



Аннотация
к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
в области изобразительного искусства «Живопись»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - ДПОП) определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования детей «Детской художественной школы №1 г. Владивостока» (далее - ДХШ), которая вправе реализовывать ДПОП в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности серия 205Л01 № 0001183, регистрационный № 146 от 08.04.2016, выданной Департаментом образования и науки Приморского края.

Настоящая ДПОП составлена на основе Федерального закона «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29. 12. 2012 г., вступившего в силу с 01.09.2013г., в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к ДПОП «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156 с изменениями от 26.03.2013 № 279; «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации № 86 от 09 февраля 2012 г. и др.

В процессе обучения по данной программе обеспечивается преемственность ДПОП и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, а так же сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ДПОП составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества, а также опыта творческой деятельности;
- овладение школьниками духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Цель программы - создание педагогических условий, направленных на

- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; и развитие у них личностных качеств, позволяющих уважительно принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- **формирование** у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области

изобразительного искусства;

- **выработка** у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду и пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; формированию навыков взаимодействия с преподавателями

и обучающимися в образовательном процессе; уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения ДПОП для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.

Срок освоения данной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ имеет право реализовывать ДПОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по данной программе ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы данной программы. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДШИ самостоятельно в соответствии с локальным нормативным актом, отражающим правила приема, вопросы проведения приемной комиссии; формирования и деятельности приемной комиссии, комиссии по отбору и апелляционной комиссии и др.

При приеме на обучение по данной программе ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы данной программы. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДШИ самостоятельно в соответствии с локальным нормативным актом, отражающим правила приема, вопросы проведения приемной комиссии; формирования и деятельности приемной комиссии, комиссии по отбору и апелляционной комиссии и др.

До проведения отбора ДШИ вправе проводить предварительные консультации в порядке, установленном Школой самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющие определить способности ребенка в сфере изобразительного искусства, необходимых для освоения данной программы.

ДПОП, разработанная ДШИ на основании ФГТ, содержит разделы образовательной, методической, творческой и культурно-просветительской деятельности. Данные виды деятельности направлены на создание условий для достижения поставленных целей и выполнения задач образовательной деятельности.

Результатом освоения данной ДПОП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: *в области живописи:*

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах; использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыки самостоятельного применять различные художественные материалы и техники;

в области истории искусства:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыки восприятия современного искусства;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Освоение обучающимися данной программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается заверенное печатью ДШИ свидетельство об освоении указанной ДПОП. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры РФ.

Перечень учебных предметов ОП «Живопись»

Индекс учебных предметов	Обязательная часть
<i>ПО.01.</i>	<i>Художественное творчество</i>
ПО.01.УП.01	Основы изобразительной грамоты и рисование
ПО.01.УП.02	Прикладное творчество
ПО.01.УП.03	Лепка
ПО.01.УП.04	Живопись
ПО.01.УП.05.	Рисунок
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая
<i>ПО.02.</i>	<i>История искусств</i>
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства
<i>ПО.03.</i>	<i>Пленэрные занятия</i>
ПО.03.УП.01	Пленэр
<i>В.00.</i>	<i>Вариативная часть</i>
<i>В.01.</i>	<i>Художественное творчество</i>
В.01.УП.02	Цветоведение
В.01.УП.04	Основы дизайн-проектирования
В.01.УП.05	Композиция прикладная

Программы всех учебных предметов разработаны на основе и с учетом ФГТ к ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись».

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью данной ДПОП, разработанной педагогическим коллективом ДШИ. Все программы учебных предметов разработаны, в соответствии с учебными планами ДПОП, прошли обсуждение на заседании Методического совета ДШИ, имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную (являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме);
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы, методы, средства и условия обучения;
- оценочную, выявляющую уровень усвоения элементов содержания, устанавливающую принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- *титульный лист*;
- *структуру программы учебного предмета*;
- *пояснительную записку*, содержащую характеристику учебного предмета, его место

и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- *учебно-тематический план* для теоретических и исторических учебных предметов (беседы об искусстве, история изобразительного искусства);

- *содержание учебного предмета*;

- *требования к уровню подготовки обучающихся*;

- *формы и методы контроля, систему оценок*;

- *методическое обеспечение учебного процесса*, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;

- *список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета*.

В программах учебных предметов ДПОП отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Аннотации к программам по учебным предметам

ПО.01. Художественное творчество

ПО.01. УП.01. «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись», являясь базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Основная задача детских школ искусств - это творческое развитие личности ребенка. В младшем возрасте дети обладают огромным эмоциональным потенциалом, яркостью впечатлений, желанием самовыражения. Используя эти качества, целью занятий является формирование у ребенка нравственно-эстетической отзывчивости на явления окружающей действительности, а также творческой активности в выражении собственных впечатлений, понимание языка искусства.

Изобразительное искусство непосредственным образом призвано воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» построена таким образом, что, начиная с 1-го года обучения, в основу работы положено воспитание у учащихся способности не просто копировать действительность, а выражать свое отношение к ней, и к концу обучения школьник умеет создавать художественный образ, добиваясь выразительности и цельности композиционного решения.

Решение учебных задач происходит за счет рисования по воображению, по представлению, по памяти; меньше времени уделяется рисованию с натуры, поэтому в 1-ом и 2-ом классах много заданий сказочно-фантастического содержания, что, несомненно, увлекает детей младшего возраста. Большинство заданий опирается на простые и доступные образы в сознании ребенка, которые можно развивать и обогащать смысловой нагрузкой. Например: дерево как часть живой природы, как символ жизни, как одушевленный предмет.

На протяжении всего курса обучения дети учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Немаловажную роль играет воспитание трудолюбия, настойчивости и умения довести работу до состояния завершенности. Занятия по программе развивают наблюдательность ребенка, его эстетический вкус.

Учебная программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов - графики и композиции.

Темы заданий продуманы, исходя из возрастных возможностей детей, и соответствуют минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение учебных элементов позволяет чередовать задания из разных разделов, что способствует поддержанию творческого интереса детей к изобразительной деятельности.

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. В ней используется принцип разнообразия техник, художественных материалов; нетрадиционные виды графических изображений чередуются с традиционными видами.

По окончании курса у обучающегося будет сформировано представление о многообразии и увлекательности изобразительного художественного творчества. Он овладеет навыками и умениями пользоваться различными художественными материалами, иметь расширенное представление о цвете и формах предметов, уметь анализировать и сопоставлять их.

Учитывая возраст детей, программа предполагает самые разные формы проведения занятий: прослушивание музыки, игровые моменты, чтение стихов, сказок, проведение коллективных работ и т.п.

В конце каждого полугодия по итогам просмотра проводится выставка лучших и интересных работ обучающихся.

ПО.01. УП.02. «Прикладное творчество»

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов ДПОП «Живопись»: он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах и техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и предполагающие постепенное возрастание степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире и фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. А также возможно посещение

музеев и выставок с последующим обсуждением особенностей исполнительского мастерства профессионалов, знакомство со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

ПО.01. УП.03. «Лепка»

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, он является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества и развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

«Лепка» и другие предметы обязательной части ДПОП «Живопись» в области изобразительного искусства («Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество») - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися в процессе обучения лепке, становятся базисом для освоения предмета «Скульптура».

ПО.01. УП.04. «Живопись»

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Тематическое содержание программы постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции и пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Выполнение живописных работ предполагает знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; свойств цвета и основных закономерностей создания цветового строя; разнообразных техник живописи; умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыки последовательного ведения живописной работы; т.е. формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

ПО.01. УП.05. «Рисунок»

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция

станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает теоретические и практические задания, помогающие познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

ПО.01. УП.06. «Композиция станковая»

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

ПО.02. Теория и история искусств

ОП.02. УП.01. «Беседы об искусстве»

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства»

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и

время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

ПО.03.Пленэрные занятия

ПО.03. УП.01. «Пленэр»

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.