

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1 г.Владивостока»

ДПОП «Живопись», 8 лет



Прикладная Композиция

программа для учащихся 4-8 классов
детской художественной школы



г.Владивосток 2017г.

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская художественная школа № 1 г. Владивостока»

Примерная программа
по учебному предмету В.00.В.05.

«ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства

«Живопись»

нормативный срок обучения - 8 лет

2012г.

«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения <u>01.09.2012</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – ФИО <u>ИИ -</u> (подпись) <u>01.09.2012</u> (дата утверждения)
--	--

Разработчик(и) – Косач Ирина Леонидовна, директор
Журмилова Вера Алексеевна, завуч

Рецензент – фамилия, имя, отчество, должность

Рецензент – фамилия, имя, отчество, должность

Пояснительная записка

В учебно-воспитательной работе с детьми ДХШ и ДШИ наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий декоративной работой преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциональная область руки).

Цели

Основная цель программы - создание возможностей творческого развития учащихся

Обучающие цели:

- Научить первоначальным навыкам бисероплетения, тестопластики, модульного оригами.
- Изучение истории и теории данных видов творчества, их развитие и трансформация.

Развивающие цели:

- Ориентировка в области цветоведения, композиции, лепке, работе с бисером, декоративной работы с бумагой, в эстетике современного интерьера.
- Развитие художественного вкуса воспитанниц, умения видеть и понимать прекрасное.

Воспитательные цели:

- Воспитание качеств психологической и деловой культуры: усидчивости, терпения, точности, умения доводить дело до конца.
- Формирование таких черт личности, как активность, самостоятельность, коммуникативность.

Задачи

Познавательная: развить познавательный интерес воспитанниц, включив их в деятельность по освоению техники декоративной работы.

Развивающая: развить личность воспитанниц, их активность, самостоятельность, умение общаться.

Мотивационная: создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества, включив воспитанниц в активную деятельность по освоению избранных видов творчества.

Обучающая: сформировать знания о различных видах творчества; освоить следующие навыки предметной деятельности:

- безопасное и правильное использование инструментов и приспособлений.
- Владение техникой тестопластики, бумагопластики;
- Освоить основные приемы работы с рельефной и объемной формами;
- выполнение различных видов творческих работ;

Эстетическая: воспитать аккуратность, опрятность, культуру поведения, умение ценить красоту художественного изделия.

Условия реализации программы

Срок освоения программы "Живопись" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 4-8 класс). Учебный курс по «Прикладной композиции» рассчитан на пятилетнее обучение детей в возрасте от 10-11 до 15-16 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета – 395 часов максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 98 часов и аудиторные занятия – 297 часов. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с 4-7 класс, и 1 раз в неделю по 1 академическому часу в 8-ом классе.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (численностью от 11 человек), мелко групповая (численностью от 4 до 10 человек).

За весь курс обучения учащиеся получают достаточно знаний и умений для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных и высших учебных заведений художественного профиля.

Учебно-тематический план
по предмету «**Прикладная композиция**» для учащихся **4 класса**

№	Наименование темы	Общее количество часов
1	Работа с мелкой пластикой «Украшения» (пластика).	6
2	«Осенняя тема» - оттиски, отпечатки, фактура (глина, пластика).	8
3	Куклы из ткани.	8
4	Колокольчик (пластика, глина).	8
5	Изучаем рельеф – «Сказочный дом» (пластика, дек. элементы).	10
6	Папье-маше – «Маска».	10
7	Рельеф и роспись животного, птицы (стилизация, пластика).	10
8	Роспись камней или предметов из природного материала.	6
	Итого:	66

Учебно-тематический план
по предмету «**Прикладная композиция**» для учащихся **5 класса**

№	Наименование темы	Общее количество часов
1	Соленое тесто «Натюрморт», «Пейзаж», «Чудогород».	8
2	Бумагопластика – изучаем рельеф, полуобъемные формы, «Новогодняя тема».	8
3	«Рождественская игрушка» (пластика, прир.мат.).	10
4	Панно «Семейное древо» (соленое тесто).	10
5	Мелкие рельефы животных в образах (групповая композиция, пластика).	12
6	Гобелен «Цветы, фрукты».	10
7	Оберег (материал по выбору).	8
	Итого:	66

Учебно-тематический план
по предмету «Прикладная композиция» для учащихся **6 класса**

№	Наименование темы	Общее количество часов
1	Валяние «Цветы, бусы».	6
2	Панно «Мой город» (пластика, декор.материалы).	8
3	«Декоративный букет» (работа с природными материалами).	6
4	«Подсвечник» (пластика).	10
5	«Тематический натюрморт» (материал по выбору).	10
6	«Декоративная бутылка» (пластика, ткань, бусы и т.п.).	10
7	«Декоративная рама» (свободная тема, прир. мат.).	8
8	«Коллаж» (газета, ткань, бумага).	8
	Итого:	66

Учебно-тематический план
по предмету «Прикладная композиция» для учащихся **7 класса**

№	Наименование темы	Общее количество часов
1	Бумагопластика - объемные формы - «Шляпы, цветы и т.п.».	12
2	Мозаика «Зимняя картина».	12
3	Картины из шерсти (пейзаж, натюрморт).	16
4	Тарелка с рельефом (пластика).	16
5	Рельеф на магните - «Знаки зодиака», «Имя» и т.п. (пластика).	10
	Итого:	66

Учебно-тематический план
по предмету «Прикладная композиция» для учащихся **8 класса**

№	Наименование темы	Общее количество часов
1	Декупаж (предметы быта).	8
2	Батик «Морская тема».	7
3	«Кукла» - образ из сказки, литературный персонаж (пластика, основа, ткань).	10
4	Витраж (роспись посуды).	8
	Итого:	33

Содержание предмета:

4 класс (33 учебных недели)

В четвертом классе учащиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. Многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. С возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения различных видов росписи. Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

1. Тема: *Работа с мелкой пластикой «Украшения»* (пластика).

Задача: Симметрия (от греч. «соразмерность») — одинаковое расположение частей целого относительно центра. После просмотра и анализа репродукций симметричных узоров и фотографий ювелирных изделий ученикам предлагается выполнить симметричную композицию из предлагаемых материалов в макете ювелирного изделия. Выполняются пять эскизов ювелирных изделий — браслетов и брошей — с использованием симметричного орнамента. Педагог вместе с ребятами выбирают наиболее удачные варианты, которые и воплощаются в материале. В процессе изготовления макетов ювелирных изделий юным художникам показываются приемы работы стеками, объясняются принципы работы с пластиком.

2. Тема: *«Осенняя тема» - оттиски, отпечатки, фактура* (глина, пластика).

Задача: Обучение детей различным скульптурным приемам. Работа с натуры: умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму при постоянном сравнении с натурой. Дать первые понятия о массе и объеме. Воспитывать особое внимание к красоте и неповторимости форм природы. Вариативность отпечатывания фактур и текстур различных природных форм.

3. Тема: *«Куклы из ткани».*

Задача: Знакомство с историей русской тряпичной куклы. Игрушка — один из самых древних видов декоративно-прикладного искусства. Развитие образного мышления, художественного вкуса, совершенствовать науки культуры труда. Ознакомить с приёмами изготовления обрядовых и игровых кукол, закрепить знания о свойствах тканей. Продолжать воспитание аккуратности, желания создавать красивые вещи.

4. Тема: «Колокольчик» (пластика, глина).

Задача: Изготовление колокольчика-подвески из пластики или глины и его декорирование. Объяснение материала сопровождается прослушиванием звона колокольчиков и бубенцов. Орнаментальная роспись готового изделия.

5. Тема: *Изучаем рельеф – «Сказочный дом»* (пластика, дек. элементы).

Задача: Беседа о видах и назначении рельефа, симметрии и пропорциях, правилах построения симметричного изображения. Развитие фантазии, творческого мышления, конструктивной фантазии. Формирование представления о разнообразии типов построек, умение работать с пластическим материалом.

6. Тема: *Папье-маше – «Маска».*

Задача: Познакомить с техникой работы папье-маше. Развивать навыки работы в технике папье-маше. Подготовка рабочего места. Анализ и отбор наиболее удачных эскизов. Выполнение эскиза в цвете на бумаге: поиск «лица» персонажа с установлением его главных черт: молодой, старый, красивый, злой, добрый, смешной; цвет кожи, национальность, форма глаз, носа, рта, причёски. Это могут быть персонажи сказок, животные обычные или фантастические, карикатуры, шаржи и т. д. Последовательное и поэтапное выполнение изделия. Выполнение на доске формы маски из пластилина в натуральную величину учащегося, чтобы потом готовую маску можно было одеть на новогодний праздник. Роспись готовой работы. Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Научить создавать предметы декора своими руками.

7. Тема: *«Рельеф и роспись животного, птицы».* (Стилизация, пластика).

Задача: Отбирая главное преобразовать персонаж, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования. Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную растительную форму.

8. Тема: *«Роспись камней или предметов из природного материала».*

Задача: Оформление поверхности камня стилизованной росписью. Работа над эскизом. Развитие образного мышления, раскрытие творческих способностей учащихся. Разработать эскиз. Заполнить росписью плоскость с учетом формы камня.

5 класс (33 учебных недели)

В пятом классе учащиеся работают с природными материалами, бумагой и различными природными материалами. Продолжают знакомство с приемами складывания бумаги. Многообразием способов работы с подручным

материалом. Учатся разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства. Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа.

1. **Тема:** *Соленое тесто «Натюрморт», «Пейзаж», «Чудо-город».*

Задача: Знакомство с соленым тестом как с основным материалом для лепки. Способы лепки и использование дополнительных приспособлений. Способы сушки изделий из соленого теста. Эффекты цветные, подрумянивание, глазурирования, эффекты сдобной выпечки. Цветное тесто.

2. **Тема:** *Бумагопластика - изучаем рельеф, полуобъемные формы, «Новогодняя тема».*

Задача: Знакомство с приемами складывания бумаги. Развитие фантазии. Знакомство с понятием симметричности. Применение в практической работе теоретических знаний. Использование технических приемов складывания и вырезания бумаги.

3. **Тема:** *«Рождественская игрушка» (пластика, природный материал).*

Задача: Знакомство с культурными и народными традициями празднования Нового года и Рождества. Изучение истории рождественской игрушки и ее персонажей. Создание рождественской игрушки по выбору, разработка эскиза. Отбор природного материала для работы. Соответствие цветовой символике праздника в украшении игрушки.

4. **Тема:** *Панно «Семейное древо» (соленое тесто).*

Задача: Фитодизайн. Использование природных материалов в сочетании с изделиями из соленого теста. Особенности сушки изделия оформленного засушенными растениями. Отпечатки на тесте, использование различных семян в декоративной композиции.

5. **Тема:** *«Мелкие рельефы животных в образах» (групповая композиция, пластика).*

Задача: Самостоятельный выбор животных для работы. Наброски и сбор материала сохраняются для последующих заданий. Постановка задачи, сравнительный анализ повадок и пластики различных животных, выявление особенностей. Наделение животных эмоциональным характером, соединение с каким либо угадываемым персонажем. Объединение в групповую композицию.

6. **Тема:** *Гобелен «Цветы, фрукты».*

Задача: Знакомство детей с гобеленом, как видом декоративно-прикладного искусства; с историей и видами ручного ткачества. Знакомство с изделиями ручного ткачества мастеров этого вида народного творчества. Стадии работы над гобеленом: формирование идеи, разработка форэскиза,

эскиз изделия, аналитические расчёты, подбор материалов. Работа в технике «псевдогобелен».

7. Тема: «Оберег» (материал по выбору).

Задача: Знакомство с историей оберега. Создание семейного оберега в декоративном ключе. Развивать мелкую моторику рук, творческое воображение, абстрактное мышление, чувство композиции. Воспитывать аккуратность в работе, умение доводить начатое до логического завершения.

6 класс (33 учебных недели)

В шестом классе учащиеся знакомятся с такими видами декоративно-прикладного искусства как – валяние, коллаж, работа с конструкциями. Продолжают знакомство с возможностями декорирования форм и предметов. Учатся создавать работу, связывая основные части и детали с конструктивной особенностью формы. На занятиях в третьем классе формируются навыки работы с разными материалами. Учащиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу. В основу работы над декоративно-прикладным искусством в третьем классе положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся.

1. Тема: *Валяние «Цветы, бусы».*

Задача: Знакомство с техникой валяния (сухой и мокрый способ работы). Техника безопасности при валянии. Инструменты, материалы и приспособления для валяния. Приемы объемного валяния. Выполнение эскиза для валяного изделия.

2. Тема: *Панно «Мой город»* (пластика, ткань, декоративные материалы).

Задача: Выполнение декоративного панно. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Изготовление панно произвольной формы согласно тематике. В процессе сбора эскизов возможен поиск фотографий города и самостоятельные зарисовки. Выделение композиционного центра за счет обобщения второстепенных деталей.

3. Тема: «*Декоративный букет*» (работа с природными материалами).

Задача: Подбор материала, выполнение замысла композиции. Приклеивание природного материала в соответствии с замыслом. Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству. Выполнить работу в технике аппликации из природных материалов.

4. Тема: «*Подсвечник*» (пластика).

Задача: Работа с объемной формой, поиск тематического решения в подготовительных эскизах. Развитие наблюдательности, чувства объема и

характера пропорций. Нахождение композиционной и пластической связи между элементами декора.

5. **Тема:** *«Тематический натюрморт»* (материал по выбору).

Задача: Определение темы в решении натюрморта и выбор соответствующий ей техники выполнения. Выполнение ряда эскизов. Переработка натуральных форм предметов в декоративные формы, стилизация.

6. **Тема:** *«Декоративная бутылка»* (пластика, ткань, бусы и т.п.).

Задача: Работа над замыслом композиции. Роспись бутылки и украшение ее деталями. Поиск и решение единого стиля и формы. Познакомить с новым видом художественной деятельности. Научить грамотно, заполнять форму, использовать элементы декора.

7. **Тема:** *«Декоративная рама»* (свободная тема, природный материал).

Задача: Оформление деревянной рамы (для фото, зеркала и т.п.) любыми декоративными элементами. После выбранной темы следует разработать несколько эскизов с учетом ширины, размера и формы самого изделия. Определить композиционный центр, выбрать симметрию или ассиметрию для решения композиции. После росписи изделия, покрыть лаком.

8. **Тема:** *«Коллаж»* (газета, ткань, бумага).

Задача: Работа над эскизом. Выполнение работы в большом формате. Развитие творческих способностей учащихся. Формирование навыков работы в технике коллаж. Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть замысел работы. Поиск эскиза и осуществление в технике коллажа на задуманную тему. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов коллажа, рисунка и фото.

7 класс (33 учебных недели)

В седьмом классе учащиеся продолжают знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Учащиеся знакомятся с такими видами декоративно-прикладного искусства как – бумагопластика, мозаика, работа с шерстью, рельефные композиции. Продолжают знакомство с возможностями декорирования форм и предметов. Самостоятельно соотносят выбранный сюжет, технику и стиль выполнения.

1. **Тема:** *Бумагопластика - объемные формы - «Шляпы, цветы и т.п.»*.

Задача: Рельеф из бумаги. Конструирование. Развить творческое воображение, умение видеть, запоминать и анализировать образы. Продолжить изучать приемы складывания и вырезания бумаги разными способами.

2. Тема: *Мозаика «Зимняя картина».*

Задача: Развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение. Познакомить с новой техникой – мозаикой. Развитие моторики рук, образного мышления. Умения при помощи цвета передать замысел композиции. Научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе.

3. Тема: *«Картины из шерсти»* (пейзаж, натюрморт и т.д.).

Задача: Продолжение знакомства с техникой валяния. Выполнение карандашных эскизов. Ритм, доминант, пропорция в композиции. Создание валяного декоративного панно.

4. Тема: *«Тарелка с рельефом»* (пластика).

Задача: Правила построения рельефной композиции. Основные виды рельефной скульптуры и их отличие. Прокладка плинта (основания фона) для рельефа. Компонировка в общем плинте предметов. Предварительный рисунок. Работа с начала в общих массах (внимание на правильность их весовых соотношений). Проведение в процессе работы измерений. Детальная проработка формы, точность пропорций и выявление специфических особенностей модели.

5. Тема: *Рельеф на магните - «Знаки зодиака», «Имя»* и т.п. (пластика).

Задача: Выполнение невысокого рельефного изображения. Формирование умения работать с полуобъемным изображением, умения добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения в композиции. Затем постепенное набирание массы изображения и дополнение композиции мелкими деталями. После высыхания рельефа выполнить работу в цвете. По окончании работы покрыть лаком и с обратной стороны соединить с магнитом.

8 класс (33 учебных недели)

В восьмом классе учащиеся знакомятся с такими видами декоративно-прикладного искусства как – декупаж, батик, витраж, работа с авторской куклой. Продолжают знакомство с возможностями декорирования форм и предметов. Закрепляют знания, умения и навыки предыдущих лет учебы. По итогам изучения программы пятилетнего обучения создают самостоятельную работу с применением изученного материала.

1. Тема: *«Декупаж»* (предметы быта).

Задача: История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Дизайнерские возможности декупажа. Декупаж на дереве. Декорирование разных по форме предметов.

2. Тема: *Батик «Морская тема».*

Задача: Познакомить с искусством росписи ткани. Видами Батика и способами выполнения. Попробовать работать в различных техниках батика. Работа над замыслом. Формирование практических навыков работы в технике «Холодный батик». Изучение технологических и изобразительных особенностей работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Выполнить упражнения, а затем длительную работу в холодном батике, аналогично технике витража (контур, заливка участков краской). Цветовое решение композиции выполняется в теплой или холодной гамме. Используется работа с оттенками, вливание цвета в цвет, цветовые и тоновые растяжки, солевой эффект. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

3. Тема: *«Кукла»* - образ из сказки, литературный персонаж (пластика, основа, ткань).

Задача: Знакомство с техникой изготовления авторской куклы. Изучение материаловедения. Анатомические особенности. Пропорции. Эскиз – образ будущей куклы. Окончательная доработка, шлифовка. Окрашивание и роспись. Основные правила и приемы. Оформление волос. Декор куклы - изготовление одежды.

4. Тема: *Витраж* (роспись посуды).

Задача: Витраж (от франц. «стекло») — орнаментальная или сюжетная декоративная композиция из стекла или другого материала, пропускающего свет. Роспись керамической или стеклянной посуды в технике витраж. Цветовая гармония, работа в теплых и холодных тонах. Разбить рисунок на участки для того, чтобы обвести контуром. А затем замкнутые участки залить витражной краской. Научиться декорировать объемные предметы, владея выразительными возможностями линии, пятна, цвета.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Прикладная композиция» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

В процессе обучения прикладной композиции в ДХШ выпускники должны овладеть основными понятиями, навыками в области ДПИ, уметь свободно анализировать произведения мастеров в этой области. Выпускники, подготовленные по данному курсу, могут поступать в СУЗы и ВУЗы на отделения декоративно-прикладного искусства, факультет дизайна,

керамики, четко представлять область дальнейшей деятельности, т.е. осознанно выбирать себе будущую профессию.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств.

По окончании курса обучения учащиеся будут:

ЗНАТЬ:

- виды декоративного творчества;
- историю возникновения данных видов творчества;
- инструменты и принадлежности;
- основные приемы работы с бумагой;
- основные приемы работы с различными материалами(стекло, дерево, камень);
- основные приемы работы с соленым тестом, пластикой, глиной;
- приемы декорирования композиций;
- правила техники безопасности при работе.

УМЕТЬ:

- графически и композиционно грамотно и эстетично выполнять изделия в различных техниках.
- стилизовать природные формы.
- использовать изготовленные изделия для украшения жилища и для подарков;
- безопасно и эффективно пользоваться универсальными и специальными инструментами.
- Различать и узнавать виды художественных промыслов.

Формы и методы контроля, система и критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого учебного года.

Текущий контроль:

- просмотр после выполнения каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- промежуточная аттестация: 2,4
- итоговая работа в конце учебного года.

По итогам промежуточной аттестации по завершении изучения предмета «Прикладная композиция» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Система и критерии оценок:

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие раскрытию темы задания.

- Оценка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.
- Оценка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.
- Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что обучающийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.
- Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Подтверждением результативности программы является участие и победы учащихся в различных фестивалях и конкурсах, а также защита контрольных работ при выпуске из ДХШ.

Методическое обеспечение учебного процесса

- Фонд лучших работ обучающихся ДХШ.
- Методические разработки преподавателей ДХШ и других школ по данному предмету.
- CD и DVD диски, видео фильмы, презентации по данному предмету.
- Библиотечный фонд школы.

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении развитии творческих способностей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Список литературы:

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
3. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
4. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
5. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.
6. Кнаке Ж. Мягкие картинки своими руками. Практическое руководство.[Текст] / Ж. Кнаке. — М.: Ниола - пресс, 2007. — 32 с.
7. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.,: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
8. Мюллер А., Вильденрадт К. Войлочные игрушки. [Текст] / А. Мюллер, К. Вильденрадт. — М.: АРТ – РОДНИК, 2007. — 32 с.
9. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
10. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
11. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:– М.: Издательский центр «Академия», 2003.
12. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
13. Фельт. Фильцнадель. Валяние. Серия материалы и технологии [Текст] /Русский кукольный дом, ред. Попова Ю. — М.: ООО Дизайн Кора, 2006. —23 с.
14. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
15. Эшер Ш., Бейтман Дж. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряженной шерсти. [Текст] / Ш. Эшер, Дж. Бейтман. — М.: Контэнт, 2007.— 80 с.
16. Декоративное искусство СССР, журналы № 6,7,9 М 1980
17. Народные художественные промыслы России, П.И. Уткин, альбом, г. Москва – 1983 год.
18. Народное декоративно-прикладное искусство, Л.Д. Родели, книга для учителя изд. «Просвещение», г.М-1984г.

19. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина, популярное пособие для педагогов, авт. В.С. Григорьева, М.И.
20. Учимся лепить, акад. «Умелые руки», Н. Бельтюкова, С. Петров, В. Кард; г. Санкт-Петербург – 2005г.
21. Подарки для друзей, Е. Салабай, С. Липунова, И. Дёмина, изд. «Русия», уч. пособ. для школьников, г. Смоленск 2002.
22. Забавные поделки, А.Л. Романовская, Е.М. Чезлов, уч. пособие для досуга, ООО «Хорвест» г. Минск-2005г.
23. Методические рекомендации к альбому «Современные народные художественные промыслы, пособие для учителей, издательство «Советский художник» - 1983г.
24. Книга-альбом «Русская глиняная игрушка».
25. Глина и керамика, Геннадий Федотов, основы художественного ремесла, допущено Министерством образования, г. М-1999г.
26. Игрушечных дел мастера, г. Дайн, изд. «Просвещение», г. М-1994г.
27. История фаянса, А.Н. Кубе, Берлин-1923г.
28. Изделия народных художественных промыслов и сувениров Р.А. Бардина, г. М-1990г., изд. «Высшая школа».
29. Беседы о скульптуре, И.А. Шмидт, г. М-1963г.
30. Глина, вода и огонь (данные этнографов, изучавших жизнь и культуру первобытных народов мира). И. Уварова г. М-1973г.
31. Альбомы для детей (виды росписей народных игрушек).
32. Гончарное дело, энциклопедия, А. Поверин М-2007г.
33. Гончарное дело (чернолощенная керамика) А. Поверин М-2002г.
34. Портрет, фигура человека (учимся рисовать) Т.Г. Шубина, Минск-2002г.
35. Техника работы на гончарном круге, Хоаким Чаварро, М-2003г.
36. Ручная лепка (перевод с английского), Хоаким Чаварро, М-2003г.
37. Учимся лепить, библиотека «Юного художника».
38. Авторская глиняная расписная игрушка Л.П. Пак, учебное пособие, Министерство культуры, М.О.-2004 г.
39. Театр кукол под руководством народного артиста СССР С.В. Образцовой.