	Шляпа для карнавала	10
7.	Декоративный натюрморт	8
8.	Подводный мир	8
9.	Орнамент в полосе	6
Всего учебных часов		66

Содержание предмета:

2 класс (33 недели).

2 год обучения - «Искусство вокруг нас». Знакомство с техниками декоративно-прикладного творчества. Ознакомление детей с техникой аппликации, изготовление объемных композиций из бумаги, изучение народных промыслов.

1. **Тема:** «Осенний букет». Засушенная трава и цветы, проволока, пластилин, маленькая вазочка.

Задача: Создание миниатюрной объемной композиции из подготовленных заранее засушенных растений с учетом особенностей предлагаемого материала.

2. **Тема:** «Осенний лес». Формат А3.

Задача: Коллаж. Закрепление навыка работы с бумагой без ножниц.

Ритм в композиции. Цветной картон, цветная бумага, клей карандаш.

Коллаж без использования ножниц.

3. **Тема:** «Хохлома». Гуашь. Формат А3.
Задача: Эскиз росписи тарелочки. Орнамент в круге на цветной бумаге (желтой, черной или фасной) с элементами хохломской росписи. Знакомство с традициями русских промыслов, знакомство с понятием «орнамент в круге».
4. **Тема:** «Животные на прогулке». Гуашь, картон, ножницы. Формат А3.
Задача: Оттиск на тонированной бумаге группы животных путем наложения картонных матриц. Знакомство с понятием «матрица», перекрытие одного предмета другим в композиции, ритм.
5. **Тема:** «Новогодняя открытка». Фломастеры, гелиевые ручки, пастель.
Задача: Работа небольшого размера на белой или цветной бумаге или картоне, отражающая новогоднюю тематику. Композиционный центр, шрифт в композиции.
6. **Тема:** «Шляпа для карнавала». Картон, цветная бумага, ножницы, клей, упаковочная бумага, мишура, серпантин, материалы для декорирования.
Задача: Изготовления шляпы - колпака, символизирующего животного или птицу по предложенному преподавателем алгоритму. Развитие навыка работы с бумагой. Развитие пространственного мышления. Развитие навыка изготовления объемных деталей из бумаги.
7. **Тема:** «Декоративный натюрморт». Масляная пастель. Формат А3.
Задача: Тематический натюрморт из нескольких предметов с натуры с использованием широких возможностей пастели. Компонировка в листе нескольких предметов, верное цветовое и тональное решение, максимально приближенное к натуре. Использование цветовых растяжек.
8. **Тема:** «Подводный мир». Гуашь, палочки из сырого картофеля. Формат А3.
Задача: Эскиз мозаичного панно с помощью матриц из картофеля. Использование реальных форм растительного и животного мира, их переработка в декоративно-орнаментальные. Выразительность, изящество линии контура. Умение выложить мозаичные квадратики так, чтобы формы, линии были еще более выразительны. Контраст цвета (теплое на холодном, холодное на теплом).
9. **Тема:** «Орнамент в полосе». Цветной картон, цветная бумага. Маленькие ножницы. Формат А4, А3.
Задача: Аппликация. Орнамент в полосе с использованием геометрических фигур. Знакомство с понятием «орнамент в полосе»,

навык вырезания мелких деталей из бумаги, гармоничные цветовые отношения.

Учебно-тематический план
по предмету «Прикладное творчество» для учащихся **3 класса**

№	Тема и содержание урока	Количество часов
1.	Орнамент	8
2.	Букет	6
3.	Волшебная рыба или птица	6
4.	Листопад	8
5.	Узор для круглого блюда	6
6.	Геометрическая страна	8
7.	Картинки города	6
8.	Коллаж из ткани	4
9.	Русский фольклорный персонаж	6
10.	Пасхальное яйцо	4
11.	Морские фантазии	4
Всего учебных часов		66

Содержание предмета:

3 класс (33 недели).

3 год обучения - «Мастера своего дела». Усложнение изученных техник. Обучающиеся умеют образно мыслить, стилизовать изображение, подбирать тот или иной колорит, цветовой строй декоративной композиции. Изготовление панно, картин, используя изученные технологии. Учить применять приобретённые знания и умения в своём творчестве. Самостоятельная разработка проектов.

- Тема:** «Орнамент». Простые карандаши различной мягкости. Формат А4, А3.
Задача: Изображение орнамента в квадрате, пре помощи осевых линий, геометрических фигур. Оси симметрии, тоновое решение орнамента.
- Тема:** «Букет». Плотный картон, ткань (холст), засушенный природный материал, клей ПВА. Ножницы. Формат А3.
Задача: Коллаж на ткани из сухих осенних листьев. Осенний букет из засушенных листьев, травинок, цветов на холсте, приклеенном на плотный картон. Изучение особенностей работы с природным материалом, ритм в композиции, гармония цветовых отношений.
- Тема:** «Волшебная рыба или птица». Фломастеры. Формат А3.

- Задача:** Фантастическая птица или рыба, украшенная орнаментом. использование графического знака, создание цветовой гармонии, используя ограниченную цветовую палитру (не более 7 фломастеров).
4. **Тема:** «Листопад». Картон, цветная бумага, гуашь, сухие листья. Формат А2.
Задача: Коллективная работа. Коллаж на большом листе цветного картона. Для листьев использована техника «монотипия». Использование приемов монотипии, навыки коллективного творчества.
5. **Тема:** «Узор для круглого блюда». Фарфоровое блюдце, клейстер, кусочки темной и светлой бумаги, гуашь.
Задача: Роспись подноса или блюда из папье-маше. Знакомство с техникой папье-маше, композиционный центр, повтор элементов по кругу, творческая переработка традиций мастеров Гжели или Хохломы.
6. **Тема:** «Геометрическая страна». Картон, цветная бумага, ножницы. Формат А3.
Задача: Создание образа из плоских геометрических фигур. Развитие образного мышления, равновесие в композиции.
7. **Тема:** «Картинки города». Плотная бумага, гуашь, картон, ножницы. Формат А3.
Задача: Монотипия. Создание городского пейзажа на плотной тонированной бумаге, используя в монотипии 2-х, 3-х матриц из плотного картона. Закрепление навыков работы с матрицами, полученных ранее.
8. **Тема:** «Коллаж из ткани». Плотный картон, ткань различных цветов, оттенков и фактуры, клей ПВА, ножницы. Формат А3.
Задача: Создание коллажа на свободную тему. Знакомство с новой техникой, умение использовать различные фактуры ткани, колорит.
9. **Тема:** «Русский фольклорный персонаж». Кератопластик, баночка в форме цилиндра, ткань, природный материал, клей, ножницы, гуашь.
Задача: Изготовление куклы-сувенира размером 10-15 см., по предложенному преподавателем алгоритму. Лепка головы куклы с характерными особенностями, создание индивидуального образа, используя разнообразные собственные творческие находки в декорировании.
10. **Тема:** «Пасхальное яйцо». Сухое пустое яйцо, тесьма, кружево, клей, ножницы.
Задача: Украшение простого высушенного яйца тесьмой, лентами, бусинками. Знакомство с русскими традициями украшения пасхальных яиц, создание своего неповторимого сочетания для украшения яйца.

11. **Тема:** «Морские фантазии». Цветной картон, пластилин, бусины, пуговицы. Формат А4, А3.

Задача: Мозаика. Композиционный поиск, создание узоров и форм с помощью вылепленных элементов, гармоничные цветовые отношения. Цветной картон, пластилин, бусины, пуговицы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Композиция прикладная» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств:

- знание понятий "декоративно-прикладное искусство", "художественные промыслы";
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Формы и методы контроля, система и критерии оценок

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого учебного года. Подтверждением результативности программы является участие и победы учащихся в различных фестивалях и конкурсах, а также защита контрольных работ при выпуске из ДХШ.

Критерии оценки:

- мастерство исполнения;
- раскрытие темы;
- цветовое решение, колорит;

- композиция;
- выразительность, эмоциональность;
- оригинальность.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

- **5 (отлично)** ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.
- **4 (хорошо)** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.
- **3 (удовлетворительно)** свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.
- **2 (неудовлетворительно)** выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Методическое обеспечение учебного процесса

- Фонд лучших работ обучающихся ДХШ.
- Методические разработки преподавателей ДХШ по данному предмету.
- ДВД, видео фильмы, презентации по данному предмету.
- Библиотечный фонд школы, периодические издания журналов «Юный художник» и др.
- Фонд работ преподавателей ДХШ, студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

Список литературы:

1. «Альбом хохлома», издат. «Аврора», Ленинград -1974г., Т.И.Емельянова.
2. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
3. Альбомы для детей (виды росписей народных игрушек).
4. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
5. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
6. Декоративное искусство СССР, журналы № 6,7,9 М 1980
7. Дошкольное творчество, Мэри-Энн Кол, перевод с английского, г.Минск-2005г.
8. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский Дом Оникс», 2000.
9. Забавные поделки, А.Л. Романовская, Е.М. Чезлов, уч. пособие для досуга, ООО «Хорвест» г.Минск-2005г.
- 10.И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.
- 11.Игрушечных дел мастера, г. Дайн, изд. «Просвещение», г.М-1994г.
- 12.Игры и праздники Московия, ЛО» Московия», Е.В. Борисов, С.В. Григорьев, г.Подольск-2002.
- 13.Изделия народных художественных промыслов и сувениров Р.А.Бардина, г.М-1990г., изд.«Высшая школа».
- 14.Искусство Гжели, изд. «Советская Россия», Н..Н. Якимчук, г. М-1985г.
- 15.Книга-альбом «Русская глиняная игрушка».
- 16.Композиция прикладного искусства и работа в материале, программа разработанная сектором методики научно-исследовательского института художественной промышленности Министерства местной промышленности Р.Ф.-1986г. В составлении программы принимал участия Т.Ф.Терещенко.
- 17.Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2005.
- 18.Леонтьева В.В., Богачева И.А. «От образов реальности к образам фантазии», Владивосток, программа подготовительной группы для детских художественных школ, преподаватели ДХШ № 1 г.Владивостока.
- 19.Методические рекомендации к альбому «Современные народные художественные промыслы, пособие для учителей, издательство «Советский художник» - 1983г.

20. Народное декоративно-прикладное искусство, Л.Д. Родели, книга для учителя изд. «Просвещение», г.М-1984г.
21. Народные росписи Урала и Приуралья. В.А. Баратулин, изд. «Художник РСФСР» г. Ленинград-1988г.
22. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
23. Подарки для друзей, Е. Салабай, С. Липунова, И.Дёмина, изд. «Русия», уч. пособ. для школьников, г. Смоленск 2002.
24. Портрет, фигура человека (учимся рисовать) Т.Г. Шубина, Минск-2002г.
25. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
26. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
27. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
28. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.