

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1 г.Владивостока»

ДПОП «Живопись», 8 лет



История изобразительного искусства

программа для учащихся 4-8 классов
детской художественной школы



г.Владивосток 2017г.

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская художественная школа № 1 г. Владивостока»

Примерная программа
по учебному предмету ПО.02.УП.02.


«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства

«Живопись»

нормативный срок обучения - 8 лет

2012г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения</p> <p><u>01.09.2012</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор – ФИО</p> <p><u></u> (подпись)</p> <p><u>01.09.2012</u> (дата утверждения)</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик(и) – Косач Ирина Леонидовна, директор
 Журмилова Вера Алексеевна, завуч

Рецензент – фамилия, имя, отчество, должность

Пояснительная записка

Программы предметов «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства» являются основой изобразительного искусства и основополагающей учебной дисциплиной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись», предусматривает последовательное изучение всеобщей истории искусства согласно историческому развитию человеческого общества.

Программы включают в себя необходимый минимум знаний для понимания основных закономерностей развития культуры и искусства в разных странах и эпохах, начиная с момента возникновения культуры в первобытном обществе. Здесь же рассматривается дальнейшее развитие культуры и её совершенствование в античном мире, в средние века, в эпоху Возрождения, Просвещения, в Новое время и её современное состояние. Особое внимание уделяется становлению, развитию и особенностям отечественной культуры.

Предполагается связь предмета с композицией, в форме подготовки методических иллюстрированных учебных пособий. Так же следует опираться на знания по учебным предметами общеобразовательной школы. Нормативный срок обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» - 8 лет. Срок реализации программы учебного предмета - 8 лет. Из них «Беседы об искусстве» - 3 года (1-3 класс), «История изобразительного искусства» - 5 лет (4-8 класс).

Возраст обучающихся, обучающихся по данной программе составляет 6.6 - 16 лет.

Представленная программа по учебному предмету «История изобразительного искусства» вводит учащихся в процесс изучения изобразительной деятельности человечества. Она охватывает широкие временные рамки с постепенным вводом в предмет изучения.

Структура представленной программы отражает следующие разделы: вводные беседы и знакомство с терминологией; искусство первобытного человека; искусство Древнего мира; Русское искусство, его традиции в архитектуре и иконописи; Искусство России, рождение светской живописи; Русское искусство 19-20 века; зарубежная архитектура и живопись начиная с 12-13 веков.

Курс рассчитан для учащихся детской школы искусств и включает в себя 5 лет обучения. Важно помнить, что курс истории искусства с другими дисциплинами, изучаемыми в художественной школе, связан опосредованно.

У него свои специфические цели-развивать у учеников художественное восприятие воспитывать художественный вкус. Прививать навыки анализа произведений искусства, формировать представления об основных этапах развития искусства и об основных художественных задачах на каждом этапе его развития. Данный курс необходимо учитывать и увязывать с опытом изобразительной деятельности учеников.

Исходя из этих целей методика преподавания курса истории изобразительного искусства направлена на решение следующих основных задач: специальными педагогическими средствами целенаправленно развивать художественно-творческие способности учащихся, их интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость к эстетическим аспектам в явлениях действительности и искусства, способность к эстетической оценке явлений искусства. Решению этих задач во многом может способствовать методика проблемного обучения.

В процессе ведения курса «История изобразительного искусства» преподаватель должен стараться, как можно чаще приобщать учащихся к подлинным произведениям искусства. В связи с этим по возможности уделять постоянное внимание внеаудиторным занятиям

- посещение музеев, выставок, художественных мастерских, предприятий художественных промыслов, экскурсиям и памятникам архитектуры и скульптуры. Оценкой успеваемости производится на основе наблюдений за текущей работой учащихся в рабочих тетрадях (альбомах), зарисовок схем, устного опроса по теории.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Теория изобразительного искусства является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

Ценностью различных видов и жанров произведений искусства состоит не только в том, что они представляют мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной и как художественные произведения разных периодов времени, отвечают нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен, поколений.

Карамзин говорил: «История... есть книга народов: главная необходимость; зеркало их бытия и деятельности, скрижаль откровений и

правил; завет предков к юности, изъяснению настоящего и пример будущего».

По средствам данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства разных эпох, расширят свой кругозор, переосмысливая увиденное и услышанное на занятиях по истории искусства. Теория изобразительного искусства является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым временем.

Цели

формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Задачи

1. Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка различных видов искусства, способность к интерпретации художественных произведений.
 2. Научить способности к образной конкретизации, необходимой для чтения произведений искусства, что более всего развивается благодаря изобразительному искусству.
 3. Овладеть теорией как общепризнанным достижением искусствоведческой науки и открыть возможность для истолкования произведений искусства на основе их целостного восприятия.
 4. Объяснить взаимосвязь быта, образа жизни человека, что повлияло развитию искусств в разное время.
 5. Развить зрительное восприятие, чувство цвета со знакомством техник исполнения в различных материалах.
 6. Учитывать взаимосвязь принципов как конструктивными, «несущими» элементами разработанной нами программы.
- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
 - формирование художественно-творческой активности;
 - овладение образным языком изобразительного искусства посредством знакомства с произведениями искусства;
 - развитие у детей эстетического чувства и понимания прекрасного;
 - воспитание интереса и любви к изобразительному искусству в том числе и к народному декоративно-прикладному искусству;
 - расширение представлений об окружающем мире.

Условия реализации программы

Срок освоения программы "Живопись" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета – 477 часа максимальной учебной нагрузки. Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 214 часов и аудиторские занятия – 263 часов). Из них: **УП.01. Беседы об искусстве** - 147 часов максимальной учебной нагрузки. Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 49 часов и аудиторские занятия – 98 часов) **УП.02. История изобразительного искусства** - 330 часов максимальной учебной нагрузки. Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 165 часов и аудиторские занятия – 165 часов). Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (численностью от 11 человек), мелко групповая (численностью от 4 до 10 человек).

За весь курс обучения учащиеся получают достаточно знаний и умений для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных и высших учебных заведений художественного профиля.

Учебно-тематический план

по предмету «История изобразительного искусства» для учащихся 4 класса

	Тема и содержание урока		Количество часов
1.	Виды и жанры изобразительного искусства	1 четверть	1
2.	Графика, плакат.		1
3.	Монументальная живопись.		1
4.	Станковая живопись (жанры).		2
5.	Скульптура.		1
6.	Архитектура.		1
7.	Прикладное искусство - народное творчество.		1
8.	Художник театра и кино.		1
9.	Первобытное искусство.	2 чет	1
10.	Древний Египет - 1 часть.		1
11.	Древний Египет - 2 часть.		1

12.	Древний Египет - 3 часть.		1
13.	Искусство Шумер и Аккада.		1
14.	Искусство Ассирии.		1
15.	Искусство Нововавилонского царства.		1
16.	Эгейское иск-во_ Крито-Микенское искусство.	3 четверть	1
17.	Греческое искусство – храмовое искусство.		1
18.	Греческое искусство – скульптура.		1
19.	Греческое искусство – вазапись.		1
20.	Древний Рим - архитектура.		1
21.	Древний Рим - скульптура, фаюмский портрет.		1
22.	Искусство Византии.		1
23.	Искусство Китая.		1
24.	Искусство Японии и Арабских стран.	4 четверть	1
25.	Искусство Индии.		1
26.	Искусство европейского средневековья - Романский стиль.		1
27.	Искусство европейского средневековья - Готический стиль.		1
28.	Искусство Древней Руси - 10 век (собор Святой Софии в Киеве).		1
29.	Архитектура Новгорода - 11-13 вв.		1
30.	Архитектура Новгорода - 15 в.		1
31.	Искусство Владимиро-Суздальского княжества.		1
32.	Обзорная итоговая лекция		1
Всего учебных часов			33

Учебно-тематический план

по предмету «История изобразительного искусства» для учащихся 5 класса

	Тема и содержание урока		Количество часов
1.	Архитектура Московского Кремля.	1 четверть	1
2.	Древнерусское зодчество – «Золотое Кольцо» (обзор).		1
3.	О русской иконе (1ч.).		2
4.	О русской иконе - образы Богоматери (2ч.).		1
5.	Творчество Андрея Рублева.		1
6.	Шатровое зодчество.		1
7.	Творчество Дионисия.		1
8.	Раннее Возрождение - вступление.	2 чет	1
9.	Творчество Джотто.		1

10.	Донателло - скульптура эпохи Возрождения.		1
11.	Л. Гиберти - скульптура эпохи Возрождения.		1
12.	Архитектура раннего Возрождения - Ф. Брунеллески.		1
13.	Живопись раннего Возрождения - Мазаччо.		1
14.	Сандро Боттичелли.	3 четверть	1
15.	Леонардо да Винчи		2
16.	Рафаэль Санти.		1
17.	Микеланджело – скульптура.		1
18.	Микеланджело – монументальная живопись.		1
19.	Джорджоне.		1
20.	Тициан.		1
21.	Искусство Северного Возрождения - вступление.	4 четверть	2
22.	Братья Лимбурги - развитие миниатюры.		1
23.	Творчество Ян Ван Эйка.		1
24.	Иероним Босх.		1
25.	Питер Брейгель Старший.		1
26.	Французское Возрождение – Жан Фуке, Ф. Клуэ, замки Луары.		2
27.	Возрождение в Германии - Дюрер.		1
28.	Возрождение в Испании - Эль Греко.		1
29.	Обзорная итоговая лекция		1
Всего учебных часов			33

Учебно-тематический план

по предмету «История изобразительного искусства» для учащихся 6 класса

	Тема и содержание урока	Количество часов
1.	Искусство Италии 17 в. - стиль «барокко»: Караваджо, Бернини.	1
2.	Искусство Испании 17 в. – Сурбаран, Веласкес, Рибера.	1
3.	Фламандское искусство 17 в. - Рубенс.	1
4.	Фламандское искусство 17 в. – Ван-Дейк, Йорданс, Браувер.	1
5.	Франс Хальс, Ян Вермеер Дельфский.	1
6.	«Малые голландцы» (Стен, Хоббема, Рейсдаль; пейзаж - Питер де Хох; натюрморт - П. Класс, В.Кальф).	1
7.	Рембрандт - 1 часть.	1
8.	Рембрандт - 2 часть.	1

9.	Французское искусство 17 в. – стиль «классицизм»: Н. Пуссен.	2 четверть	1
10.	Французское искусство 17 в. - Ж. Калло, Ж.де Латур, Луи Ленен; Архитектура Франции 17 в. - Версаль.		1
11.	Французское искусство 18 в.- стиль «рококо»: А.Ватто, Шарден.		1
12.	Искусство эпохи Французской революции – Ж. Луи Давид.		1
13.	Искусство Франции 18 в. - Ж. Д. Энгр.		1
14.	Испанская живопись 18 в. - Ф. Гойя.1 часть.		1
15.	Испанская живопись 18 в. - Ф. Гойя. 2 часть.		1
16.	Английское искусство 18 в. - Хогарт, Рейнольдс, Гейнсборо.	3 четверть	
17.	Французское искусство 18-19 вв.- стиль романтизм: Т. Жерико.		1
18.	Французское искусство 19 в. - Э.де Лакруа, Ф. Рюд.		1
19.	К.Каро и «барбизонцы».		1
20.	Французский реализм 19 в. - Ф. Милле, Г. Курбе.		1
21.	О. Домье 19 в.		1
22.	Э.Мане и «импрессионизм».		1
23.	К. Моне и Э. Дега.		1
24.	О. Ренуар.		1
25.	П. Сезанн - «постимпрессионизм».		1
26.	П. Гоген.	4 четверть	1
27.	В. Ван-Гог.		1
28.	Т. Лотрек.		1
29.	О. Роден и К. Менье - Скульптура.		1
30.	Обзор искусства 20 в. - «фовизм», «кубизм», «сюрреализм».		2
31.	«Абстракционизм», мексиканское искусство.		1
32.	Обзорная итоговая лекция	1	
Всего учебных часов			33

Учебно-тематический план

по предмету «История изобразительного искусства» для учащихся 7 класса

	Тема и содержание урока		Количество часов
1.	Основы строительства Петербурга (дворцовая архитектура) 18 в.	1 четверть	1
2.	Скульптура и живопись 18 в. - К.Б. Растрелли.		1
3.	Архитектура 2 пол. 18 в. - Баженов, Казаков, Старов.		1
4.	Скульптура 18 в. - Шубин, Козловский, Фальконе.		1
5.	Расцвет портретного искусства - Рокотов, Левицкий, Боровиковский.		1
6.	Бытовая и пейзажная живопись 18 в. – М.Шибанов, И.Ерменев, Ф.Алексеев, Семен Щедрин.		1
7.	Архитектура н. 19 в.- Воронихин, Захаров, Тома де Томон.		1
8.	Архитектура после Отечественной войны 1812 г.- Стасов, Росси, Бове, Жилярди, Монферан.	2 четверть	1
9.	Скульптура 1 пол. 19 в. - Мартос, Орловский, Толстой, Клодт.		1
10.	О. Кипренский.		1
11.	В.Тропинин.		1
12.	А.Венецианов, Сильвестр Щедрин.		1
13.	К.Брюллов.		1
14.	А.Иванов.		1
15.	П.Федотов.		
16.	Перов, Пукирев, Якоби, Неврев.	3 четверть	1
17.	Передвижники и Крамской.		1
18.	«Крестьянская тема» - Максимов, Маковский, Мясоедов, Ярошенко.		1
19.	Пейзаж - Айвазовский, Саврасов, Шишкин, Куинджи.		1
20.	И. Репин.		1
21.	Н. Ге.		1
22.	В.Верещагин.		1
23.	В. Суриков.	1	
24.	Виктор и Апполинарий Васнецовы.	4 четверть	1
25.	Скульптура 2 пол. 19 в. - Антокольский.		1
26.	Жанровая живопись конца 19 в. – С.Коровин «На миру», С.Иванов «В дороге», А.Архипов «Прачка», Н.Касаткин «Шахтерка».		1
27.	В.Серов.		1
28.	И.Левитан, В.Поленов.		1

29.	М.Врубель, М.Нестеров.	1
30.	К.Коровин.	1
31.	Художественное объединение «Мир Искусства», «Голубая Роза», «Бубновый Валет».	2
32.	Обзорная итоговая лекция	1
Всего учебных часов		33

Учебно-тематический план

по предмету «История изобразительного искусства» для учащихся 8 класса

	Тема и содержание урока		Количество часов
1.	Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны. Обзор. Расцвет агитационного массового искусства. "Окна сатиры РОСТА" - Плакаты М. Черемных и В.Маяковского.	1 четверть	2
2.	Агитационный фарфор. Творчество Д. Моора и В. Дени.		1
3.	Революционный пафос произведений Б. Кустодиева, К. Юона, А. Рылова.		1
4.	Искусство 20-х годов 20в. Соревнование творческих групп и направлений (АХРР, ОСТ, "Четыре искусства", ОМХ и др.).		1
5.	Значение станковой картины. (Греков, Петров-Водкин). Бытовая живопись 20 гг. (Чепцов, Иогансон, Яковлев)		1
6.	Обзор жанровой живописи 20-х годов: портрет, пейзаж, натюрморт		1
7.	Обращение советской скульптуры к образам людей труда (Шадр, Меркулов). Советская архитектура (Мавзолей).		1
8.	Искусство 30-х годов 20в. Историко-революционная тема в творчестве Б. Иогансона	2 четверть	1
9.	Тема спорта. А.Дейнека, А.Самохвалов		1
10.	Расцвет портретной живописи. П.Корин		1
11.	Развитие пейзажа и натюрморта в живописи. Ю. Пименов, И.Машков.		1
12.	Ведущее значение реалистической книжной иллюстрации. Е.Кибрик.		1
13.	Расцвет монументальной скульптуры. В.Мухина		1
14.	Городская архитектура столицы. Метрополитен		1

15.	<i>Искусство в период Великой Отечественной войны.</i> Роль плаката и политической карикатуры. Кукрыниксы.	3 четверть	2
16.	Отражение массового героизма народа в живописи.		1
17.	Патриотическая роль исторической живописи.		1
18.	Военный пейзаж. А.Дейнека, Г.Нисский.		1
19.	Скульптурные портреты героев войны. В.Мухина, Б. Вучетич		1
20.	<i>Искусство конца 40-х - начала 80-х годов.</i> Обращение к темам прошедшей войны. Савицкий, Непринцев, Ткачевы.		2
21.	Тема борьбы за мир. Пророков, Мыльников.		1
22.	Тема труда в советском искусстве. Т.Яблонская, А.Пластов.		1
23.	Портрет, как создание обобщающего образа современника. Кончаловский, Жилинский.		1
24.	Развитие жанра исторического портрета. С. Викторов.		1
25.	Определяющая роль эпического пейзажа. Г.Нисский, М.Сарьян.	4 четверть	1
26.	Натюрморт. В.Стожаров, А.Никич.		1
27.	Решение творческих задач в области монументальной и портретной скульптуры.		1
28.	Иллюстрации к литературным произведениям. Фаворский, Красаускас, Шмаринов.		1
29.	Архитектура. Массовое строительство после окончания Великой Отечественной войны.		1
30.	Обзорная итоговая лекция		1
Всего учебных часов			33

Содержание предмета:

4 класс (33 учебных недели)

Программа 1 года обучения (4 класс), посвящена изучению изобразительного искусства и культуры разных стран и видов изобразительного искусства. В первом классе учащиеся знакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства, с его особенностями и спецификой, а также с искусством древнего и античного мира. Приобретают багаж знаний по теории изобразительной грамоты.

К концу первого года обучения учащиеся должны:

1. Знать виды и жанры изобразительного искусства;

2. иметь представления о работе с книгой по искусству;
3. знать основные этапы развития искусства древнего мира;
4. знать типы древних сооружений;
5. усвоить понятие «канон»;
6. знать ордерную систему в древнегреческой архитектуре (дорический, ионический, коринфский ордер);
7. понимать образное содержание ордерной системы;
8. знать главные виды архитектурных сооружений Древнего Рима;
9. знать черты характерные для древнеегипетской, древнегреческой и древнеримской скульптуры.
10. усвоить техники и сюжеты вазописи;
11. понимать связь средневекового искусства с христианской религией;
12. усвоить понятие «художественный стиль»;
13. знать основные характеристики византийского, романского и готического стилей;
14. иметь понятие о синтезе искусств, сложившемся в период готики;

Оценка «отлично» ставится при знании 14-12 пунктов критериев. Оценка «хорошо» ставится при знании 12-10 пунктов критериев. Оценка «удовлетворительно» при знании менее 10 пунктов критериев.

1. **Тема: *Виды и жанры изобразительного искусства.***

Задача: Знакомство с красотой окружающего, как все это суммируется с понятием «искусство». Познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства с использованием слайд-шоу. Научить по типичным признакам различать виды искусства.

2. **Тема: *Графика, плакат.***

Задача: История создания карандаша. Самый массовый вид изобразительного искусства. Станковая графика, печатная графика. Техника и виды гравюры. Книжная иллюстрация для детей. Мастера книжной иллюстрации. Плакат. Прикладная графика: афиши, грамоты, приглашительные билеты, театральные программы, этикетки и т.д.

3. **Тема: *Монуменральная живопись.***

Задача: Ее связь с архитектурой, декоративные росписи зданий.

4. **Тема: *Станковая живопись (жанры).***

Задача: Понятие жанра. Распространение жанров в Европе 16 в. Портрет, бытовой жанр, исторический, пейзаж, натюрморт, религиозный.

5. **Тема: *Скульптура.***

Задача: Скульптура, ее виды и изобразительные возможности. Круглая скульптура, рельеф. Монуменральная и станковая скульптура.

6. **Тема: *Архитектура.***

- Задача:** Архитектура, ее исторические стили. Связь архитектуры с развитием человеческого общества. Градостроительство.
7. **Тема: *Прикладное искусство - народное творчество.***
Задача: Народное искусство, ее широта и образность. Практическая ценность народного искусства. Орнамент в искусстве. Сохранение народных промыслов и их традиций. Профессия дизайнер и ее роль в современной жизни.
8. **Тема: *Художник театра и кино.***
Задача: Работа художника в театре и кино. Знакомство со сценографией и режиссурой. Главная идея - достижение наибольшей эмоциональности, раскрытие сюжета фильма или спектакля.
9. **Тема: *Первобытное искусство.***
Задача: Происхождение искусства и его ритуальное значение, его функции и связь с трудовой деятельностью человека, отражение в произведениях первобытного искусства. Древние изваяния и наскальные рисунки и пещерные росписи. Пиктография. Начало цивилизации – мегалитические сооружения: менгиры; дольмены; кромлехи.
10. **Тема: *Древний Египет - 1 часть, (архитектура).***
Задача: Загадки пирамид. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Эволюция типов гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида скальная гробница. Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия. Основные принципы композиции египетских храмов. Заупокойный храм Хефрена, храмы в Карнаке, Луксоне, Абу-Симбеле.
11. **Тема: *Древний Египет - 2 часть, (живопись).***
Задача: Каноны изображения человека. Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта; плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур.
12. **Тема: *Древний Египет - 3 часть, (скульптура).***
Задача: Изучение скульптурных портретов и их канонов.
13. **Тема: *Искусство Шумер и Аккада.***
Задача: Исторический и культурный облик Междуречья 4-3 тыс. до н. э. Клинопись. «Зиккураты», рельефы в храмах.
14. **Тема: *Искусство Ассирии.***
Задача: Искусство воинов-ассирийцев. Колыбель цивилизации – Двуречье. Преемственность культуры Ассирии, Вавилона и Древней Персии. Город – государство. Дворцовые комплексы. Крылатые быки «Шеду».

15. Тема: *Искусство Нововавилонского царства.*

Задача: Наследие шумеро-аккадских традиций. «Висячие сады» Семирамиды. «Ворота богини Иштар».

16. Тема: *Эгейское искусство/Крито-Микенское искусство.*

Задача: Крит - древнейшая цивилизация в Европе. Город – дворец Кносс. Орнаментальные и сюжетные росписи. Самобытная скульптура. Керамика. Связь искусства Крита с Египтом. Материковый период. Микены. Познакомить учащихся с мифами Древней Эллады, особенностями настенных росписях острова.

17. Тема: *Греческое искусство – храмовое искусство.*

Задача: Особый характер древнегреческого искусства, его связь с религией и философией. Архаика. Становление орденой системы. Классика – расцвет греческой культуры. Архитектурный ансамбль. Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение акрополя в жизни Афин.

18. Тема: *Греческое искусство – скульптура.*

Задача: Эволюция древнегреческой скульптуры. Искусство высокой классики. Высокий гуманизм и реализм искусства. Создание гармоничного прекрасного образа свободного и идеального человека. Поздняя классика, эллинизм, высокая классика.

19. Тема: *Греческое искусство – вазопись.*

Задача: Этапы развития искусства Древней Греции. Форма греческих сосудов. Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты.

20. Тема: *Древний Рим - архитектура.*

Задача: Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, Триумфальные арки, театры, амфитеатры). Форумы – гигантские проекты римских императоров.

21. Тема: *Древний Рим – скульптура; фаюмский портрет.*

Задача: Реалистичский римский скульптурный портрет. Эволюция древнеримского портрета, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты предков). Росписи. Мозаики. Фаюмский портрет - погребальный портрет в технике энкаустики.

22. Тема: *Искусство Византии.*

Задача: Зарождение и утверждение христианской религии, её влияние на искусство. Стремление искусства Византии к воспроизведению

целостной картины мира. Храм св. Софии (конструкция, интерьера). Архитектура Византии. Сложение крестово-купольного храма и базиликального храма. Декор в оформлении интерьеров храмов. Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. Мозаика как форма монументальной храмовой живописи. Эkleктичность Византийской культуры.

23. Тема: *Искусство Китая.*

Задача: Древний Восток: Китай. Одна из самых древних и самых блистательных цивилизаций мира. Первый источник китайской культуры - природа, представленная в живописи и в оформлении керамики. Первый китайский император. Китайская стена. Запретный город. Китайская живопись.

24. Тема: *Искусство Японии и Арабских стран.*

Задача: Древний Восток: Япония. Хокку. Сад камней. Чайная церемония. Икебана. Японская гравюра стиля Укиё-э. Древний Восток: Арабские страны. Многовековые традиции архитектуры арабских стран. Культура мусульманского мира. Ислам и изобразительное искусство.

25. Тема: *Искусство Индии.*

Задача: Знакомство с культурным фондом Индии, влияние ведической мифологии и буддизма на изобразительное искусство Индии. Древнейшая цивилизация на берегах Ганга и Инд. Культурные сооружения в архитектуре и скульптуре. Тадж-Махал. История любви.

26. Тема: *Искусство европейского средневековья - Романский стиль.*

Задача: Романское искусство X-XII вв. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Место художника в феодальном обществе. Романский стиль. Строительство замков, крепостей, монастырей. Значение городов и монастырей как культурных центров. Эпоха феодальной формации. Сложность взаимодействия религии и искусства. Искусство расцвета средневековых городов. Выразительность скульптуры романских соборов.

27. Тема: *Искусство европейского средневековья - Готический стиль.*

Задача: Готическое искусство. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, витражи, декоративно-прикладное искусство). Архитектура: конструктивные особенности. Скульптура, живопись, витражи, декоративно-прикладное искусство, мистерия. Соборы Парижа, Кёльна, Страсбурга, Шартра, Реймса. Пламенеющая готика.

28. Тема: *Искусство Древней Руси - 10 век* (собор Святой Софии в Киеве).

Задача: Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культурные сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Архитектура Киевской Руси XI в. Храм Св.Софии в Киеве. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София-символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии-главного собора Киевской Руси.

29. Тема: *Архитектура Новгорода - 11-13 вв.*

Задача: Ориентир на красоту силы и мощи в архитектуре. Храм св. Софии в Новгороде. Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике.

30. Тема: *Архитектура Новгорода - 15 в.*

Задача: Новгород - республика. Уличанские церкви. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице, церковь Спаса Преображения на Ильине улице.

31. Тема: *Искусство Владимиро-Суздальского княжества.*

Задача: Феодальная раздробленность Древней Руси в 12 в. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Золотые ворота, Успенский собор, Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова на речке Нерли. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Символический смысл скульптурного декора.

32. Тема: *Обзорная итоговая лекция.*

Задача: Подведение итогов по изученному материалу в течении учебного года, обсуждение.

5 класс (33 учебных часа)

Программа 2 года обучения (5 класс), посвящена изучению древнерусской культуры, учащиеся знакомятся с искусством эпохи Возрождения в европейских странах. Продолжают приобретать багаж знаний по теории изобразительной грамоты. Во втором классе учащиеся закрепляют и совершенствуют навыки, приобретенные в первом классе. Происходит углубление основополагающих знаний по предмету.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

1. Понимать символику конструкции христианских храмов и изображения на иконе;
2. познакомиться с основами древнеславянской культуры;

3. воспринимать своеобразие христианского сознания, выраженное в искусстве Киевской и Владимирской Руси;
4. знать характерные особенности художественной культуры Москвы 15-17 веков;
5. знать основные сооружения Московского Кремля;
6. усвоить особенности русской иконописи и их выражение в творчестве А.Рублева и Дионисия;
7. знать основные произведения и творческий путь великих мастеров эпохи Возрождения;
8. уметь выявлять элементы композиции и связывать их с содержанием произведения;
9. понимать значение связи искусства эпохи Возрождения с развитием культуры этой эпохи;
10. понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства;
11. знать отличительные черты искусства позднего средневековья;

Оценка «отлично» ставится при знании 11-9 пунктов критериев. Оценка «хорошо» ставится при знании 9-7 пунктов критериев. Оценка «удовлетворительно» при знании менее 7 пунктов критериев.

1. **Тема: *Архитектура Московского Кремля.***

Задача: Основание Юрием Долгоруким Москвы. История крепости. Завершение образования единого централизованного государства. Московский Кремль. Монастыри вокруг Москвы. Новое в строительстве храмов. Спасский собор Андроникова монастыря. Успенский собор (приглашение иностранных мастеров: Аристотеля Фиораванти, Алевиза Нового). Застройка Кремля (башни, стены). Воплощения традиций русских школ Владимира, Новгорода, Пскова.

2. **Тема: *Древнерусское зодчество – «Золотое Кольцо» (обзор) - видео-лекция.***

Задача: Знакомство с архитектурой городов, входящих в круг «Золотого кольца» России. Видео путешествие по древнерусской истории страны.

3. **Тема: *О русской иконе.***

Задача: Икона – образец духовной живописи. Иконописные традиции Руси. Особенности и условности ее написания и прочтения. Основные сюжеты и образы русской иконы. Технология и каноны иконы.

4. **Тема: *О русской иконе - образы Богоматери.***

Задача: Монументальная выразительность, высокое совершенство в русской иконописи. Человечность, высокое мастерство исполнения икон («Владимирская Богоматерь», её история), Богоматерь Великая Панагия.

5. **Тема: *Творчество Андрея Рублева.***
Задача: Монументальная и станковая живопись А.Рублева. Значение творчества А.Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви – мир произведений Рублева. Совершенство композиции и цветового строя «Троицы».
6. **Тема: *Шатровое зодчество.***
Задача: Уникальное явление в мировой архитектуре, одна из высших точек развития древнерусского каменного зодчества и один из традиций типов русского деревянного культового зодчества. Разрыв с византийским типом крестово-купольного храма. Храм Вознесения в с. Коломенском (1532). Церковь Иоанна Предтечи в с. Дьякове (1547), Собор Покрова на рву (Василия Блаженного, 1555—60).
7. **Тема: *Творчество Дионисия.***
Задача: Особенности древнерусской живописи. Всеобщее единство персонажей, жизнь по законам небесного равенства. Нарочитая удлиненность персонажей. «О тебе радуется», «Распятие».
8. **Тема: *Раннее Возрождение - вступление.***
Задача: Основные черты эпохи Возрождения. Борьба за новую культуру, за духовное раскрепощение личности: «Человек есть мера всех вещей». Высокий авторитет искусства и художника. Гуманистический идеал. Теоретические и практические искания художников. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции, рисунок. Раннее Возрождение.
9. **Тема: *Творчество Джотто.***
Задача: Искусство проторенессанса Джотто ди Бодоне. Реалистическая форма Джотто и её распространение в итальянской живописи Треченто. Утверждение реальной ценности человека. Росписи капеллы дель Арена в г.Падуе.
10. **Тема: *Донателло - скульптура эпохи Возрождения.***
Задача: Скульптура Флоренции. Идеи гуманизма в творчестве Донателло. Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. «Св. Георгий», «Давид», рельеф «Благовещение».
11. **Тема: *Л. Гиберти - скульптура эпохи Возрождения.***
Задача: Итальянский скульптор, ювелир, историк искусства. Представитель Раннего Возрождения. Один из величайших мастеров рельефа. «Райские» двери баптистерия во Флоренции.
12. **Тема: *Архитектура раннего Возрождения - Ф. Брунеллески.***
Задача: Флорентийский архитектор, скульптор, ученый и инженер. Первое архитектурное произведение Брунеллески - величественный

восьмигранный купол Флорентийского собора. Руководил постройкой приюта для сирот — Воспитательного дома (Оспедале ди Санта Мария делья Инноченти), который по праву считается первым памятником стиля Ренессанс в архитектуре. Открыл основные законы линейной перспективы, возродил античный ордер, поднял значение пропорций и сделал их основой новой архитектуры.

13. Тема: Живопись раннего Возрождения - Мазаччо.

Задача: Живопись Флоренции в начале 15 в. Мазаччо. Овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Фрески, капеллы Бранкаччи.

14. Тема: Сандро Боттичелли.

Задача: Отражение общественных противоречий в творчестве Сандро Боттичелли. Утонченность, хрупкость образов художника. «Весна», «Рождение Венеры».

15. Тема: Леонардо да Винчи

Задача: Искусство высокого возрождения. Гармоничное сочетание научного и художественного подхода великих мастеров Возрождения. Леонардо да Винчи – учёный, мыслитель, художник. Анатомическое изучение человека. «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта». Зрелость и творческий расцвет Леонардо да Винчи в Милане. Философская широта и композиционное решение темы «Тайной вечери». Загадка «Джоконды».

16. Тема: Рафаэль Санти.

Задача: Искусство счастливого равновесия разума и чувств Рафаэля. Создание идеала гармонически развитого совершенного человека. Эволюция образа Мадонны. Значение творчества в развитии классического рисунка композиции и портрета. Росписи Ватиканского дворца, мадонны Рафаэля.

17. Тема: Микеланджело – скульптура.

Задача: Величайший скульптор возрождения - Микеланджело. Высокий гражданский пафос скульптур мастера. «Пьета», «Давид», «Рабы».

18. Тема: Микеланджело – монументальная живопись.

Задача: Фресковый цикл Сикстинской капеллы.

19. Тема: Джорджоне.

Задача: Итальянский художник, представитель венецианской школы живописи; один из величайших мастеров Высокого Возрождения. Первый из всех итальянских живописцев стал отводить в религиозных, мифологических и исторических картинах важное место поэтически-придуманному, красивому, не чуждому натуральности пейзажу.

20. Тема: Тициан.

- Задача:** Жизнерадостное восприятие мира в творчестве Тициана. Сохранение ренессансных идеалов. Роль Тициана в развитии портрета. Блистательный колорит Тициана. Значение искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.
21. **Тема:** *Искусство Северного Возрождения - вступление.*
- Задача:** Острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии. Сравнение искусства Итальянского Возрождения с искусством Северного Возрождения: темы и сюжеты, изобразительная система.
22. **Тема:** *Братья Лимбурги - развитие миниатюры.*
- Задача:** История миниатюры. «Великолепный часослов герцога Беррийского».
23. **Тема:** *Творчество Ян Ван Эйка.*
- Задача:** Особенности северного Ренессанса. Бытописание. Реалистические реформы Яна Ван Эйка. Мастер портрета, автор более 100 композиций на религиозные сюжеты, один из первых художников, освоивших технику живописи масляными красками. «Гентский алтарь».
24. **Тема:** *Иероним Босх.*
- Задача:** Фантасмагория И. Босха. Выдающийся нидерландский живописец, причудливо соединивший в своих картинах черты средневековой фантастики, фольклора, философской притчи и сатиры. Один из основоположников пейзажной и жанровой живописи в Европе.
25. **Тема:** *Питер Брейгель Старший.*
- Задача:** Яркое отображение современной жизни в работах П. Брейгеля. Взаимоотношение личности и окружающей социальной среды, мира в его работах. «Пословицы», «Игры детей», «Времена года». Иносказательность творчества П. Брейгеля.
26. **Тема:** *Французское Возрождение – Жан Фуке, Ф. Клуэ; замки Луары.*
- Задача:** Эпоха Возрождения во Франции - период формирования буржуазных отношений. Характерно преодоление мистической основы готического искусства. Прогрессивные тенденции французского искусства в творчестве живописцев Жана Фуке, семьи Клуэ. Монументальность манеры, этичность трактовки образа, жанр реалистического портрета. Замки Луары (Шенонсо, Вилландри, Шамбор и др.) — архитектурные сооружения, в долине реки Луары во Франции. Большая часть замков была возведена в средние века, но значительно перестроена позднее, в эпоху Возрождения, когда французские короли жили на берегах Луары.

27. Тема: *Возрождение в Германии - Дюрер.*

Задача: Реформация в искусстве Германии. А. Дюрер – крупнейший гуманист Возрождения. Широта творческих интересов. Автопортреты, «Поклонение волхвов», гравюры «Апокалипсис», «Блудный сын». Возникновения гравюры.

28. Тема: *Возрождение в Испании - Эль Греко.*

Задача: Фантастический мир и реальность в искусстве Эль Греко. Трагический характер его образов. «Погребение графа Оргаса», «Апостолы Петр и Павел», «Вид Толедо».

29. Тема: *Обзорная итоговая лекция.*

Задача: Подведение итогов по изученному материалу в течении учебного года, обсуждение.

6 класс (33 учебных недели)

Программа 3 года обучения (6 класс), посвящена изучению европейского изобразительного искусства 17-19вв. В третьем классе учащиеся продолжают изучение искусства Западной Европы. Более подробно познают историю стран через памятники архитектуры, живописные произведения и просмотр видеоматериалов. Приобретают багаж знаний по теории изобразительной грамоты различных стилей и направлений в искусстве 20в. В третьем классе происходит закрепление теоретических и практических знаний по предмету.

К концу шестого класса учащиеся должны:

1. Иметь представление об основных художественных школах европейского искусства 17 века;
2. научиться понимать психологическую глубину произведений великих художников 17 века;
3. знать творческий путь и основные произведения П.П. Рубенса и Рембрандта ван Рейна;
4. знать отличительные черты стилей «барокко» и «классицизм»;
5. знать отличительные черты живописи «Малых голландцев»;
6. иметь представление о стилевом различии в европейском искусстве;
7. знать характерные черты стилей: барокко, рококо, классицизм, романтизм;
8. понимать особенности испанского, французского и английского искусства 18в;
9. знать основные особенности творческого метода импрессионистов;
10. знать характерные черты стилей: реализм, импрессионизм, постимпрессионизм;
11. разбираться в различиях стилей искусства начала 20в.

Оценка «отлично» ставится при знании 11-9 пунктов критериев. Оценка «хорошо» ставится при знании 9-7 пунктов критериев. Оценка «удовлетворительно» при знании менее 7 пунктов критериев.

1. **Тема: *Искусство Италии 17 в. - стиль «барокко»: Караваджо, Бернини.***

Задача: Два основных направления итальянской живописи. Академизм и реализм. Сложное взаимодействие различных художественных течений. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи. Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Искусство барокко как реализация новых представлений о мироустройстве. Образные и пластические принципы и синтез искусств в творчестве Л. Бернини.

2. **Тема: *Искусство Испании 17 в. – Сурбаран, Веласкес, Рибера.***

Задача: Творчество Д. Веласкеса – вершина реалистической живописи. «Бодегоны» и портреты придворных Диего Веласкеса. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды». Ф.Сурбаран - главный художник города Севильи и персональный живописец монастырей. Религиозная тема в его творчестве. Х. Рибера – его работы выполнены под сильным влиянием Караваджо. Его темы: античная история, события Ветхого и Нового Заветов, сцены из жизни святых. В драматических сценах мученичества он выявлял победу духа и воли над телесной немощью и страданием.

3. **Тема: *Фламандское искусство 17 в. - Рубенс.***

Задача: Художник, ученый, дипломат Питер Пауль Рубенс. Жизнеутверждающая сила творчества П. Рубенса. «Шубка», «Персея и Андромеда», «Союз Воды и Земли».

4. **Тема: *Фламандское искусство 17 в. – А.Ван-Дейк, Йорданс, Браувер.***

Задача: Портреты А. Ван Дейка – воплощение идеала духовно утонченной личности. Реалистические традиции, жизнелюбия в живописи Я. Йорданса, Ф. Снейдерса. А.Браувер - писал небольшие картины, продолжая в них гротескно-юмористическую традицию жанровой живописи П. Брейгеля. Отражал жизнь трактиров, где собирались крестьяне, бродяги, веселые гуляки.

5. **Тема: *Франс Хальс, Ян Вермеер Дельфский.***

Задача: Уникальный мастер Дельфта – Ян Вермер. Домашний мир, его тишина и уют в полотнах Вермера «Девушка в тюрбане», «Астроном», «Географ». Франс Хальс - голландский живописец, портретист. В его творчестве воплотились жизнерадостность и демократизм, свойственные

- голландскому искусству в годы его подъёма, наступившие после победы в стране буржуазной революции. Испытал большое влияние караваджизма.
6. **Тема:** *«Малые голландцы»* (Стен, Хоббема, Рейсдаль; пейзаж - Питер де Хох; натюрморт - П. Класс, В.Кальф).
- Задача:** Ведущая роль станковой реалистической живописи. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней бытового жанра. Бытовые полотна голландских мастеров. Жизнь простого человека предана с чертами добродушного юмора, любовью к мелочам. Голландский натюрморт 17 века и его символика. Адриан ван Остаде, Герард Терборх, Габриэль Метсю, Якоб ван Рейсдаль и др.
7. **Тема:** *Рембрандт - 1 часть.*
- Задача:** Эпоха реформ в голландской школе. Рембрандт Ван Рейн. Духовная значительность и философская глубина искусства Рембранта. «Даная», автопортрет с Саскией на коленях», «Ночной дозор».
8. **Тема:** *Рембрандт - 2 часть.*
- Задача:** Библейские сюжеты в творчестве художника. «Возвращение блудного сына».
9. **Тема:** *Французское искусство 17 в. – стиль «классицизм»: Н. Пуссен.*
- Задача:** Значение абсолютной монархии для Франции XVII в. Классицизм в искусстве Франции. Творчество Н. Пуссена – возвышенность, торжественность, нравственная чистота.
10. **Тема:** *Французское искусство 17 в. - Ж. Калло, Ж.де Латур, Луи Ленен; Архитектура Франции 17 в. - Версаль.*
- Задача:** Ж. де Латур - художник искренних, чистых чувств, религиозные сюжеты трактовал как бытовые сцены. Ж. Калло - график, привлекали трагические сюжеты, раскрывающие в полной мере страдания и внутреннее несовершенство человека. Л.Ленен - изображал сцены из жизни крестьян, изображая в их образах меру человеческого достоинства. Господство классицизма как официального направления в архитектуре: Версаль, Лувр. Архитектурные ансамбли как основная часть придворной культуры. Кризис абсолютизма во Франции. Влияние философии просветительства.
11. **Тема:** *Французское искусство 18 в.- стиль «рококо»: А.Ватто, Шарден.*
- Задача:** Стиль рококо. Знакомство с творчеством А. Ватто, О. Фрагонара. Аллегория и пастораль в живописи Ватто и Буше. Расцвет декоративно-

прикладного искусства, его внешнее усложнение. Творчество Ж.Б. Шардена как живописца быта и выразителя идеалов третьего сословия.

12. **Тема:** *Искусство эпохи Французской революции – Ж. Луи Давид.*

Задача: Основоположник революционного классицизма Жак Луи Давид. Обращение к гражданским идеалам античности. Искусство революционного классицизма. «Смерть Марата».

13. **Тема:** *Искусство Франции 18 в. - Ж. Д. Энгр.*

Задача: Французский живописец и график, музыкант; представитель классицизма. Блестящий портретист. Творчество Энгра оказало большое влияние как на развитие академизма во французском искусстве.

14. **Тема:** *Испанская живопись 18 в. - Ф. Гойя. 1 часть.*

Задача: Живопись Франсиско Гойи. Портрет королевской семьи, портрет сына. Трагическая судьба испанского народа в творчестве Гойи.

15. **Тема:** *Испанская живопись 18 в. - Ф. Гойя. 2 часть.*

Задача: Гравюры Франсиско Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма офортов «Капричос». Портреты и офорты Гойи.

16. **Тема:** *Английское искусство 18 в. - Хогарт, Рейнольдс, Гейнсборо.*

Задача: У.Хогарт - художник, иллюстратор, автор сатирических гравюр, подчинил задачу воспитания с помощью художественного творчества нравственного начала в человеке и искоренения пороков. Д.Рейнольдс - первый королевский ординарный живописец, искусный портретист, создавал правдивые и облагороженные образы. Т.Гейнсборо - талантливый художник, удачно сочетающий в картинах жанр портрета и пейзажа, один из зачинателей романтизма в пейзаже.

17. **Тема:** *Французское искусство 18-19 вв.- стиль романтизм: Т. Жерико.*

Задача: Зарождение романтизма во французской живописи. Т.Жерико. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях. «Офицер конных егерей» «Плот «Медузы».

18. **Тема:** *Французское искусство 19 в. - Э.де Лакруа, Ф. Рюд.*

Задача: Пафос борьбы за свободу в живописи Э.Делакруа. Жанровое многообразие его творчества. «Свобода на баррикадах». Горельеф Ф. Рюда. Триумфальная арка в Париже.

19. **Тема:** *К.Каро и «барбизонцы».*

Задача: Становление реалистического пейзажа. Творчество К. Коро. «Валерная» живопись. Проблемы пленэра и «Барбизонская школа».

20. **Тема:** *Французский реализм 19 в. - Ф. Милле, Г. Курбе.*

Задача: Тема крестьянского труда в творчестве Ф. Милле, Г. Курбе – реалистическая школа.

21. **Тема: О. Домье 19 в.**

Задача: Значение французских революций 1830-1848 гг., возникновение критического реализма. Борьба с салонным академическим искусством. Графика, живопись О. Домье.

22. **Тема: Э. Мане и «импрессионизм».**

Задача: Зарождение стиля «импрессионизм». Идеологическая борьба в искусстве Франции. Эдуард Мане. «Завтрак на траве», портрет Э. Золя, «Олимпия».

23. **Тема: К. Моне и Э. Дега.**

Задача: Импрессионизм, выставка «независимых». Живопись К. Моне. Разработка пленэра и техники импрессионизма. «Бульвар капуцинок», серии картин «Руанский собор», «Сток сена». Поиски выразительных средств Э. Дега. Декоративность и выразительность композиций Э. Дега. «Скачки в Эпсоме», «Голубые танцовщицы».

24. **Тема: О. Ренуар.**

Задача: Жизнеутверждающие темпы в искусстве О. Ренуара. Обаяния образов созданных художником. Портрет Жанны Самари, «Завтрак гребцов», «Девушка с кнутиком».

25. **Тема: П. Сезанн - «постимпрессионизм».**

Задача: Усиление индивидуальных исканий художника. Постимпрессионисты – предтечи современного западно-европейского искусства. Воплощение цветовой сущности мира в творчестве П. Сезанна. Трактовка пространства и формы предметов в произведениях Сезанна. Значение цвета в моделировке формы.

26. **Тема: П. Гоген.**

Задача: Творчество П. Гогена – обобщённо-декоративное понимание цвета.

27. **Тема: В. Ван-Гог.**

Задача: Подчёркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога.

28. **Тема: Т. Лотрек.**

Задача: Французский художник-постимпрессионист, мастер графики, рекламного плаката и театральных афиш. Тема цирка и развлекательных заведений стала основной в творчестве художника.

29. **Тема: О. Роден и К. Менье - Скульптура.**

Задача: Новые художественные решения в скульптуре О. Родена. Патриотизм и гражданственность: «Граждане Кале». Философское осмысление действительности «Мыслитель». К. Менье - бельгийский

живописец и скульптор, мастер реалистического искусства. Образ Менье, это человек из народа, которому принадлежит будущее.

30. Тема: *Обзор искусства 20 в. - «фовизм», «кубизм», «сюрреализм».*

Задача: Характеристика основных направлений. Проблемы XX века в творчестве художников Европы. Творчество художников: П. Пикассо, С. Дали, М. Шагала. Направления в искусстве: кубизм, футуризм. Фовизм – А. Матисс. Кубизм – П. Пикассо. Сюрреализм – М. Шагал, С. Дали.

31. Тема: *«Абстракционизм», мексиканское искусство.*

Задача: Изучение стилей: абстракционизм, сюрреализм, поп-арт. Кинетическое искусство. Абстракционизм – В. Кандинский. Супрематизм – К. Малевич.

32. Тема: *Обзорная итоговая лекция.*

Задача: Подведение итогов по изученному материалу в течении учебного года, обсуждение.

7 класс (33 учебных недели)

Программа 4 года обучения (7 класс), посвящена изучению русского изобразительного искусства 18-20в. В седьмом классе учащиеся продолжают путь по разделу «Русское искусство», знакомятся архитектурой, скульптурой, живописью и приобретают багаж знаний по теории изобразительной грамоты.

К концу седьмого класса учащиеся должны:

1. Иметь представление о стилевом смещении в русской архитектуре 18 века;
2. знать характерные черты русского скульптурного классицизма 18 века;
3. знать главные жанры 18 века;
4. знать основные этапы развития русского и европейского искусства 19 века;
5. уметь выявить идею и эмоциональное состояние, переданное художником в его произведениях;
6. усвоить отличительные черты стиля «ампир»;
7. знать отличительные черты направления живописи 19 века;
8. иметь представление об эклектике в архитектуре 19 века;
9. знать задачи и роль ТПВХ в развитии русской живописи 19 века;
10. знать творческий путь и основные произведения русских художников второй половины 19 века;

Оценка «отлично» ставится при знании 10-8 пунктов критериев. Оценка «хорошо» ставится при знании 8-6 пунктов критериев. Оценка «удовлетворительно» при знании менее 6 пунктов критериев.

1. **Тема: Основы строительства Петербурга (дворцовая архитектура) 18 в.**
Задача: Экономический и политический расцвет России. Реформа Петра I. Нарышкинское барокко. Строительство Санкт-Петербурга. Творчество Ф.Растрелли. Русское барокко. Дворцы, парковое искусство.
2. **Тема: Скульптура и живопись 18 в. - К.Б. Растрелли.**
Задача: Живопись 18 в. приобретает европейские черты, развивается портрет (Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Аргунов). Скульптура барокко 18в., творчество К.Б.Растрелли. Развитие реалистического портрета в русской скульптуре. Образ Петра I в творчестве К.Б.Растрелли. Национальное своеобразие русского барокко.
3. **Тема: Архитектура 2 пол. 18 в. - Баженов, Казаков, Старов.**
Задача: Строители Москвы конца XVIII в. В.Баженов, М.Казаков, И.Старов. Торжество гармонии и разума в классических постройках русских архитекторов. «Пашков дом», здание Сената, Таврический дворец.
4. **Тема: Скульптура 18 в. - Шубин, Козловский, Фальконе.**
Задача: Традиции классицизма в работах Ф.И.Шубина. Острота и объективность социальных характеристик образов Ф.И.Шубина – мастера реалистического скульптурного портрета. Портреты М.Ломоносова, А.М.Голицына, Павла I, неизвестного. Возвышенный пафос русской скульптуры 18 в. Как отражение торжества человеческого разума, нравственного человеческого достоинства. Памятник Петру I Э.Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России. Патриотический пафос монументальных скульптур М.Козловского «Памятник А.В.Суворову», «Самсон».
5. **Тема: Расцвет портретного искусства - Рокотов, Левицкий, Боровиковский.**
Задача: Проявление внимания к личности: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский. Новаторский характер творчества Ф.Рокотова. Новое представление о человеческой личности. Портрет Струйского, Майкова. Парадный портрет в русском искусстве, Д.Г.Левицкий. Сочетание в портретах торжественности с бытовыми мотивами. Легкость в передаче фактуры материала. Портреты: «Смолянок», Екатерины, Кокоринова. Жанр сентиментального портрета В.Л. Боровиковского. Портрет Екатерины II, портреты Арсеньевой И. Лопухиной.
6. **Тема: Бытовая и пейзажная живопись 18 в. – М.Шибанов, И.Ерменев, Ф.Алексеев, Семен Щедрин.**

- Задача:** М.Шибанов и И.Ерменев - создатели русского бытового жанра. Ф.Алексеев, Семен Щедрин – поэзия и лирика пейзажа.
7. **Тема:** *Архитектура н. 19 в.- Воронихин, Захаров, Тома де Томон.*
Задача: Общепатриотический подъем. Отечественная война 1812 года. Восстание декабристов. Высшее достижение русского классицизма. Русский ампи́р в архитектуре. В. Воронихин, А. Захаров, Т. де Томон, К. Росси, А. Монферран. Архитектура классицизма начала 19 в. Казанский собор, Адмиралтейство – высшее достижение русского классицизма.
8. **Тема:** *Архитектура после Отечественной войны 1812 г.- Стасов, Росси, Бове, Жильярди, Монферран.*
Задача: Ампи́р («имперский стиль») стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Ампи́р относится к так называемым «королевским стилям», которые можно характеризовать театральностью в оформлении архитектурных построек и внутренних интерьеров.
9. **Тема:** *Скульптура 1 пол. 19 в. - Мартос, Орловский, Толстой, Клодт.*
Задача: Синтез архитектуры и скульптуры. И.П. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; жизненность героев и Б.И.Орловского - памятник героям отечественной войны 1812г.; П.К.Клодт - идея покорения человеком природы, группы для Аничкина моста в Петербурге; Ф.П.Толстой - развитие медальерного искусства.
10. **Тема:** *О. Кипренский.*
Задача: О.А.Кипренский – автор портретов о герое Отечественной войны 1812г. Портреты Ростопчиной, Швальбе, Пушкина.
11. **Тема:** *В.Тропинин.*
Задача: Развитие романтического портрета в русской живописи. Творчество В.Тропинина и его роль в формировании московской школы живописи.
12. **Тема:** *А.Венецианов, Сильвестр Щедрин.*
Задача: Рождение бытового жанра в творчестве А.Венецианова. Национальность и демократичность живописи. «Гумно», «Весна. На пашне». «На жатве. Лето». Рождение русского пейзажа начала XIX в. С.Щедрин. Творчество С.Ф. Щедрина – сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленэра.
13. **Тема:** *К.Брюллов.*
Задача: Развитие исторического жанра в творчестве К.Брюллова. Время формирования принципов реалистического искусства. «Последний день Помпеи», «Всадница».

14. **Тема: А.Иванов.**

Задача: Пленэр в работе А.Иванова «Явление Христа народу». Первые работы русского художника на пленэре. «Ветка», «Мальчики среди пейзажа». Цикл акварелей на библейский сюжет.

15. **Тема: П.Федотов.**

Задача: Сатира в русском искусстве в работах П.Федотова. Изображение повседневной жизни ее драматической сути, социальных конфликтов в искусстве мастера. «Завтрак аристократа», «Свежий кавалер», «Сватовство майора».

16. **Тема: Перов, Пукирев, Якоби, Неврев.**

Задача: Критический реализм в искусстве В.Г.Перова. Главный принцип нового направления в искусстве демократическая идейность, правдивость изображение жизни. «Проповедь в селе», «Проводы покойника», портреты Достоевского, Тургенева, Даля. Искусство Н.В.Неврева близко Перову обличением власть имущих, симпатией к «униженным и оскорбленным». Картины В.В. Пукирева отражают тему тяжелой женской доли, бесправия и униженности женщины. В.М.Якоби вводит новую тему в русскую живопись - тему тюрем и гонения революционеров.

17. **Тема: Передвижники и Крамской.**

Задача: Протест против академического искусства. «Бунт четырнадцати». Артель художников. Создание товарищества передвижных художественных выставок. Организация товариществом 48 выставок в городах России. Помощь молодым талантливым художникам. Создание монументальных, эпических полотен на историческую тему. Борьба за реализм в искусстве. И.Н.Крамской. Философское осмысление явлений жизни. «Христос в пустыне», «Неутешное горе», портреты Л.Толстого, Некрасова, Третьякова.

18. **Тема: «Крестьянская тема» - Максимов, Маковский, Мясоедов, Ярошенко.**

Задача: Развитие бытового жанра. В.Максимов, В.Маковский. Появление в искусстве интереса к крестьянской теме. «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу», «Свидание» « На бульваре». Творчество «передвижников»- К.Савицкий, Г.Мясоедов. Создание образа пролетария в многофигурных композициях. «Ремонтные работы на железной работе», «Земство обедает». Н.А.Ярошенко - острая социальная направленность его творчества, в картинах искал образ положительного героя.

19. **Тема: *Пейзаж - Айвазовский, Саврасов, Шишкин, Куинджи.***

Задача: Мощь всеокрушающей стихии моря в живописи И.Айвазовского. Романтизм в произведениях художника. «Девятый вал», «Вид Константинополя», «Буря». Развитие пейзажа в русском искусстве И.Шишкин, А.Саврасов. Появление национального и лирического пейзажей в русском искусстве. «Грачи прилетели», «Лесная глушь», «Рожь». Многообразие жанра пейзажа в творчестве А.Куинджи и Ф.Васильева. Развитие лирического пейзажа. «Оттепель», «После грозы».

20. **Тема: *И. Репин.***

Задача: Героика народного образа в полотнах И.Репина. Великий русский художник-реалист. «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали». Портреты Толстого, П.Стрепетовой, «Протодьякон».

21. **Тема: *Н. Ге.***

Задача: Поиски идеала нравственности и добра в творчестве Н.Ге. Выявление конфликта прогрессивных и реакционных исторических сил в картине Н.Н.Ге «Петр 1 допрашивает царевича Алексея». Библейский цикл.

22. **Тема: *В.Верецагин.***

Задача: Художник-воин, демократ и патриот – В.Верецагин. Антивоенный, обличительный характер картин художника. «Апофеоз войны», «Смертельно раненый».

23. **Тема: *В. Суриков.***

Задача: Народ - подлинный герой русской истории в творчестве В.Сурикова. Новое понимание исторического процесса. «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы».

24. **Тема: *Виктор и Анполинарий Васнецовы.***

Задача: Яркая поэтичность народных образов В.И.Васнецова. Былинно-сказочный характер полотен художника. «Аленушка», «Богатыри». А.Васнецов вошел в историю русского искусства к.19-н.20 как пейзажист эпического плана, зачинатель исторического пейзажа; известен как автор ряда трудов по истории и археологии Москвы, астрономии, философии, эстетике и теории искусства.

25. **Тема: *Скульптура 2 пол. 19 в. - Антокольский.***

Задача: Скульптор – реалист XIX в. М.М.Антакольский. Развитие передвижниками реалистических направлений в искусстве «Сократ», «Иван Грозный», «Нестор-летописец».

26. **Тема: *Жанровая живопись конца 19 в. – С.Коровин «На миру», С.Иванов «В дороге», А.Архипов «Прачка», Н.Касаткин «Шахтерка».***

- Задача:** Крестьянская тема в произведениях художников. Расширение социальных горизонтов в искусстве к. 19 в.
27. **Тема: В. Серов.**
Задача: Многогранное творчество В.А.Серова. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в его работах. «Девочка с персиками», портреты М.Ермоловой, М.Горького и др.
28. **Тема: И.Левитан, В.Поленов.**
Задача: Эпический пейзаж в творчестве И.Левитана. Вершина развития русского национального пейзажа. «Березовая роща», «Март», «Владимирка». Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В. Поленова.
29. **Тема: М.Врубель, М.Нестеров.**
Задача: Художественный синтез в творчестве М.Врубеля. Фантастические образы. «Демон», «Царевна -Лебедь», «Пан». Поэт народно – патриархальной России – М.В.Нестеров. Создание галереи портретов советской интеллигенции.
30. **Тема: К.Коровин.**
Задача: Импрессионистические тенденции в творчестве К. Коровина. Известен не только как живописец, но и как архитектор, декоратор и театральный художник.
31. **Тема: Художественное объединение «Мир Искусства», «Голубая Роза», «Бубновый Валет».**
Задача: Объединение художников «Мир искусства»- идея «чистого искусства» приводила это направление к необходимости разрушить мосты, связывающие искусство с обществом. Ему принадлежит роль в развитии многих видов графики, искусства книжной иллюстрации, театрально-декорационного искусства (художники: А.Бенуа, М. Добужинский, Л.Бакст). «Голубая роза» - искусство должно было выражать неясные ощущения, «внутреннюю музыку души». Символизм цвета (художники: Борисов-Мусатов, П. Кузнецов, М. Сарьян).
«Бубновый валет» - стремились восстановить в правах материальную весомость формы, восстановить цвет, фактуру. Объединение возникло как вызов «Голубой розе» — этому «мистическому цветку любви». Оно имело откровенно антипоэтический смысл (художники: Борисов-Мусатов, П. Кузнецов, М. Сарьян).
32. **Тема: Обзорная итоговая лекция.**
Задача: Подведение итогов по изученному материалу в течении учебного года, обсуждение.

8 класс (33 учебных недели)

Программа 5 года обучения (8 класс), посвящена изучению русского и советского изобразительного искусства периода гражданской войны и по окончании ВОВ. В качестве экзаменационного тестирования предлагается защита итогового реферата или презентации по выбранной теме.

Восьмой класс – завершающая стадия обучения истории изобразительного искусства.

К концу восьмого класса учащиеся должны:

1. понимать, насколько поиски новой формы в русском искусстве начала 20 века отражали новое содержание эпохи;
2. знать особенности стиля «модерн»;
3. познакомиться с идейным содержанием модернизма и его главными направлениями;
4. знать творчество художников русского авангарда;
5. знать особенности изобразительного искусства в период ВОВ.
6. уметь выделять основные периоды в развитии советского искусства и их особенности;
7. знать основные произведения из обязательного списка.

Оценка «отлично» ставится при знании 7-6 пунктов критериев. Оценка «хорошо» ставится при знании 6-5 пунктов критериев. Оценка «удовлетворительно» при знании менее 5 пунктов критериев.

К завершению курса к учащимся предъявляются следующие требования.

Итоговые требования.

По окончании всего курса по истории изобразительного искусства ученик должен:

- знать основные этапы развития искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- иметь сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере искусства;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного

художника;

- навыки анализа произведения изобразительного искусства;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников.

1. **Тема: *Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны - обзор.***

Задача: Расцвет агитационного массового искусства. "Окна сатиры РОСТА" - Плакаты М.М. Черемных и В.В. Маяковского.

2. **Тема: *Агитационный фарфор.***

Задача: Изучение творчества Д.С. Моора и В.Н. Дени.

3. **Тема: *Революционный пафос произведений Б.М. Кустодиева, К.Ф. Юона, А.А. Рылова.***

Задача: изучение творчества художников с анализом их произведений.

4. **Тема: *Искусство 20-х годов 20в. Соревнование творческих групп и направлений (АХРР, ОСТ, "Четыре искусства", ОМХ и др.).***

Задача: Многообразие творческих исканий, борьба АХРР за возрождение реалистической живописи.

5. **Тема: *Значение станковой картины. (Греков, Петров-Водкин). Бытовая живопись 20 гг. (Чепцов, Иогансон, Яковлев).***

Задача: Творчество М.Грекова, К.Петрова-Водкина "После боя", "Смерть комиссара", А.Дейнеки "Оборона Петрограда". Бытовая живопись 20-х годов. Черты нового в советской действительности и их отражение в картинах Е.Чепцова "Заседание сельской ячейки", Б. Иогансона "Рабфак идет", Б.Яковлева "Транспорт налаживается".

6. **Тема: *Обзор жанровой живописи 20-х годов: портрет, пейзаж, натюрморт.***

Задача: Портрет - С. Малютин "Портрет Д.А. Фурманова", Г.Г. Ряжский "Делегатка", "Председательница"; пейзаж - А. Рылов, А.Осмеркин. Зарождение советского индустриального пейзажа; натюрморт - И. Машков, К. Петров-Водкин.

7. **Тема: *Обращение советской скульптуры к образам людей труда (Шадр, Меркулов). Советская архитектура (Мавзолей).***

Задача: Монументальная скульптура: И.Д. Шадр, А.Т. Матвеев, С.Д. Меркуров. Облик советской архитектуры - Мавзолей В.И. Ленина (арх. А.В. Щусев).

8. **Тема: *Искусство 30-х годов 20в. Историко-революционная тема в творчестве Б. Иогансона.***

Задача: Рассмотрение работ Б.В. Иогансона: "На старом уральском заводе", "Допрос коммунистов".

9. **Тема:** *Тема спорта. А.Дейнека, А.Самохвалов.*
Задача: раскрытие темы спорта в творчестве А.Дейнеки, А. Самохвалова.
10. **Тема:** *Рассвет портретной живописи. П.Корин.*
Задача: Портретные работы П.Д. Корина.
11. **Тема:** *Развитие пейзажа и натюрморта в живописи. Ю. Пименов, И.Машков.*
Задача: Городской пейзаж Ю. Пименова. Пейзажи В. Бялыницкого-Бирули, Н.П. Крымова. Натюрморт в творчестве И. Машкова, П. Кончаловского.
12. **Тема:** *Ведущее значение реалистической книжной иллюстрации. Е.Кибрик.*
Задача: изучение реалистической книжной иллюстрации в творчестве Е.А. Кибрик.
13. **Тема:** *Расцвет монументальной скульптуры. В.Мухина.*
Задача: Скульптурная группа В.И. Мухиной "Рабочий и колхозница" для Советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В.И. Мухиной, С.Д. Лебедевой.
14. **Тема:** *Городская архитектура столицы. Метрополитен.*
Задача: знакомство с городской архитектурой столицы. Строительство Московского метрополитена.
15. **Тема:** *Искусство в период Великой Отечественной войны. Роль плаката и политической карикатуры. Кукрыниксы.*
Задача: Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И.М. Тоидзе, В.Б. Корецкого. "Окна ТАСС". Работы Кукрыниксов. Графические серии Д.А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова.
16. **Тема:** *Отражение массового героизма народа в живописи.*
Задача: Образ героического советского народа в искусстве. Гуманизм советского искусства. Разоблачение чужденостной сущности фашизма. А.А. Дейнека - "Оборона Севастополя". А.А. Пластов - "Фашист пролетел", С.В. Герасимов - "Мать партизана".
17. **Тема:** *Патриотическая роль исторической живописи.*
Задача: Триптих "Александр Невский" П. Коринов.
18. **Тема:** *Военный пейзаж. А.Дейнека, Г.Нисский.*
Задача: изучение военного пейзажа в творчестве А.А. Дейнеки и Г.Г. Нисского.
19. **Тема:** *Скульптурные портреты героев войны. В.Мухина, Б. Вучетич.*
Задача: изучение скульптурных портреты героев войны в творчестве В. Мухиной, Б. Вучетича.

20. **Тема: *Искусство конца 40-х - начала 80-х годов. Обращение к темам прошедшей войны. Савицкий, Непринцев, Ткачевы.***
Задача: Философское осмысление "Кукрыниксы - "Конец"), прославление мужества и силы духа советского воина (П.А. Кривоногое - "Защитники Брестской крепости", М.А. Савицкий - "Партизанская мадонна"), раскрытие его характера (Ю.М. Непринцев - "Отдых после боя"), воспоминания и размышления (А.И. Лактионов - "Письмо с фронта", А.П. и С.П. Ткачевы - "Между боями", В.Н. Костецкий - "Возвращение", В.Е. Попков - "Шинель отца").
21. **Тема: *Тема борьбы за мир. Пророков, Мыльников.***
Задача: Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Графическая серия В.И. Пророкова "Это не должно повториться!" "Испанский триптих" А.А. Мыльникова.
22. **Тема: *Тема труда в советском искусстве. Т.Яблонская, А.Пластов.***
Задача: Тема труда в советском искусстве. Т. Яблонская - "Хлеб", А. Пластов - "Ужин трактористов", С. Чуйков - "Дочь Советской Киргизии", П. Никонов - "Геологи".
23. **Тема: *Портрет, как создание обобщающего образа современника. Кончаловский, Жилинский.***
Задача: П.П. Кончаловский - "Автопортрет в желтой рубашке", П.Д. Корин - "Портрет Кукрыниксов", Д.Д. Жилинский - "Гимнасты".
24. **Тема: *Развитие жанра исторического портрета. С. Викторов.***
Задача: Его поэтическая трилогия: "Маяковский в мастерской РОСТА", "А. Блок", "Сергей Есенин".
25. **Тема: *Определяющая роль эпического пейзажа. Г.Нисский, М.Сарьян.***
Задача: Развитие индустриального пейзажа. Работы Г. Нисского, М.Сарьяна.
26. **Тема: *Натюрморт. В.Стожаров, А.Никич.***
Задача: Изучение натюрморта в творчестве В. Стожарова - "Хлеб, соль и братина" и А. Никича - "Завтрак".
27. **Тема: *Решение творческих задач в области монументальной и портретной скульптуры.***
Задача: Монумент Воина-освободителя в Трептов-парке в Берлине, мемориальный комплекс Мамаева кургана в Волгограде (Е.В. Вучетич). Памятники: жертвам фашизма в Пирчуписе (скульптор Г.А. Йокубонис), генералу Д.М. Карбышеву (скульптор В.Е. Цигаль), А.С. Пушкину в Ленинграде (скульптор М.К. Аникушин), В.В. Маяковскому в Москве (скульптор А.П. Кибальников). Станковые работы: С.Т. Коненков - "Автопортрет".

28. **Тема:** *Иллюстрации к литературным произведениям. Фаворский, Красаускас, Шмаринов.*

Задача: Рассмотреть иллюстрации к литературным произведениям. В.А. Фаворского к "Слову о полку Игореве", "Борису Годунову" и "Маленьким трагедиями" А. С. Пушкина; С.А. Красаускаса - к поэме "Человек" Э. Межелайтиса; Д. А. Шмаринова - к "Войне и миру".

29. **Тема:** *Архитектура. Массовое строительство после окончания Великой Отечественной войны.*

Задача: Знакомство с архитектурой этого периода. Борьба за архитектуру, отвечающую современным общественным, техническим и эстетическим требованиям: Лужники, Дворец Пионеров, Кремлевский Дворец съездов, здание СЭВа, Олимпийские комплексы в Москве.

30. **Тема:** *Обзорная итоговая лекция.*

Задача: Подведение итогов по изученному материалу в течении учебного года, обсуждение.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Требования содержат перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства.
- навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности;
- умение излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Формы и методы контроля, система и критерии оценок

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого учебного года. Подтверждением результативности программы является участие и победы учащихся в различных фестивалях и конкурсах, а также защита контрольных работ при выпуске из ДХШ.

Формы текущего контроля

- поурочные устные и письменные опросы;
- контролирование исполнения домашних работ.

Формы промежуточной аттестации

- контрольные уроки (письменная работа или устный зачет по темам учебного предмета) по полугодиям.
- Письменная контрольная работа - основной способ опроса, позволяет понять преподавателю, насколько полно обучающийся уяснил тему. Цель - последовательно, как можно подробно, изложить материал по заданному вопросу. Письменные контрольные работы проводятся с первых тем по истории изобразительного искусства.
- По мере увеличения объема и усложнения материала используется зачетная форма- зачет. Данная форма контрольного повторения используется в письменной и устной форме, базируется на основе повторения репродукционного материала, т.к. спецификой данного предмета является, прежде всего, визуальное восприятие. Обучающийся получает конкретную

узкую тему, краткое изложение которой дополняет устным ответом. Устное повторение в рамках зачета имеет своей целью целостное повторение темы, тем самым, обязывая обучающихся готовиться к повторению более полно.

- Повторение пройденного материала в процессе урока по репродукциям.
- Домашние задания на закрепление пройденного материала (написание докладов, эссе, анализ произведений, подбор иллюстративного материала и т.д.) Должны быть небольшими по объему и доступными по трудности.

Первым двум формам - нужно безусловно отдать предпочтение, т.к. эти две формы дают возможность наиболее полно и целно повторить изучаемый материал.

Итоговая аттестация

Цель итоговой аттестации - проверить качество знаний и навыки аналитического мышления обучающихся. Итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденным учебным планом согласно графику учебного процесса школы в 16-ом полугодии (по окончании 8 класса). Состоит из двух заданий: письменного экзаменационного реферата (рукопись или компьютерное исполнение) и устного ответа-анализа данного экзаменационного реферата.

Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ и исторических периодов;
- знание профессиональной терминологии;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия;
- анализ основных работ мастеров изобразительного искусства (сюжет, особенности композиционного построения, особенности колорита, специфика выразительных приемов, используемых мастером).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Критерии оценок:

5 (отлично)— ставится за глубокое понимание программного материала.

4 (хорошо) — ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки при ответе.

3 (удовлетворительно) — свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности при ответе.

2 (неудовлетворительно) — выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Методическое обеспечение учебного процесса

- Фонд лучших работ обучающихся ДХШ.
- Методические разработки преподавателей ДХШ по данному предмету.
- DVD и CD диски, видео фильмы, презентации по данному предмету.
- Библиотечный фонд школы, периодические издания журналов «Юный художник»и др.
- Фонд работ преподавателей ДХШ, студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

Список литературы:

1. «1000 шедевров импрессионизма», 2000г., издательство «Астрель», 2002г.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство.-М., 1991.
3. Бартенев И.А. Баташкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей.-М., 1983.
4. Бачинин В.А. Культурология. Энциклопедический словарь. – Санкт-Петербург, 2005.
5. Бачинин В.А. Эстетика. Энциклопедический словарь. – Санкт-Петербург, 2005. Гомбрих Эрнст. История искусств.-М., 1998.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., 1981.
7. Беда Г.В. Живопись. М., 1986.
8. Братья Ткачевы. – М., «Советский художник», 1985.
9. Былины Русские песни – сказания Киевского периода. - М., 1993.
10. Василевкая Л.Ю. Зарецкая Д.М. Смирнова В.В. Мировая художественная культура.-М., 1997
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
12. Гомбрих Эрнст. История искусств.-М., 1998.
13. Журавлева Е.В. Константин Сомов. – М., 1980.
14. Зайцев Ю.В. Мифы Древней Греции.-М., 2008.
15. Из бронзы и мрамора, книга для чтения по истории русской и советской скульптуры. – Ленинград, 1965.
16. Искусство в школе. № 2 1996, № 2, 1997, № 6, 1998, № 2, 1998.
17. История зарубежного искусства. Под редакцией Кузьминой М.Т. Мальцевой Н.Л. Издание 3 дополненное.-М., 1983.
18. История русского искусства. 2 ТОМ Книга 1.-М., 1980.
19. История русского искусства. 2 ТОМ Книга 2.-М., 1981.
20. Калашников В.И. Энциклопедия живописи для детей. Историческая картина. – М., 2001.
21. Каменева Е. Какого цвета радуга.-М., 1987.
22. Каменский А.А. Анна Голубкина. Личность. Эпоха. Скульптура. - М., 1990.
23. Кончин Е.В. Как рождается музей: Рассказы. - М., 1988.
24. Краснов Н.В. Беседы по искусству в средней школе. – М., 1970.
25. Крымов Н.П. Художник и педагог. Статьи, воспоминания. М., 1961.
26. Куприянов М.В. Крылов П.Н. Соколов Н.А. Собрание произведений в 4-х томах. ТОМ 2 – М., 1984)
27. Леонарда да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Рембрандт. Жизнь замечательных людей биографическая библиотека .Павленкова Ф.-М., 1993.

- 28.Мировая художественная культура: конспекты уроков по темам «Искусство эпохи Ренессанса», «Значение времени в концепции живописи (от Древнего Египта до XX века)» / сост. И.А. Лескова. – Волгоград: Учитель, 2007.
- 29.Миртл Лэнгли, «Религия», издательство «Дорлинг Киндерслей»,2000г.
- 30.Н.Дмитриева, Краткая история искусств, издательство «АРТ-ПРЕСС». «Голард», Москва, 2000г.
- 31.Н.И. Платонова, Энциклопедия «Искусство», издательство «Росмен», 2002г.
- 32.Никифоровская И.В. Художники осажденного города. Ленинградские художники в годы Великой Отечественной войны -Ленинградское отделение, 1985.
- 33.Пантелеева Л.В. Музей и дети. - М., 2000.
- 32.Подборка журналов «Юный художник» с 1986-1991гг.
- 34.Прекрасное – своими руками. Народные художественные ремесла.Составитель Газарян СМ.,1986.
- 35.Преображенский А.А. История раскрывает тайны.Рассказы. – М., 1991.
- 36.Ратушняк В.Н. История Кубани с древнейших времен до конца
- 37.Рисунок живопись композиция. Хрестоматия. Составители Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В.Шорохов. – М., 1989.
- 38.Рисунок и живопись. Т. 1 / Под ред. Р.М. Закина, Ю.Г. Аксенова. - М.,1963.
- 39.Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., 1985.
- 40.Русский фарфор в собрании Государственного Эрмитажа.Буклет, - Искокомбинат «Художник РСФСР», 1981.
- 41.Соколов Г.И.Акрополь в Афинах. – М.,1968.
- 42.Соловьев В.А. Суворов на Кубани. Издание 3-е.Исправленное и дополненное. - Краснодар, 2001.
- 43.Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. М., 1981.
- 44.Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX - начала XX века. - М., «Искусство», 1991.
- 45.Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М, 1980. XIX в. - Краснодар, 2000.
- 46.Художественный совет. № 2 (66) 2009, стр.46-50 «О пользе музеев».
- 47.Художник. Журнал Союза художников России, №1 1996.стр.12-17, А.Гусарова «Мир искусства».
- 48.Школа изобразительного искусства в десяти выпусках.Выпуск 4,-М.,1965; В.7, 8 - М.,1966.
- 49.Энциклопедический словарь живописи. М., 1997.

50. Энциклопедический словарь юного художника. Составители Платонова Н.И., Синюков В.Д.-М., 1983.
51. Энциклопедия для детей, том 7, искусство (часть вторая), издательский дом «Аванта», 1999г.
52. Энциклопедия для детей, том 7, искусство (часть первая), издательский дом «Аванта», 1999г.
53. Энциклопедия МИРОВАЯ ЖИВОПИСЬ. Сост. Петровец Т.Г. Садова Ю.В. –М., 2001.
54. Энциклопедия мирового искусства, «Мастера мировой живописи», 19-20 веков, издательство «Белый город», 2002г.
55. Энциклопедия РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ. Под редакцией Калашниковой Т.В.-М., 2001.
56. Ягодковская А.Т. О пейзаже. М., 1963.

Изобразительное искусство и художественные музеи:

<http://www.renesans.ru/> - Сайт посвящен эпохе Возрождения в Италии и России. О художниках, скульптуре, архитектуре эпохи ренессанса.

<http://museum.ru/> - Сайт о музеях России в т.ч.: изобразительное искусство, декоративно – прикладное искусство, книги, рукописи, архивы, документы, фотографии, церковная утварь, предметы культа, предметы быта, одежда, обувь, техника, транспорт, оружие, военная техника, археология, биология

<http://www.janrovaya.ru/> - Сайт о русской жанровой живописи 18-19 веков. На сайте есть информация о художниках, информация о картинах и их история, галерея. Также на сайте есть тематические ссылки.

<http://www.nemportrety.ru/> - Сайт "Портреты", где собрана наиболее полная коллекция портретов, созданных великими немецкими художниками XV - XIX веков.

<http://www.alldurer.ru/> - Сайт Альбрехта Дюрера. Он вошёл в историю искусства не только как художник, гравёр и автор теоретических трактатов, посвящённых живописи. Он отдал дань архитектуре, музыке, скульптуре.

<http://www.kranah.ru/> - Сайт "Кранах", где собрана наиболее полная коллекция картин великого немецкого художника Эпохи Возрождения Германии Лукаса Кранаха.

<http://www.sevjanr.ru/> - Сайт, где собрана наиболее полная коллекция картин голландских художников Северной Европы.

<http://www.brullov.ru/> - Сайт посвящен великому художнику Карлу Брюллову. Здесь собрана коллекция картин великого мастера, его биография и творческий путь.

<http://www.from666.com/> - Сайт - 100% некоммерческий каталог теневого искусства, дарк арта, готики, живописи и нео сюрреализма.

<http://www.rustrana.ru/> - Сайт о русском искусстве: церковь и культура; история русской культуры; изобразительное искусство, в т.ч. живопись, графика; сценическое искусство

<http://arsenalart.ru/> - Сайт - галерея современного искусства. Подборка сайтов художников, музеев, галерей, боди-арта, графического дизайна.

<http://www.art-prestige.ru/> - На этом сайте можно найти каталог картин; биографии художников; высокохудожественные керамические изделия коллекции VISAGE; предметы интерьера и т.д.