

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1 г.Владивостока»

ДПОП «Живопись», 8 лет



Основы изобразительной грамоты и рисование

программа для учащихся 1-3 классов
детской художественной школы



г.Владивосток 2017г.

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская художественная школа № 1 г. Владивостока»

Примерная программа
по учебному предмету ПО.01.УП.01.

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства

«Живопись»

нормативный срок обучения - 8 лет

2012г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор – ФИО</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
--	--

Разработчик(и) – Косач Ирина Леонидовна, директор
Журмилова Вера Алексеевна, завуч

Рецензент – фамилия, имя, отчество, должность

Пояснительная записка

Программа по учебной дисциплине «Изобразительное творчество и рисование» разработана на основе авторской программы Леонтьевой В.В. «От образов реальности к образам фантазии» и рассчитана на первые 3 года обучения. Она составлена с учетом ФГТ и направлена на овладение учащимися азами изобразительной грамоты для последующего продолжения обучения в художественных ССУЗах и ВУЗах. Для тех учеников, которые не имеют достаточных способностей, склонностей и желания получить профессию, связанную с изобразительным искусством, овладение этой дисциплиной послужит для общего развития личности. Тематическая целостность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством, поднимаясь, год за годом, от занятия к занятию, по ступенькам познания учеником личных человеческих связей со всем миром художественной культуры.

На первых годах обучения в ДХШ изучение цикла специальных предметов целесообразно объединить предметом «Изобразительное искусство».

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из наиболее важных предметов в художественном воспитании детей является **рисунок**. В процессе рисования с натуры нужно приучать детей работать в определенной последовательности, опираясь на целостное, образное восприятие, сравнивать натуру с рисунком. Чтобы эта работа развивала у детей художественный вкус, необходимо в качестве натуры подбирать объекты выразительные, понятные детям.

На первом году обучения выполняются преимущественно **композиционные** задания. Разнообразные по форме и содержанию, они направлены на развитие творческого потенциала ребенка. В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

Цель программы состоит:

- В формировании интереса к изобразительной деятельности и развитии творческих и художественных способностей у ребенка через приобщение его к изобразительной деятельности.

- Подготовка детей к решению академических задач в художественной школе.
- Эстетическое развитие и формирование высоких духовных качеств детей средствами изобразительного искусства.
- Развитие творческой индивидуальности, направленной на созидание прекрасного.

Задачи

Образовательные задачи:

- Обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты.
- Обучить владению различными художественными материалами (акварель, гуашь, фломастеры, цветные и графические карандаши и др.).
- Научить организовывать пространство листа, передавать форму, конструкцию, цвет и объём предметов.

Развивающие задачи:

- Развитие наблюдательности.
- Развитие зрительной памяти и воображения.
- Развитие навыков владения рукой.
- Развитие аккуратности, точности, трудолюбия.
- Развитие навыков передачи различной фактуры предметов с помощью разных материалов.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать творческое, созидательное отношение к окружающему миру.
- Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
- Воспитывать эстетический и художественный вкус.
- Воспитывать чувство уважения к собственному и чужому труду.

Условия реализации программы

Срок освоения программы "Живопись" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета – 392 часа максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 196 часов и аудиторные занятия –

196 часов). Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (численностью от 11 человек), мелко групповая (численностью от 4 до 10 человек).

За весь курс обучения учащиеся получают достаточно знаний и умений для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных и высших учебных заведений художественного профиля.

Учебно-тематический план

по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» для **1 класса**

	Тема и содержание урока	Количество часов
1.	Корабли в море	2
2.	Осенние листья	2
3.	Сказочные деревья	2
4.	Характер моего четвероногого друга	6
5.	«Жар-птица» или «Птица тьмы»	4
6.	Космические дали	8
7.	Что может линия? «Снежинки»	8
8.	Зимнее дерево	8
9.	Зимняя ночь	4
10.	Наброски с фигуры человека карандашом.	2
11.	Декоративный натюрморт	6
12.	Наброски с фигуры человека	2
13.	Веселые буквы	6
14.	Зарисовки с натуры цветов, деревьев	4
Всего учебных часов		64

Содержание предмета:

1 класс (32 недели).

1 год обучения. В первом классе необходимо решать задачи, которые будут базовыми для всего периода обучения - это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала. Задания знакомят обучающихся со свойствами изобразительных материалов: живописных, графических, объёмных и направлены на развитие воображения, фантазии и реализацию творческого потенциала детей. На занятиях работают с простейшими композиционными понятиями: пятна,

линии и их роли в композиции. Вводятся задания – упражнения на проведение линий, их деление; на формирование навыка штриховки.

- Тема:** «Корабли в море». Формат А3, мелки.
Задача: Знакомство с композиционными задачами. Размещение в листе. Знакомства с возможностями графики.
- Тема:** «Осенние листья». Формат А3, мелки, акварель.
Задача: Работа с натуры и по наблюдению, развитие наблюдательности.
- Тема:** «Сказочные деревья. Волшебная черная краска». Смешиваем ее с другими. Формат А3, гуашь.
Задача: Работа в технике «гризайль». Понятие о сближенных цветах.
- Тема:** «Характер моего четвероногого друга». Формат А3, уголь, сангина.
Задача: Рисуем лохматую собаку. Эмоционально-смысловое значение линии, тона. Выражение с помощью графического материала эмоционального отношения к изображаемому.
- Тема:** «Жар-птица» или «Птица тьмы». Формат А3, Гуашь.
Задача: умение скомпоновать на листе изображаемое. Первоначальное знакомство с понятием "колорит". Поиск гармоничного сочетания красок.
- Тема:** «Космические дали». Формат А3, мелки.
Задача: Динамическая композиция. Знакомство с ритмом. Развитие воображения и фантазии.
- Тема:** Что может линия? «Снежинки». Формат А3, карандаш.
Задача: «Понятие симметрии». Ось симметрии. Применение легких вспомогательных линий.
- Тема:** «Зимнее дерево». Формат А4. Гуашь, перо, гелиевая ручка.
Задача: Рисование дерева или группы деревьев на основе впечатлений от небольшой прогулки. Рисование без применения карандаша и резинки. Развитие наблюдательности, зоркости глаза. Аккуратность и точность движений при изображении коры, веток.
- Тема:** «Зимняя ночь». Формат А3, акварель, пастель, тушь, гелиевая ручка.
Задача: Изображение реального или фантастического ночного пейзажа путем процарапывания на вощеной бумаге. Освоение новой техники, ясность творческого замысла, развитие зоркости глаза и движения рук.

10. **Тема:** «Наброски с фигуры человека карандашом». Формат А3, карандаш.
Задача: Изображение с натуры, непродолжительно позирующих учеников (7-10 мин), в несложном движении. Пластика человеческого тела, передача основных пропорций фигуры человека.
11. **Тема:** «Декоративный натюрморт». Формат А3, гуашь.
Задача: понятие о теплых и холодных цветах, сближенная цветовая гамма и поиск гармоничных сочетаний цветов.
12. **Тема:** «Наброски с фигуры человека». Наброски с натуры в сложном движении (сидя, лежа и т.п.). Формат А3, тушь, перо, уголь, пастель.
Задача: изображение фигуры человека в движении, пластика тела, особенности внешности. Развивать умение видеть фигуру в целом, смело исправлять неточности.
13. **Тема:** «Веселые буквы». Формат А3, акварель, гелиевая ручка, фломастеры.
Задача: Оживляем буквы. Берем две буквы (инициалы) и придаем им характер. Буква как образ. Понятие о стиле: буквы тяжелые, строгие, веселые, сказочные.
14. **Тема:** «Зарисовки с натуры цветов, деревьев». Формат А3, карандаш, пастель.
Задача: умение разбираться в деталях, внимательное к ним отношение.

Учебно-тематический план

по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» для 2 класса

	Тема и содержание урока	Количество часов
1.	Солнце, луна и ветер. Какие они?	2
2.	Наброски с мягких игрушек	2
3.	Веселая сороконожка	2
4.	Образ осени	4
5.	Я и мой питомец	4
6.	Графический рисунок	6
7.	Архитектурные фантазии	6
8.	Динозавры	4
9.	Наброски с фигуры человека	4
10.	Геометрическая страна	2
11.	Зимние картинки	4
12.	Наброски с сидящей фигуры человека	2

13.	Сказки Пушкина	6
14.	Силуэт	2
15.	Домашние животные и хозяева	4
16.	Древнерусская архитектура	4
17.	Шахматный город	4
18.	Зарисовки с чучел птиц	4
Всего учебных часов		66

Содержание предмета:

2 класс (33 недели)

Работы обучающихся становятся более аккуратными и качественными. Сохраняется последовательность заданий – от простого к сложному. Происходит закрепление знаний о размещении изображения в заданном формате. Упражнения предусматривают не однозначное решение, а различные варианты, т.е. возможность творческого выбора.

- 1. Тема:** «Солнце, луна и ветер. Какие они?». Гуашь, 3 работы, формат А3.
Задача: развитие образного мышления, колорит.
- 2. Тема:** «Наброски с мягких игрушек». Тушь, перо. Формат А3.
Задача: передача пропорций, фактуры, выразительности образа. Три рисунка небольшого формата с натуры с мягких игрушек с ярко выраженной фактурой.
- 3. Тема:** «Веселая сороконожка». Простые карандаши разной мягкости, резинка. Формат А3.
Задача: Тоновая растяжка. Изображение волшебного животного из 10-15 одинаковых геометрических фигур (кругов или треугольников). понятие о мягкости простых карандашей, о тоне.
- 4. Тема:** «Образ осени». Передача нереального образа осени через женский образ. Гуашь, пастель. Формат А3.
Задача: выбор цветовых сочетаний и колорита, соответствующих теме урока.
- 5. Тема:** «Я и мой питомец». Пастель масляная, гуашь. Формат А3.
Задача: Композиция по памяти и представлению. Композиционный центр, динамика, эмоциональное отношение к изображаемому.
- 6. Тема:** «Графический рисунок». Тушь, перо, капиллярная ручка, фломастер. Формат А3.
Задача: Использование графического знака в непродолжительном рисунке на свободную тему. Знакомство с понятием «графический знак».

7. **Тема:** «Архитектурные фантазии». Гуашь, пастель масляная. Формат А2.
Задача: Изображение домика, замка или дворца с передачей определенного настроения (замок ужаса, дворец солнца и т.п.).
развитие пространственного мышления, умение выбрать цветовое решение композиции в соответствии с замыслом.
8. **Тема:** «Динозавры». Гуашь. Формат А3.
Задача: Фантазия на тему доисторического мира. Композиция в листе, создание и использование разнообразных цветовых сочетаний.
9. **Тема:** «Наброски с фигуры человека». Мягкий карандаш. Формат А3.
Задача: развитие глазомера, наблюдение за человеком в движении, пропорции, характерные особенности фигуры.
10. **Тема:** «Геометрическая страна». Простые карандаши различной мягкости. Формат А3.
Задача: Изображение нереального образа из геометрических фигур с тоновым решением. Закрепление знаний о применении простых карандашей разной мягкости, о понятии «тоновая растяжка».
11. **Тема:** «Зимние картинки». Монотипия. Дощечка из пластика, черная или синяя цветная бумага, гуашь. Формат А3.
Задача: знакомство с новой техникой монотипией.
12. **Тема:** «Наброски с сидящей фигуры человека». Мягкий простой карандаш, резинка или фломастеры. Формат А3.
Задача: Изображение с натуры, непродолжительно позирующих учеников (7-9 мин), в несложном движении. Пластика человеческого тела, передача основных пропорций фигуры.
13. **Тема:** «Сказки Пушкина». Пастель, гелиевая ручка. Формат А2.
Задача: Иллюстрация к сказкам. Самостоятельный выбор сюжета. Раскрыть тему, изображая описанные в сказке детали, образы.
14. **Тема:** «Силуэт». Черная тушь, кисть и т.п. Формат А3.
Задача: Силуэтное парное изображение простых и выразительных по форме предметов (листья, цветы, насекомые, посуда). Знакомство с понятием «силуэт», передача выразительной формы предметов.
15. **Тема:** «Домашние животные и хозяева». Тушь, перо. Формат А3.
Задача: Шутливое изображение человека с животным на прогулке. Попытаться передать индивидуальные особенности внешности человека и его питомца (собаки или кошки) так, чтобы в них было бы как можно больше похожих черт (например, прическа хозяина и шерсть животного).

16.Тема: «Древнерусская архитектура». Гуашь, пастель масляная, гелиевая ручка. Формат А3,А2.

Задача: Изображение пейзажа, где композиционным центром является церковь. Знакомство с красотой и особенностями старинных русских архитектурных сооружений. Самостоятельный выбор состояния (время года, погода), творческая переработка просмотренного наглядного материала.

17.Тема: «Шахматный город». Мягкий простой карандаш, резинка. Формат А3.

Задача: Изображение нереального городка при помощи большого количества мелких геометрических фигур. Обязательная тоновая растяжка, от самого темного пятна к самому светлому.

18.Тема: «Зарисовки с чучел птиц». Тушь. Перо. Формат А3.

Задача: 2 краткосрочных рисунка с натуры. Передача пропорций, передача оперения с использованием графического знака.

Учебно-тематический план

по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» для **3 класса**

	Тема и содержание урока	Количество часов
1.	Наброски с фигуры человека	2
2.	Силуэт чучела птиц	2
3.	Мир животных и растений	2
4.	Русский быт	6
5.	Наброски с фигуры человека	2
6.	Клубочки	2
7.	Моя школа	6
8.	Наброски с мягких игрушек	4
9.	Рисование овощей и фруктов	2
10.	Силуэт комнатных растений	2
11.	Натюрморт с чучелом птицы	4
12.	Силуэт сказочного героя	2
13.	Построение простых геометрических фигур	4
14.	Наброски с сидящей фигуры	2
15.	Обитатели моря	4
16.	Рисуем сказки Андерсена	6
17.	Иллюстрация	4

18.	Рисунок игрушек с натуры	2
19.	Ладошка юного художника	4
20.	Графический натюрморт	4
Всего учебных часов		66

Содержание предмета:

3 класс (33 недели).

В третьем классе закрепляются и углубляются навыки работы по композиции. Обучающиеся выполняют на отдельном листе короткие зарисовки и эскизы для длительных работ. В заданиях закрепляются такие понятия, как силуэт, масштабность, ритм, статика и динамика, равновесие сюжетно-композиционного центра. Большое внимание уделяется заданиям на ассоциативность, абстрактность, вариативность. Изучаются графические приемы работы.

1. **Тема:** «Наброски с фигуры человека». Формат А3.
Задача: закрепление ранее полученных навыков и приемов. Простой мягкий карандаш, резинка.
2. **Тема:** «Силуэт чучела птиц». Черная тушь, кисть. Формат А3.
Задача: Изображение чучел птиц и животных, стоящих на подоконнике. Передача выразительной формы изображаемого животного.
3. **Тема:** «Мир животных и растений». Гуашь. Формат А3.
Задача: Композиция на свободную тему с использованием только 3-х основных цветов и 2-х ахроматических. Закрепление знаний об основных и дополнительных цветах, навыки получения богатой цветовой палитры.
4. **Тема:** «Русский быт». Гуашь, пастель масляная. Формат А2.
Задача: Многофигурная композиция, изображающая сценку из жизни русского народа в недалеком прошлом. Компоновка в листе, использование знаний о характерных деталях быта русской деревни, раскрытие темы через изображение особенностей причесок, одежды, обуви, головных уборов, предметов быта.
5. **Тема:** «Наброски с фигуры человека». Черная тушь, перо или черная гелиевая ручка. Формат А3.
Задача: закрепление ранее полученных навыков, передача пропорций и движения.
6. **Тема:** «Клубочки». Простые карандаши разной мягкости. Формат А3.

Задача: Несколько разных по размеру и тону клубков на нейтральном фоне. Рисунок с натуры. Передача формы, тональный разбор предметов.

7. **Тема:** «Моя школа». Пастель масляная. Формат А2.

Задача: Композиция по памяти и представлению. Рисование фигуры в сложной позе, изображение необходимых деталей для раскрытия темы.

8. **Тема:** «Наброски с мягких игрушек». Сангина, 3 краткосрочных рисунка небольшого формата. Формат А3.

Задача: знакомство с новым материалом для рисунка, передача фактуры, попытка тонового разбора.

9. **Тема:** «Рисование овощей и фруктов». Уголь. Формат А3.

Задача: Тональный рисунок с натуры. Знакомство с новым материалом углем. Передача формы предметов с помощью света и тени.

10. **Тема:** «Силуэт комнатных растений». Черная тушь, кисть. Формат А3.

Задача: Изображение комнатных растений, стоящих на подоконнике, без применения карандаша и резинки. Передача характерного силуэтного пятна, умение обобщать и подмечать детали.

11. **Тема:** «Натюрморт с чучелом птицы». Сухая пастель. Формат А3.

Задача: Натюрморт с натуры на бумаге для пастели. Знакомство с основными приемами работы сухой пастелью. Попытка передачи собственной и падающей теней предметов.

12. **Тема:** «Силуэт сказочного героя». Черная тушь, кисть, черная гелиевая ручка. Формат А3.

Задача: Силуэтное изображение выразительного сказочного героя в движении. Выразительность пятна, гармоничное соотношение черного и белого цветов на бумаге.

13. **Тема:** «Построение простых геометрических фигур». Простой карандаш, резинка. Формат А3.

Задача: Построение круга, овала, квадрата, треугольника, шестиугольника. Построение геометрических фигур при помощи осевых линий, развитие глазомера, тональное решение.

14. **Тема:** «Наброски с сидящей фигуры». Фломастер. Формат А3.

Задача: передать пропорции, движение фигуры, работа без карандаша, от пятна.

15. **Тема:** «Обитатели моря». Воскография. Масляная пастель, черная тушь, шило. Формат А3.

Задача: Изображение волшебной рыбы в окружении обитателей подводного мира. Закрепление навыка процарапывания по воощеной бумаге, использование графического знака в тональном разборе

композиции.

16. **Тема:** «Рисуем сказки Андерсена». Гуашь. Формат А2.

Задача: Композиция по самостоятельно выбранному сюжету сказок писателя. Выбрать самый "яркий" эпизод из любимой сказки, передать эмоциональное напряжения героев с помощью цвета, композиция в листе.

17. **Тема:** «Иллюстрация». Гелиевая ручка. Формат А3.

Задача: Графическая иллюстрация к литературному произведению на небольшом листе бумаги закрепление понятия "графический знак" и употребление его в творческой работе.

18. **Тема:** «Рисунок игрушек с натуры». Простые карандаши разной мягкости. Формат А3.

Задача: Рисование простых и понятных по форме игрушек с натуры, освещенных софитом. Закрепление полученных знаний (свет, тень, рефлекс), попытка передачи формы предмета с помощью штриха.

19. **Тема:** «Ладонка юного художника». Фломастеры. Формат А3.

Задача: Создание нереального образа на основе силуэта собственной ладони. Развитие воображения и образного мышления.

20. **Тема:** «Графический натюрморт». Черная тушь, перо. Формат А3.

Задача: Тональный разбор несложного 2-х предметного натюрморта. навык работы пером (штрих), передача фактуры.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики,

- симметрии-асимметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Формы и методы контроля, система и критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр;

Промежуточная аттестация:

- итоговое занятие вернисаж.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого учебного года. Подтверждением результативности программы является участие и победы учащихся в различных фестивалях и конкурсах, а также защита контрольных работ при выпуске из ДХШ.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Критерии оценок:

- **5 (отлично)** — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.
- **4 (хорошо)** — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень графической грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с конструктивным построением, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

- **3 (удовлетворительно)** — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном, конструктивном и тональном решении натюрморта.
- **2 (неудовлетворительно)** — полное несоответствие требованиям; уровень графической грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Фонд лучших работ обучающихся.
2. Методические разработки преподавателей ДХШ и других школ по данному предмету.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», и др.
4. Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

Список литературы:

1. Леонтьева В.В., Богачева И.А. «От образов реальности к образам фантазии», Владивосток, программа подготовительной группы для детских художественных школ, преподаватели ДХШ № 1 г.Владивостока.
2. Даниэль С.П., Станжевская С.П., Горная И.М. Проекты программ по станковой, декоративно-прикладной композиции и скульптуре. – Ленинград, ДХШ № 6.
3. Проект программы по рисунку. – ЦНМК Министерства культуры РСФСР.
4. Моисеева Г.А., Семенова М.Н. – Проект программы по изобразительному искусству.
5. Иванова Н. Примерная учебная программа по декоративной композиции 1 - 2 класса «Пластилиновая живопись» - журнал «Художественная школа» № 2 (23) 2008.
6. Григорьева И. Методическое сообщение на тему «Линия в декоративной композиции» - журнал «Художественная школа» № 1(40) 2011.
7. А. Дейнека «Люблю спорт» - журнал «Юный художник» № 8 2010.
8. Савинова Р. Методическая разработка по декоративной и станковой композиции в технике вырезания из бумаги «Ажурная графика» - журнал «Художественная школа» № 6 (21) 2007.
9. Нестерюк А. План-конспект открытого занятия по теме «Царство деревьев» - журнал «Художественная школа» № 3(24) 2008.
- 10.Таркан В. Статья «Приобщение учащихся к национальной культуре через возрождение искусства белорусской вытинанки» - журнал «Художественная школа» № 2(29) 2009.

Для педагогов:

1. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Методическое пособие. М, 2003.
2. Кузин В.С. Преемственность в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников: Пособие для воспитателей д,садов и учителей начальных классов – М.; Просвещение 1974
3. Неменская Л.А. Искусство и ты: учебник для 1 класса начальной школы / под ред. Б.М.Неменского -3-е изд. М., 2002.
4. Неменский Б.М.. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания – М.; Просвещение, 1981

5. Рутковская А. Рисование в начальной школе. СПб., 2001
6. Столяренко Л.Д.»Основы психологии»Ростов на Дону,2000г.
7. «Сборник примерных образовательных программ по дополнительному образованию».Выпуск 40, М,2004г.
8. Швайко Г.С. Занятия изобразительной деятельностью в детском саду. Программа,конспекты. М, 2001.
9. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие для 1 класса. М.,1996.

Рекомендуемая литература для родителей:

1. Курбатова Н.В. Учимся рисовать. М., 2002.
2. Геронимус Т.М. «150 уроков труда в 1-4 классах» М., Издательство АСТ, 2000г.
3. Проект «Энциклопедия малыша» Серия «Сказки о художниках» М., Изд. Белый город, 2004г.

Рекомендуемая литература для детей:

1. Катханова Ю.Ф., Васильев А.И. «Изобразительное искусство: рабочая тетрадь: 1 класс в 2 частях – М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС , 2000г.
2. Ким Солга «Учимся рисовать» М., Издательский дом «Гамма», 1998г.
3. Кэтти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер « Приключения в мире живописи» М., Издательский дом «Гамма», 1998г.
4. Стенли Молцмен «Рисуем пейзаж/ перевод с англ. А.Ф. Зиновьев. – 2 –е изд. Минск, ООО Попурри, 2003г.
5. Эймис Л. Дж. « Рисуем 50 животных» / пер. с англ. 4-е изд. Минск, ООО Попурри, 2003г.