

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа №1 г.Владивостока»

ДПОП «Живопись», 8 лет



## ЛЕПКА

программа для учащихся 1-3 классов  
детской художественной школы



г.Владивосток 2017г.

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Детская художественная школа № 1 г. Владивостока»

Примерная программа  
по учебному предмету ПО.01.УП.03.

**«ЛЕПКА»**

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области изобразительного искусства

**«Живопись»**

**нормативный срок обучения - 8 лет**

2012г.

«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения <hr/> <p style="text-align: center;">(дата рассмотрения)</p>	«Утверждаю» Директор – ФИО <hr/> <p style="text-align: center;">(подпись)</p> <hr/> <p style="text-align: center;">(дата утверждения)</p>
--	---

Разработчик(и) – Косач Ирина Леонидовна, директор  
Журмилова Вера Алексеевна, завуч

Рецензент – фамилия, имя, отчество, должность



## Пояснительная записка

Учебная программа «Лепка» разработана на основе авторской программы Леонтьевой В.В. «От образов реальности к образам фантазии» и рассчитана на первые 3 года обучения в ДХШ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8 лет и соответствует ФГТ.

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания. С эмоциональной и общественной сторонами человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Пластика – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные образы и целые композиции. Техника лепки очень богата и разнообразна, но при этом доступна даже совсем маленьким детям. Лепка дает удивительную возможность отражать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок видит то, что создал, трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Из одного комка пластилина можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и темы композиций.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка: лепка благотворно влияет на нервную систему; повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики; развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

В данной программе используется лепка из пластилина, лепка из глины и лепка из соленого теста.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, знакомясь с особенностями материалов, постигается накопленный человечеством опыт.



Через народную игрушку изучаются национальные и культурные корни русского народа. В процессе занятий по программе реализуются как учебные, так и социально-воспитательные задачи.

В процессе занятий у учащихся развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли.

Особенности программы: учитель использует дифференцированный подход в работе с каждым учеником, имеющим различный уровень базовых знаний и умений; использует творческий подход к выбору заданий, при изучении новой темы, интересной для детей; программа нацеливает детей не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей.

Программа рассчитана на детей с 7 – 10 лет. В группах могут заниматься дети разного возраста. В создании разновозрастных групп есть свои преимущества: младшие всегда вольно и не вольно смотрят на старших не только по возрасту, но и по опыту творческой деятельности, и видят ориентиры своего роста, учатся выстраивать отношения, расширяют информационное поле. Очень важным моментом является развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры.

**Цели:** формирование художественно – творческой активности личности через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки.

### **Задачи**

#### ***Образовательная:***

- научить особенностям работы с глиной
- дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа
- научить применять способы объемной лепки из глины
- знакомить с народными традициями народного искусства по лепке из глины

#### ***Развивающая:***

- развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию
- развивать творческие способности и задатки
- развивать умение наблюдать, выделять главное

#### ***Воспитательная:***

- воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям.

**Формы и методы:**

- рассказ, беседа, игра;
- наблюдение, оценивание процесса выполнения;
- индивидуальная творческая деятельность под руководством учителя;
- представление творческих достижений на выставках;
- участие в школьных конкурсах;
- экскурсии в музей нашего города.

**Условия реализации программы**

**Срок освоения программы "Живопись"** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до девяти лет, составляет 8 лет.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета – 294 часа максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 98 часов и аудиторные занятия – 196 часов. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – групповая (численностью от 11 человек), мелко групповая (численностью от 4 до 10 человек).

За весь курс обучения учащиеся получают достаточно знаний и умений для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных и высших учебных заведений художественного профиля.

**Условия проведения занятий:**

- материально – техническая база (глина, краски, основной и вспомогательный инструмент)
- дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей)
- методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по прикладному искусству)
- техника безопасности

### **Материалы и техническая база:**

- глина, гуашь, краски, кисти, палитра.
- стеки, наждачная бумага.
- деревянные доски.
- клей ПВА, лак

### **Учебно-тематический план по предмету «Лепка» для учащихся 1 класса**

№	Тема и содержание урока	Количество часов
1	Лепка овощей и фруктов	8
2	Лепка птичек	8
3	Лепка посуды простейшей формы	6
4	Лепка дымковской игрушки (свистулька), роспись	8
5	Лепка филимоновской игрушки (козлик, лошадка)	8
6	Лепка абашевской игрушки (птичка)	8
7	Лепка животных	8
8	Лепка «Колобок», «Репка»	10
<b>Всего учебных часов</b>		<b>64</b>

### **Содержание предмета:**

#### **1 класс (32 недели).**

В течение первого года обучения учащиеся должны научиться пользоваться стеками, почувствовать свойства пластических материалов, приобрести первых навыки работы с натуры, построения композиции на основе наблюдения природы и предметов быта.

**7-8 лет** – Лепка по образцу и подобию. Составляем целое из частей, сравнивая их с простейшими геометрическими формами. Приобретение начальных навыков анализа формы. Развитие образного мышления, умения мыслить в объёме. Развитие умений наблюдать и создавать в глине образ увиденного. Знакомство с приёмами декоративной лепки.

Развитие силы рук и мелкой моторики пальцев. Лепим играя.

Очень важна на этом этапе эмоциональная поддержка и похвала учителя.

#### **Цели:**

- Привить детям интерес к лепке.
- Развитие мелкой моторики.
- Воспитание трудолюбия и умения довести начатое дело до конца.



## **Задачи:**

- Освоение простейших приёмов и навыков лепки (умения раскатывать шарики, жгутики, конусы-морковки, формировать овал и делать лепёшки). Научить детей правильно соединять элементы.
- Создание образа из простейших элементов.
- Знакомство с народными промыслами.
- Организация рабочего места.

### 1. **Тема:** «Лепка овощей и фруктов».

**Задача:** Лепка с натуры простых по форме муляжей овощей, фруктов. Освоение простейших форм, их контраст и сходство. Пластилин.

### 2. **Тема:** «Лепка птичек».

**Задача:** Лепка разнообразных птичек на основе простой геометрической фигуры – конуса, освоение нового материала, простейшие приемы лепки из глины. Глина.

### 3. **Тема:** Лепка посуды простейшей формы.

**Задача:** Понятие о мере и гармонии, о соразмерности и несоразмерности частей в предметах. Глина.

### 4. **Тема:** Лепка дымковской игрушки (свистулька), роспись.

**Задача:** Лепка свистульки через образ животного, птицы, знакомство с традициями дымковской игрушки. Творческий поход на основе переработки традиционных форм лепки и росписи. Стилизация и упрощение формы. Глина, гуашь.

### 5. **Тема:** Лепка филимоновской игрушки.

**Задача:** Лепка лошадки, козлика, барашка на основе традиций Филимоновской игрушки. Приобщение к народным художественным промыслам, пластичность формы, красочность народного искусства. Глина.

### 6. **Тема:** Лепка абашевской игрушки. Лепка игрушки в форме животного, роспись.

**Задача:** традиции народных умельцев в лепке, неповторимость росписи абашевской игрушки, ее своеобразие. Глина.

### 7. **Тема:** Лепка животных.

**Задача:** характер формы, выразительность и пластичность. Глина

### 8. **Тема:** Лепка «Колобок», «Репка». Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.

**Задача:** пластическая целостность. Единство при передаче сюжетной взаимосвязи фигур, обзор группы со всех сторон, поиск целостной композиции. Глина.

**Учебно-тематический план**  
по предмету «Лепка» для учащихся **2 класса**

№	Тема и содержание урока	Количество часов
1	Лепка животных	8
2	Посуда для любимой куклы	6
3	Чудо птица	8
4	Новогодний сувенир	8
5	Лепка динозавров	8
6	Филимоновская игрушка (барышня)	10
7	Аквариум	8
8	Чудо цветы (панно)	10
<b>Всего учебных часов</b>		<b>66</b>

**Содержание предмета:**

**2 класс (33 недели).**

Программа второго года обучения рассчитана на развитие навыков и умений в работе с пластическими материалами. Изобретательная деятельность значительно совершенствуется, прежде всего, более законченной становится форма вылепленных предметов, уточняются пропорции. Одновременно углубляются знания учащихся.

**8-9 лет** - Закрепление известных приёмов: лепка фигурок по частям и путём примазывания отдельных частей, вытягивание отдельных частей из целого куска, декорирование поверхности. Дальнейшее развитие навыков анализа формы. Поощрение умения комбинировать приёмы, самостоятельно находить новые способы лепки, отбирать нужное количество глины.

**Цели:**

- Дальнейшее знакомство с пластическими свойствами глины и овладение техническими приёмами лепки.
- Развитие зрительной памяти, наблюдательности, фантазии, ассоциативно-образного и объёмного мышления.

**Задачи:**

- Закрепление первоначальных навыков и знаний в работе с различными пластическими материалами (глина, солёное тесто, пластилин).
- Знакомство с приёмами керамической лепки: изготовление из пласта конуса и цилиндра.

-Обучение детей пониманию материала и любви к нему, бережному отношению к инструментам и материалам.

- Тема:** Лепка животных. Фигурки животных по выбору учащегося. Глина.  
**Задача:** выявление характерных особенностей форм животных.
- Тема:** «Посуда для любимой куклы». Глина. Лепка разнообразной по форме посуды по памяти и представлению.  
**Задача:** знакомство с техникой лепки из глины "колбасками". Творческая переработка знакомых форм, пропорции, декорирование.
- Тема:** «Чудо птица». Рисуем пластилином. Картон, пластилин. Изображение нереального образа с помощью мягкого цветного пластилина.  
**Задача:** закрепляем навык рисования пластилином, создаем определенный колорит и настроение.
- Тема:** «Новогодний сувенир». Лепка и роспись. Глина, гуашь, клей с блестками. Стилизованная фигурка животного соответствующего наступающему году знаку зодиака.  
**Задача:** закрепление навыка стилизации знакомой формы. Использование мелких элементов в росписи.
- Тема:** «Лепка динозавров». Пластилин. Стеки. Лепка доисторических животных, используя их изображения в книгах и маленькие пластмассовые игрушки.  
**Задача:** выявление характерных особенностей формы, передача движения.
- Тема:** «Филимоновская игрушка». Лепка и роспись. Глина, Акриловые краски. Лепка небольшой фигурки «Барышня» с соблюдением традиционных пропорций и ее роспись.  
**Задача:** знакомство с традициями русского народного искусства.
- Тема:** «Аквариум». Рельеф. Лепка и роспись. Глина, акриловые краски. Лепка барельефа на свободную тему (море, птица, рыба и т.п.)  
**Задача:** вылепить композиционный центр, детали на разных уровнях, передать фактуру.
- Тема:** «Чудо цветы». Рельеф. Лепка и роспись. Пластика, акриловые краски. Лепка барельефа.  
**Задача:** изучение растительных мотивов, вылепить композиционный центр, детали на разных уровнях, передать фактуру.



**Учебно-тематический план**  
по предмету «Лепка» для учащихся **3 класса**

№	Тема и содержание урока	Количество часов
1	Лепка абашевской игрушки (козлик)	8
2	Ярмарка	8
3	Новогоднее панно	8
4	Лепка дымковской игрушки (барышня и гусар), роспись	8
5	Райские птички	6
6	Русский хоровод (по мотивам народной игрушки)	10
7	Лепка кувшина, кружки, роспись	8
8	Сказочный город (дома), рельеф (панно)	10
<b>Всего учебных часов</b>		<b>66</b>

**Содержание предмета:**

**3 класс (33 недели).**

Программа третьего года обучения рассчитана на усовершенствование всех полученных ранее навыков и умений. В основе этого года обучения лежит знакомство учащихся с народными художественными промыслами, которые связаны с декоративной пластикой.

**9-10 лет** - Дальнейшее обучение декоративным приёмам керамической лепки. Знакомство с различными народными промыслами. Развитие фантазии и творческого мышления. Переход от лепки по частям к лепке из целого куска глины. Комбинирование приёмов вытягивания и примазывания отдельных частей.

**Цели:**

- Воспитание художественного вкуса, формирование творческого отношения к окружающей жизни.
- Обучение детей пониманию материала (глины) и любви к нему.

**Задачи:**

- Дальнейшее приобретение навыков работы с глиной.
- Развитие умения мыслить объёмами, фантазировать при выполнении скульптурных заданий.
- Добиваться соответствия в работе формы и декора, стремиться к завершённости.
- Дальнейшее знакомство с народными промыслами. Создание собственного образа в стиле того или иного промысла.

- Тема:** «Абашевская игрушка». Лепка и роспись русской народной игрушки.  
**Задача:** знакомство с традициями лепки, творческая переработка мотивов росписи.
- Тема:** «Ярмарка». Глина, гуашь. Лепка и роспись фигурок в русских национальных костюмах.  
**Задача:** пластика фигур, выявление характерных деталей русского национального костюма в деталях лепки и росписи.
- Тема:** «Новогоднее панно». Глина. Лепка и роспись барельефа, используя новогоднюю тематику.  
**Задача:** знакомство с понятиями «рельеф», «барельеф», применение полученных знаний в собственной работе.
- Тема:** «Дымковская игрушка». Глина, гуашь. Лепка игрушки в виде фигурок человека, роспись.  
**Задача:** традиции народных умельцев в лепке, неповторимость росписи дымковской игрушки, ее своеобразие.
- Тема:** «Райские птички». Рельеф. Лепка и роспись. Глина, акриловые краски. Рельеф нереальной птицы на бархатной бумаге.  
**Задача:** закрепление полученных знаний о рельефе, лепка мелких деталей, колорит.
- Тема:** «Русский хоровод» (по мотивам народной игрушки). Глина, гуашь. Лепка и роспись фигурок в русских национальных костюмах.  
**Задача:** пластика фигур, выявление характерных движений фигур и деталей русского национального костюма в деталях лепки и росписи.
- Тема:** «Лепка кувшина, кружки». Лепка и роспись. Глина, гуашь.  
**Задача:** Творческая переработка знакомых форм, пропорции, декорирование.
- Тема:** «Сказочный город» (дома), рельеф (панно). Глина, пластика, гуашь.  
**Задача:** знакомство с понятиями «рельеф», «барельеф», применение полученных знаний в собственной работе.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Лепка» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

**Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств:**

- знание понятий "скульптура", "объемность", "пропорция", "характер предметов", "плоскость", "декоративность", "рельеф", "круговой обзор", "композиция";
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

***Результативность:***

Должны знать:

- технику безопасности
- технологию лепки разными способами
- особенности последовательной работы

Должны уметь:

- пользоваться глиной, красками, кистью, стеками, наждачной бумагой
- применять придуманный рисунок с листа бумаги на объемном объекте

**Формы и методы контроля, система и критерии оценок**

*Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого учебного года.* Подтверждением результативности программы является участие и победы учащихся в различных фестивалях и конкурсах, а также защита контрольных работ при выпуске из ДХШ.

***Диагностика:***

- начальная диагностика – анкета
- промежуточная диагностика – игра
- итоговая – тест
- участие в выставках: внутришкольных, районных, областных.

***Критерии оценки:***

- развитие художественного вкуса;
- расширение кругозора;
- формирование творческого отношения к окружающему миру;
- участие в выставках.



### ***Предполагаемый результат:***

- умение работать в парах и малых группах;
- умение качественно выполнять каждую работу;
- научатся пользоваться материалами и инструментами, научатся лепить предметы простой и сложной формы;
- научатся творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках.

По итогам промежуточной аттестации по завершении изучения предмета «Лепка» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

- **5 (отлично)** ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.
- **4 (хорошо)** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.
- **3 (удовлетворительно)** свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.
- **2 (неудовлетворительно)** выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что обучающийся знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

- Фонд лучших работ обучающихся ДХШ.
- Методические разработки преподавателей ДХШ и других школ по данному предмету.
- DVD и видео фильмы, презентации по данному предмету.
- Библиотечный фонд школы, периодические издания журналов «Юный художник» и др.

Для развития навыков творческой работы, обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких

результатов в обучении развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

## Список литературы:

1. Авторская глиняная расписная игрушка Л.П.Пак, учебное пособие, Министерство культуры, М.О.-2004 г.
2. Альбомы для детей (виды росписей народных игрушек).
3. Анна Зайцева, Чудесный пластилин: лепим вместе с детьми, (2011 г.)
4. Беседы о скульптуре, И.А. Шмидт, г. М-1963г.
5. В. Лобанова. Цикл «Искусство детям», Лепим народную игрушку.
6. Величина Г.А., Шпикалова Т.Я. «Дымковская игрушка», Москва, «Мозаика Синтез», 2004 г.
7. Величина Г.А., Шпикалова Т.Я. «Филимоновские свистульки», Москва, «Мозаика Синтез», 2004 г.
8. Величко Надежда Викторовна, Поделки из пластилина , (2011 г.)
9. Глина и керамика, Геннадий Федотов, основы художественного ремесла, допущено Министерством образования, г.М-1999г.
10. Глина, вода и огонь (данные этнографов, изучавших жизнь и культуру первобытных народов мира). И. Уварова г.М-1973г.
11. Гольдштейн А.Ф. «Зодчество» - М: Пр.,1979
12. Гончарное дело (чернолощенная керамика) А. Поверин М-2002г.
13. Гончарное дело, энциклопедия, А. Поверин М-2007г.
14. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
15. Давыдов В.В. «Психологическая теория учебной деятельности и методов начального обучения, основанных на содержательном обобщении». – Пеленг,1992
16. Данилова Г.И. «МХК», 7 – 8 кл. – М: Дрофа, 2002
17. Дошкольное творчество, Мэри-Энн Кол, перевод с английского, г. Минск-2005г.
18. Дулькина Т.И. «Гжель», Планета, - 1989
19. Елена Рубцова, Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки (2009 г.)
20. Зайцева А.А., Поделки из пластилина: лепим вместе с детьми
21. Игрушечных дел мастера, г. Дайн, изд. «Просвещение», г.М-1994г.
22. Изделия народных художественных промыслов и сувениров Р.А.Бардина, г.М-1990г., изд.«Высшая школа».
23. Искусство Гжели, изд. «Советская Россия», Н..Н. Якимчук, г. М-1985г.
24. История фаянса, А.Н.Кубе, Берлин-1923г.
25. Керамика из г. Лихославия Тверской области (брошюра).
26. Книга-альбом «Русская глиняная игрушка».



27. Козлова И.С., Фигурки из пластилина. Красивые вещи своими руками (2011 г.)
28. Колдина Д.Н., Лепка и аппликация с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий, (2011 г.)
29. Конышева Н.М. «Лепка в начальных классах», Москва, «Просвещение», 1985 г.
30. Кузин В.С. «Изоб. искусство в начальной школе» - М: Дрофа, 1996
31. Лельчук А.М., Глина с характером. Как научить детей лепить из глины и понять язык детского творчества, (2011 г.)
32. Леонтьева В.В., Богачева И.А. «От образов реальности к образам фантазии», программа подготовительной группы для детских художественных школ, преподаватели ДХШ № 1 г. Владивостока, 1996г.
33. Лыкова И.А., Мы лужок лепили. Азбука лепки, (2010 г.)
34. Марья Новацкая, Пластилиновые секреты. Как за 30 минут слепить сказку
35. Марья Новацкая, Пластилиновый зоопарк. Как слепить любую зверюшку за 15 минут
36. Методические рекомендации к альбому «Современные народные художественные промыслы, пособие для учителей, издательство «Советский художник» - 1983г.
37. Морин Карлсон, Феи, гномы, тролли. Сказочные персонажи из полимерной глины, (2009 г.)
38. Надеждина В., Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование, (2008 г.)
39. Настоящая мечта должна быть большой и красивой.
40. Наталья Бондарева, Вера Шипунова, Ирина Лыкова, Книга-мечта о пластилиновом петушке, о соленых подарках, нарисованных игрушках и вкусных бутеррожицах (2009 г.)
41. Обучение детей лепке в игре, Т.Н. Дронова, С.Г. Якобсон, г. Москва, изд. «Просвещение», г.М-1992г.
42. Петров С.К., Учимся лепить из пластилина, (2007 г.)
43. Пластилиновые фигурки животных, (2008 г.)
44. Подарки для друзей, Е. Салабай, С. Липунова, И. Дёмина, изд. «Русия», уч. пособ. для школьников, г. Смоленск 2002.
45. Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства», «Федоров», 2010 г.
46. Рони Орен, Секреты пластилина. Динозавры (2011 г.)
47. Рони Орен, Секреты пластилина. Новый год
48. Рони Орен, Секреты пластилина. Праздник Рождества, (2009 г.)
49. Русские и зарубежные сосуды секретами, А.Т. Калинин, М-2004г.
50. Ручная лепка (перевод с английского), Хоаким Чаварро, М-2003г.

51. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина, популярное пособие для педагогов, авт. В.С. Григорьева, М.И.
52. Сокольникова Н.М. «Изоб. искусство и методика преподавания» - М:Академа, 2002
53. Стандарты второго поколения. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Москва, «Просвещение», 2010 г.
54. Театр кукол под руководством народного артиста СССР С.В. Образцовой.
55. Техника работы на гончарном круге, Хоаким Чаварро, М-2003г.
56. Учимся лепить, акад. «Умелые руки», Н. Бельтюкова, С.Петров, В.Кард; г.Санкт-Петербург – 2005г.
57. Учимся лепить, библиотека «Юного художника».