

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1 г.Владивостока»

ДПОП «Живопись», 8 лет



**Основы
дизайн-проектирования**
программа для учащихся 4-8 классов
детской художественной школы



г.Владивосток 2017г.

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская художественная школа № 1 г. Владивостока»

Примерная программа
по учебному предмету В.00.В.04.

«ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства

«Живопись»

нормативный срок обучения - 8 лет

2012г.

«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения <u>01.09.2012</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – ФИО <u>ИИ -</u> (подпись) <u>01.09.2012</u> (дата утверждения)
--	--

Разработчик(и) – Косач Ирина Леонидовна, директор
Журмилова Вера Алексеевна, завуч

Рецензент – фамилия, имя, отчество, должность

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Основы дизайна и проектирования» занимает важное место в системе воспитания и образования в ДХШ. Изучение данного предмета важно для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся.

Современный уровень развития производства, техники, строительства немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Дизайн сегодня стал одним из символов современной цивилизации. Профессия дизайнера очень интересная и перспективная именно потому, что область ее применения также безгранична, как и предметная среда. Включение в программу обучения дисциплины «Основы дизайн-проектирования» необходимо и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей. Композиция станковая, декоративная и дизайн имеют свой образный язык. Освоение этого языка дает возможность увидеть и понять красоту окружающего мира, красоту повседневных предметов быта, помогает сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Поэтому очень важно с ранних лет на уровне художественной школы воспитание творчески-созидательной личности.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции. Опорные качества способностей, формируемых занятиями, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений. Теоретическая часть представлена в виде

учебных занятий, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения домашнего задания, изготовления изделий. В процессе занятий осуществляются межпредметные связи с другими предметами курса. Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты. Задания, которые предлагаются учащимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции. Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть.

Знакомство с языком дизайна:

Освоение основных видов, законов, правил, приемов и средств композиции в дизайне

- Фронтальная
- Объемная
- Глубинно-пространственная
- Статика
- Динамика
- Ритм
- Симметрия
- Асимметрия
- Композиционное равновесие
- Доминанта (выделение композиционного центра)
- Пропорции, модуль
- Линия, пятно, точка, силуэт, фактура и текстура
- Контраст, нюанс
- Стилизация
- Трансформация
- Комбинаторика

Развитие образно-ассоциативного мышления,
Знакомство с курсом цветоведения.

Освоение последовательности в работе над преобразованием предметов:

- Реальное изображение
- Стилизация

- Ассоциативность
- Абстракция
- Знаковость
- Знакомство со шрифтом

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой).

В целях профессиональной и дисциплинарной подготовки учащихся необходимо регулярно проводить промежуточные просмотры с обсуждением во время выполнения заданий.

Цели

Создание механизма развития, реализации творческих способностей детей, психических процессов (воображения, восприятия и т.д.) и самовыражения. Воспитание художественного вкуса.

Задачи

Научить строить композицию в определенной системе и последовательности. Развивать способность искать, думать, фантазировать. Пользоваться такими понятиями, как композиция, образ, знак. Понимать природу, свойства, значения, изображающего знака в жизнедеятельности человека, общества, мировоззрения.

Условия реализации программы

Срок освоения программы "Живопись" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 4-8 класс). Учебный курс по «Основам дизайна и проектирования» рассчитан на пятилетнее обучение детей в возрасте от 10-11 до 15-16 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета – 330 часов максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 165 часов и аудиторные занятия – 165 часов. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (численностью от 11 человек), мелко групповая (численностью от 4 до 10 человек).

За весь курс обучения учащиеся получают достаточно знаний и умений для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных и высших учебных заведений художественного профиля.

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

по предмету «**Основы дизайн-проектирования**» для учащихся **4 класса**

№	Наименование темы	Общее количество часов
1	Стилизация природных форм с цветовой «растяжкой». (А3,гуашь).	3
2	«Слово-образ» - работа с инициалами (А3,ручки).	4
3	Пейзаж-стилизация (А3,гуашь).	3
4	Силуэт фигур (А3,гуашь).	3
5	Ассоциативная композиция - противоположности (А3,гуашь, ручки).	5
6	Коллаж. Фактуры и текстуры - морская тема (А3,гуашь).	4
7	Шрифт и образ – персонаж из книги (А3, тушь).	4
8	Членение плоскости на части - птицы, животные (А3,гуашь, ручки).	3
9	Шрифтовая композиция – мир природы (А3,ручки).	4
Итого:		33

Учебно-тематический план

по предмету «**Основы дизайн-проектирования**» для учащихся **5 класса**

№	Наименование темы	Общее количество часов
1	«Слово-образ» - осенняя тема (А3,гуашь).	4
2	«Слово-образ» - единство формы и содержания (А3,гуашь).	4
3	Стилизация - морская тема (А3,ручки).	4
4	Стилизация природных форм с тональной «растяжкой» (А3,гуашь).	3
5	Ассоциативная композиция – времена года (А3,гуашь).	4
6	Ассоциативная композиция – музыка (А3,гуашь).	4

7	Шрифтовая композиция – оптические эффекты (А3,ручки).	4
8	Тематический алфавит (А2,гуашь, ручки, мелки).	6
Итого:		33

Учебно-тематический план
по предмету «**Основы дизайн-проектирования**» для учащихся **6 класса**

№	Наименование темы	Общее количество часов
1	Осенняя рамка (А3,гуашь, ручки).	4
2	Стилизация - композиция из геометрических фигур (А3,графика).	4
3	«Слово-образ» - зимняя тема (А3,гуашь).	4
4	Композиция «Портрет», «Натюрморт». Формообразование(А3,акварель,фломастеры,ручки).	3
5	Ассоциативная композиция – страны (А3,гуашь).	4
6	Эмблема (А3,ручки).	4
7	Текст и изображение - заглавная буква (А3,гуашь).	4
8	Натюрморт со шрифтом (А3,А2,гуашь).	6
Итого:		33

Учебно-тематический план
по предмету «**Основы дизайн-проектирования**» для учащихся **7 класса**

№	Наименование темы	Общее количество часов
1	Коллаж. Конструирование. (А3, газеты, журналы, клей).	3
2	Стилизация - Зодиак (А3, материал по выбору).	4
3	Стилизация - Новогодняя тема (А3,гуашь).	4
4	Трансформация изображения - природные формы. (А3, ручки).	4
5	Ассоциативная композиция - искусство (А3,гуашь).	4
6	Экслибрис - графическое упражнение (А3,тушь).	4
7	Афиша - цирк, кино, спектакль (А2, А3,гуашь).	6
8	Шрифт в перспективе (А3,ручки).	4
Итого:		33

Учебно-тематический план
по предмету «**Основы дизайн-проектирования**» для учащихся **8 класса**

№	Наименование темы	Общее количество часов
1	Обложка - книга, диск (А3,гуашь).	4
2	Эскиз обоев для интерьера в выбранном стиле (А3,гуашь).	4
3	Эскиз мебели для интерьера в выбранном стиле (А3,гуашь).	4
4	Стилизация костюма – национальные мотивы (А3,гуашь, ручки).	3
5	Ассоциативная композиция – философия (А3,гуашь).	4
6	Торговый знак - эскиз (А3,гуашь, ручка).	4
7	Шрифт на цветном фоне (А3,гуашь).	4
8	Родословная семьи (А3,материал по выбору).	6
Итого:		33

Содержание предмета:

4 класс. (33 учебных недели).

На первом году обучения (в четвертом классе) учащиеся знакомятся с композиционными решениями в дизайне, его особенностями и спецификой, с возможностями стилизации предметов. Овладевают техническими навыками изображения. Приобретают навыки конструирования и моделирования различных геометрических и природных форм.

1. Тема: *Стилизация природных форм с цветовой «растяжкой».* (А3,гуашь).

Задача: Знакомство с приемами стилизации, работа изобразительными средствами – точкой, линией, пятном, освоение языка дизайна; зарисовать любые природные формы, выполнить цветовой решение в заданном формате.

2. Тема: *«Слово-образ» - работа с инициалами* (А3,ручки).

Задача: Развитие ассоциативного восприятия, сочинить композицию из 2 буквенных знаков, преобразуя их в придуманные формы и образы, отражающие характер.

3. Тема: *Пейзаж-стилизация* (А3,гуашь).

Задача: Знакомство с приемами стилизации, работа изобразительными средствами – точкой, линией, пятном, освоение языка дизайна, реальное изображение пейзажа решить путем трансформации в определенные формы.

4. **Тема:** *Силуэт фигур (А3, гуашь).*

Задача: Стилизация как способ изображения, анализ натуры, изучение изобразительных возможностей линии, пятна, силуэта; реальное изображение упростить до силуэтного.

5. **Тема:** *Ассоциативная композиция - противоположности (А3, гуашь, ручки).*

Задача: Знакомство с ассоциацией как способом мышления, формально-образное выражение эмоциональных состояний и свойств предметов, выполнение 2 вариантов композиций, построенных на цветовых ассоциациях (жара, иней, хмурый день и т.д.).

6. **Тема:** *Коллаж. Фактуры и текстуры – натюрморт или морская тема (А3, гуашь).*

Задача: Изучение приемов изготовления фактур и имитации материалов, выполнение коллажа состоящего из нескольких предметов различных фактур и материалов, решение плоскостное, фронтальное.

7. **Тема:** *Шрифт и образ – персонаж из книги (А3, тушь).*

Задача: Развитие фантазии, эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Соединение в цельную, гармоничную композицию изобразительной и шрифтовой части, выполнить творческое задание, ориентируясь на характер персонажа.

8. **Тема:** *Членение плоскости на части - птицы, животные (А3, гуашь, ручки).*

Задача: Установление тональных и цветовых отношений в работе. Поиск равновесия в композиции между образовавшимися частями. Статика и динамика в решении.

9. **Тема:** *Шрифтовая композиция – мир природы (А3, ручки).*

Задача: Знакомство с "каллиграммой"- одним из способов тесного слияния шрифта с изображением. Это графическая игра, заставляющая текст ложиться в рамки очертания рисунка и своим расположением создавать иллюстрацию. Создание шрифтовой композиции в предложенном стиле.

5 класс. (33 учебных недели).

На втором году обучения (5 класс), учащиеся продолжают знакомство с приемами стилизации, трансформации изображения. Учатся разбираться в художественно-выразительных особенностях и средствах дизайнерского языка. Учитывают взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, в процессе эстетического анализа.

1. **Тема:** *«Слово-образ» - осенняя тема (А3, гуашь).*

Задача: Развитие фантазии, соединение в цельную, гармоничную композицию изобразительной и шрифтовой части.

2. **Тема:** *«Слово-образ» - единство формы и содержания* (А3,гуашь).

Задача: Развитие фантазии, работа с аналогиями в изобразительной и смысловой части образа, соединение в цельную, гармоничную композицию.

3. **Тема:** *Стилизация - морская тема* (А3,ручки).

Задача: Декоративная переработка реальных образов. Приемы гиперболизации, стилизации, комбинирования, иносказания в решении данной темы.

4. **Тема:** *Стилизация природных форм с тональной «растяжкой»* (А3,гуашь).

Задача: Стилизация как способ изображения, анализ природы, изучение изобразительных возможностей линии, пятна, силуэта; зарисовать любые природные формы, выполнить тональное решение в заданном формате.

5. **Тема:** *Ассоциативная композиция – времена года* (А3,гуашь).

Задача: Развитие творческого и ассоциативного мышления, создание яркого характерного образа на заданную тему с учетом определенных свойств сезона (мощность, свежесть, яркость, легкость, суровость и т.д.), выполнение 4 упражнений из цикла времен года.

6. **Тема:** *Ассоциативная композиция – музыка* (А3,гуашь).

Задача: Развитие творческого и ассоциативного мышления. Создание серии упражнений под прослушивание ряда музыкальных произведений (использовать при работе разные стили в музыке). Обращать внимание на отражение ритма, динамики, равновесия в композиционном решении.

7. **Тема:** *Шрифтовая композиция – оптические эффекты* (А3,ручки).

Задача: Решение шрифтовой композиции с использованием различных оптических эффектов. Связь смысловой и визуальной составляющей в тексте. Развитие творческого воображения, абстрактного мышления, чувства композиции.

8. **Тема:** *Тематический алфавит* (А2,гуашь, ручки, мелки).

Задача: Знакомство с историей шрифта. Разработать эскиз собственного алфавита с учетом выбранной темы. Отразить единство стиля и формы в его решении. Развитие творческого воображения, абстрактного мышления, чувства композиции.

6 класс. (33 учебных недели).

На третьем году обучения (6 класс), учащиеся продолжают знакомство с возможностями преобразования и стилизации форм и предметов. Учатся создавать работу, связывая основные части и детали с конструктивной

особенностью формы. Учащиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу.

1. **Тема:** *Стилизация - осенняя тема* (А3, гуашь, ручки).

Задача: Декоративная переработка реальных образов. Приемы гиперболизации, стилизации, комбинирования, иносказания в решении данной темы.

2. **Тема:** *Стилизация - композиция из геометрических фигур* (А3, графика).

Задача: Знакомство с законами формальной композиции, создание гармоничных композиций передающих тип движения, равновесие в формате.

3. **Тема:** *«Слово-образ» - зимняя тема* (А3, гуашь).

Задача: Развитие фантазии, соединение в цельную, гармоничную композицию изобразительной и шрифтовой части.

4. **Тема:** *Композиция «Портрет», «Натюрморт». Формообразование.* (А3, акварель, фломастеры, ручки).

Задача: Изучение законов формообразования, из геометрических фигур путем их членения, наплыва, загораживания сконструировать портрет или натюрморт по выбору.

5. **Тема:** *Ассоциативная композиция – страны* (А3, гуашь).

Задача: Создание характерного образа, развитие творческих способностей, выполнение ассоциативно-образной композиции согласно теме.

6. **Тема:** *Эмблема* (А3, ручки).

Задача: Работа над замыслом композиции. Поиск и решение единого стиля, формы и текста в изображении эмблемы. Отражение символики в решении создания эмблемы.

7. **Тема:** *Текст и изображение - заглавная буква* (А3, гуашь).

Задача: С помощью шрифтов и дополнительных графических приемов передать смысл, ощущения, ассоциации и чувства, которое вызывает выбранная тема (слово). После выбранной темы следует разработать несколько эскизов с учетом ширины, размера и стиля шрифта. Определить композиционный центр, выбрать симметрию или ассиметрию для решения композиции.

8. **Тема:** *Натюрморт со шрифтом* (А3, А2, гуашь).

Задача: Развитие фантазии, соединение в цельную, гармоничную композицию изобразительной и шрифтовой части, выполнить творческое задание, используя цветовой и графический ритм.

7 класс. (33 учебных недели).

На четвертом году обучения (7 класс), учащиеся продолжают знакомство с возможностями трансформации и стилизации форм, и предметов. Самостоятельно соотносят выбранный сюжет, технику и стиль выполнения.

1. **Тема: Коллаж. Конструирование.** (А3, газеты, журналы, клей).

Задача: Развить творческое воображение, умение запоминать и анализировать образы. Создание яркого образа целостной композиции с использованием материалов разных по фактуре и цвету. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации. Передача эмоционального состояния с помощью ритмически организованных пятен, сочетание различных фактур.

2. **Тема: Стилизация - Зодиак** (А3, материал по выбору).

Задача: Создание эскиза к данной теме. Работа по поиску единого стиля в решении композиции. Научить видеть целое при составлении работы из отдельных частей, подчинять второстепенные детали главному в работе.

3. **Тема: Стилизация - Новогодняя тема** (А3, гуашь).

Задача: Декоративная переработка реальных образов. Приемы гиперболизации, стилизации, комбинирования, иносказания в решении данной темы.

4. **Тема: Трансформация изображения - природные формы.** (А3, ручки).

Задача: Раскрытие творческого потенциала учащихся, изучение строения и характера формы предметов и их трансформация, освоение языка дизайна. Превращение одной природной формы в другую путем ряда изобразительных этапов.

5. **Тема: Ассоциативная композиция - искусство** (А3, гуашь).

Задача: Создание характерного образа, развитие творческих способностей, выполнение ассоциативно-образной композиции на данную тему.

6. **Тема: Экслибрис - графическое упражнение** (А3, тушь).

Задача: Знакомство с историей книжного знака. Понятие стилизации в экслибрисе. Создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения в композиции.

7. **Тема: Афиша - цирк, кино, спектакль** (А2, А3, гуашь).

Задача: Разработка графической шрифтовой композиции (афиши) на определённую тему. Создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения в композиции. Конструктивное построение шрифтовых знаков.

8. **Тема: Шрифт в перспективе** (А3, ручки).

Задача: Решение шрифтовой композиции с различными эффектами отражения перспективы. Связь смысловой и визуальной составляющей в тексте.

8 класс. (33 учебных недели).

В выпускном классе учащиеся продолжают знакомство с возможностями стилизации, трансформации и комбинаторики форм и предметов. Закрепляют знания, умения и навыки предыдущих лет учебы. По итогам изучения программы пятилетнего обучения создают завершающую самостоятельную работу с применением изученного материала.

1. **Тема:** *Обложка - книга, диск* (А3, гуашь).

Задача: Знакомство с оформлением книги. Разработка графической шрифтовой композиции (обложки) к выбранной книге и автору. Создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения в композиции. Грамотное расположение текста и изображения. Единое стилевое решение.

2. **Тема:** *Эскиз обоев для интерьера в выбранном стиле* (А3, гуашь).

Задача: Работа над замыслом, изучение технологических и изобразительных особенностей работы. Цветовое решение композиции выполняется в теплой или холодной гамме учетом поиска колористического решения согласно выбранной теме. Приобретение навыка чередования элементов изображения на основе сетчатого узора.

3. **Тема:** *Эскиз мебели для интерьера в выбранном стиле* (А3, гуашь).

Задача: Создание эскиза мебели с учетом выбранной темы и стиля. Трансформация и слияние выбранного образа с геометрической формой будущей мебели, согласно предложенным условиям в решении.

4. **Тема:** *Стилизация костюма – национальные мотивы* (А3, гуашь, ручки).

Задача: Стилизация женского или мужского костюма с использованием национальных форм и мотивов. Гармоничное соотношение современного и исторического облика в одном эскизе.

5. **Тема:** *Ассоциативная композиция – философия* (А3, гуашь).

Задача: Создание характерного образа, развитие творческих способностей, выполнение ассоциативно-образной гармоничной композиции.

6. **Тема:** *Торговый знак - эскиз* (А3, гуашь, ручка).

Задача: Развитие ассоциативно-образного мышления, стилизация объёмной формы и трансформация ее в знаковую, выполнение 2 вариантов стилизованной формы объекта и решение фирменного знака.

7. **Тема:** *Шрифт на цветном фоне* (А3, гуашь).

Задача: Закрепление полученных знаний, создание уравновешенной и цельной шрифтовой композиции. Цветовая гармония, работа в теплых и холодных тонах. Соотношение выбранного текста и фона.

8. **Тема:** *Родословная семьи* (А3, материал по выбору).

Задача: Создание генеалогического древа семьи. Сбор материала, поиск композиционного и стилевого решения. Цветовое решение и выбор материала определяется самим учащимся.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

В процессе обучения основам дизайна в ДХШ выпускники должны овладеть основными понятиями, навыками в области дизайна, уметь свободно анализировать произведения мастеров в этой области. Выпускники, подготовленные по данному курсу, могут поступать в СУЗы и ВУЗы на отделения декоративно-прикладного искусства, факультет дизайна, четко представлять область дальнейшей деятельности, т.е. осознанно выбирать себе будущую профессию.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств.

По окончании курса обучения учащиеся будут:

ЗНАТЬ:

- основные законы композиции.
- основные правила композиции.
- приемы и средства композиции.
- приемы декорирования композиций.

УМЕТЬ:

- графически и композиционно грамотно и эстетично выполнять изделия в различных техниках.
- грамотно и последовательно вести работу над композицией.
- стилизовать природные формы.

- применять знания, полученные по живописи, рисунку для создания грамотных композиций.
- применять на практике основные законы и правила композиции.
- применять знания, полученные по истории искусств, для анализа своей работы.
- владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

Формы и методы контроля, система и критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого учебного года.

Текущий контроль:

- просмотр после выполнения каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- промежуточная аттестация: 2,4
- итоговая работа в конце учебного года.

По итогам промежуточной аттестации по завершении изучения предмета «Основы дизайн-проектирования» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Система и критерии оценок:

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие раскрытию темы задания.

- Оценка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.
- Оценка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

- Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что обучающийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

- Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Подтверждением результативности программы является участие и победы учащихся в различных фестивалях и конкурсах, а также защита контрольных работ при выпуске из ДХШ.

Методическое обеспечение учебного процесса

-Фонд лучших работ обучающихся ДХШ.

-Методические разработки преподавателей ДХШ и других школ по данному предмету.

- CD и DVD диски, видео фильмы, презентации по данному предмету.

- Библиотечный фонд школы.

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

-разработка заданий различной трудности и объема;

- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;

-вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Список литературы:

1. Алексеев С.С. «О цвете и красках» - М. Искусство 1995 г.
2. Архейль Р. «Искусство и визуальное восприятие» - М. 1974 г.
3. Козлов В.Н. «Художественное оформление текстильных изделий» - М. Легкая и пищевая промышленность 1981 г.
4. Сомов Ю.С. «Композиция в технике» - М. Машиностроение 1972 г.
5. Чернышов О.В. «Формальная композиция» - Минск, Харвест 1999 г.
6. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. «Композиция» - М. Просвещение 1978 г.
7. Шорохов Е.В. «Основы композиции» - М. 1979 г.
8. Подборка журналов «Юный художник», «Художественная школа» «Реклама», «Как», «Десо».
9. Логвиненко Г.М., «Декоративная композиция», Москва, издательский центр Владос, 2005 г.
10. Лесняк В.И. «Графический дизайн (основы профессии)», Москва, издательство Индекс Маркет, 2011 г.
11. Лакшми Бахаскаран, «Анатомия дизайна: реклама, книги, газеты, журналы», Москва, Издательство Астрель.
12. Устин В. Б., «Учебник дизайна», Москва, издательство Астрель, 2009 г.
13. Лаптев В., «Модульные сетки (проектирование много полосных изданий)», Москва, издательство Аватар, 2009 г.
14. Герчук Е., «Архитектура книги», Москва, издательство Индекс Маркет, 2011 г.
15. Водчиц С.С., «Эстетика пропорций в дизайне (система книжных пропорций)», Москва, издательство Техносфера, 2005 г.
16. Розенсон И.А., «Основы теории дизайна», Москва, издательство Питер, 2006 г.
17. Франсиск Д.К. Чинь, «Архитектура (форма, пространство, композиция)», Москва, издательство Астрель, 2005 г.
18. Устин В. Б., «Композиция в дизайне», Москва, издательство Астрель, 2004 г. Данное издание это учебник по композиционному построению.
19. Л. Бхаскаран «Дизайн и время»
20. В. Устин «Композиция в дизайне»
21. О.Л. Голубева «Основы композиции»
22. Д. Панеро «Основы эргономики. Человек. Пространство.»
23. Л. Айсмен «Дао цвета»
24. А. Стармер «Цвет. Энциклопедия»
25. Ч. Мак-Коркодейл «Убранство жилого интерьера»
26. Д. Кес «Стили мебели»

- 27.Н. Райли «Элементы дизайна»
- 28.К. Скиннер «Декоративные поверхности»
- 29.К. Мартин «Отделочные материалы»
- 30.Э. Чинн «Ткани в дизайне интерьеров»
- 31.Д. Эткин «Роспись кафеля и плитки»
- 32.Т. Миллз «Искусство мозаики»
- 33.Ф. Лоусан «Рестораны. Клубы. Бары.»
- 34.Д. Пайл «Дизайн интерьеров: 6000 лет истории»
- 35.М. Бретт «Плитка в дизайне интерьеров»
- 36.И. Иттен «Искусство цвета»
- 37.А.Ю. Сапелин «Дизайн сада: теоретические основы и оригинальные решения»
- 38.А.Ю. Сапелин «Декоративные деревья и кустарники»
- 39.В.В. Воронцов «Обрезка и формирование декоративных кустарников»
- 40.В. Папанек «Дизайн для реального мира»
- 41.Л. Баркер «Оформление стен: 100 новых дизайнерских решений»
- 42.В. Бэкер «Портьеры: дизайн и ткани»
- 43.Т. Буймистру «Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии»
- 44.«Рисунок для архитекторов»
- 45.Хоппен «Нейтральный цвет в интерьере»
- 46.Н. Кэмпбелл «Элементы дизайна»
- 47.С.Титов «ArchiCAD: полезные рецепты + Комплект»
- 48.С.Кэлоуэй «Элементы стиля»
- 49.С. Кьяццари «Цвет в интерьере вашего дома. Более 65.000 визуальных сочетаний»
- 50.Д. Дьюбери «Оригинальные бордюры. Новый дизайн вашего дома»
- 51.К. МакКлауд «Выбираем цвет»
- 52.К. Клифтон-Могг «Интерьер в белых тонах»
- 53.В.Т. Шимко «Основы дизайна и средовое проектирование»
- 54.Д. Миллер «Интерьер: цвет и стиль»
- 55.Д. Гиббс «Настольная книга дизайнера»
- 56.Англо-русский толковый словарь по стилям для дизайнера
- 57.Золотые правила дизайна. Стиль Келли Хоппен
- 58."Элементы стиля. Энциклопедия архитектурных деталей" под редакцией Стефана Кэлоуэй
- 59.Тургрим Эгген "Декоратор. Книга вещиности"
- 60.Хоппен Стэфани "Портьеры в интерьере. Работы лучших современных дизайнеров"
- 61.Perfect English Cottage, Ros Byam Shaw

62. Sister Parish Design: On Decorating, Susan Bartlett Crater
63. New London Style, Chloe Grimshaw
64. Гидион З. Пространство, время, архитектура. Сокращ. пер. с нем. М., 1973.
65. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма, - М.: Стройиздат, 1985
Charles Jencks, The New Paradigm in Architecture (seventh edition of The language of Post-Modern Architecture)
66. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX в., - М.: Стройиздат, 1990
67. Фремpton К. Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития, М.: Стройиздат, Kenneth Frampton, Modern Architecture: A critical History
68. Иконников В.А. Зарубежная архитектура: от “новой” архитектуры до постмодернизма, М.: Стройиздат, 1980
69. Рябушин А.В., Шукурова А.Н. Творческие противоречия в новейшей архитектуре Запада. М., 1986.
70. Мельников К.С. Архитектура моей жизни. Творческая концепция. Творческая практика. М.: Искусство, 1985. – 311 с., ил.
71. Ле Корбюзье. Архитектура XX века: Пер. с фр. М.: Прогресс, 1975. 302 с., ил.
72. Мастера архитектуры об архитектуре / Составление и редакция Иконников А.В. М.: Искусство, 1972. – 590 с., ил.
73. Иконников А.В. Зарубежная архитектура. М.: Стройиздат, 1985. – 175 с., ил.
74. Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. М.: Стройиздат, 1986. – 286 с., ил.
75. Ёдике Ю. История современной архитектуры: Пер. с нем. М.: Искусство, 1972. – 246 с., ил. (Jurgen Joedicke, History of Modern Architecture)
76. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры. М.: Молодая гвардия, 1990. – 350 с., ил.
77. Бэнэм Р. Взгляд на современную архитектуру: Эпоха мастеров: Пер. с англ. М.: Стройиздат, 1980. – 172 с., ил. Reyner Banham, Age of Masters, a Personal View of Modern Architecture
78. Архитектура Запада. 1-4. М.: Стройиздат, 1972-1986.
79. Добрицына И.А. От постмодернизма — к нелинейной архитектуре, М.: Прогресс-Трад.