

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская художественная школа № 1 г. Владивостока»

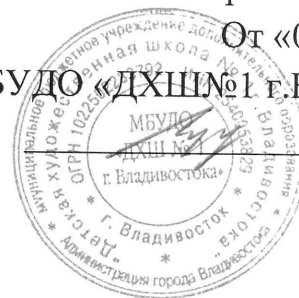
Утверждена

Приказом № 38

От «03» 09 2016г.

И.о. директора МБУДО «ДХШ № 1 г. Владивостока»

М.Д.Луц



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Живопись»

г.Владивосток
2016г.

Содержание

1	Пояснительная записка
2	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»
3	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
	- <i>График образовательного процесса</i>
	- <i>Учебные планы</i>
	- <i>Перечень программ по учебным предметам</i>
	- <i>Аннотации к программам по учебным предметам</i>
4	Требования к условиям реализации образовательной программы
	- <i>Материально-технические условия</i>
	- <i>Требования к кадровому обеспечению</i>
	- <i>Методическое сопровождение ОП</i>
	- <i>Требования к вступительным испытаниям</i>
5	Система и критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДПОП
6	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
7	<p>Приложения: <i>График образовательного процесса ; Учебные планы</i> <i>Программы учебных предметов ДПОП:</i> ПО 01. УП. 01 «Основы изобразительной грамоты и рисование» ПО.01. УП. 02 «Прикладное творчество» ПО.01. УП. 03 «Лепка» ПО.01. УП. 04 «Живопись» ПО.01. УП. 05 «Рисунок» ПО.01. УП. 06 «Композиция станковая» ПО.02. УП. 01 «Беседы об искусстве» ПО.02. УП. 02 «История изобразительного искусства» ПО.03. УП. 01 «Пленэр» В.01. УП.02 «Цветоведение» В.01. УП.04 «Основы дизайн-проектирования» В.01. УП.05 «Композиция прикладная» <i>Фонды оценочных средств</i></p>

1. Общие положения

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - ДПОП) определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа №1 г. Владивостока» (далее - Школа).

Школа вправе реализовывать ДПОП в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности серия 205Л01 № 0001183, регистрационный № 146 от 08.04.2016, выданной Департаментом образования и науки Приморского края.

1.2. Настоящая ДПОП составлена на основе Федерального закона «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г., вступившего в силу с 01.09.2013 г., в соответствии с Федеральными государственными требованиями к ДПОП «Живопись» (далее - ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 156 с изменениями от 26.03.2013 № 279, с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

1.3. Настоящая ДПОП является

- комплексом учебно-методических документов, сформированным на основе ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись»;
- частью Образовательной программы Школы с 01 сентября 2016 г., обязательной для реализации.

1.4. ДПОП, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области изобразительного исполнительства, а также опыта творческой деятельности;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.5. ДПОП разработана с учетом:

- обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.6. Цели программы:

- **воспитание и развитие** у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважительно принимать духовные и культурные ценности разных народов, в творческой атмосфере, в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- **формирование у обучающихся:**
 - эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
 - комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- **выработка у обучающихся личностных качеств**, способствующих:
 - освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
 - умению давать объективную оценку своему труду;
 - формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
 - уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
 - пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
 - определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.7. Срок освоения ДПОП для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.8. Срок освоения для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год и составляет соответственно 9 лет.

1.9. Школа имеет право реализовывать ДПОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.10. При реализации данной ДПОП продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом Школы и составляет 40 минут.

1.11. При приеме на обучение по ДПОП Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы данной программы. Порядок и сроки проведения отбора детей

устанавливаются Школой самостоятельно в соответствии с локальным нормативным актом, отражающим правила приема, вопросы проведения приемной комиссии; формирования и деятельности приемной комиссии, комиссии по отбору и апелляционной комиссии и др.

До проведения отбора Школа вправе проводить предварительные консультации в порядке, установленном Школой самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющие определить способности ребенка в сфере изобразительного искусства, необходимых для освоения данной программы.

1.12. Оценка качества образования по ДПОП производится на основе ФГТ и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, осуществляемые согласно локальных нормативных актов Школы.

Освоение учащимися данной ДПОП завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой в соответствии с локальным нормативным актом.

Для обучающихся, осваивающих ДПОП с дополнительным годом обучения, итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения.

1.13. Обучение по ДПОП «Живопись» в Школе ведется на русском языке.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДПОП В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Минимум содержания ДПОП обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение им определенных художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения данной ДПОП (8-тилетний курс обучения) является приобретение выпускниками следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (ПО):

в ПО.01. Художественное творчество:

- *знание терминологии изобразительного искусства;*
- *умения*
 - грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
 - создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- *навыки*
 - анализа цветового строя произведений живописи;
 - работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками,

- эскизами;
- передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- подготовки работ к экспозиции.

в ПО.02. История искусств:

- *знание* основных этапов развития изобразительного искусства;
- *умения* использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- *первичные навыки* восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

в ПО. 03. Пленэрные занятия:

- *знания*
 - об объектах живой природы;
 - особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
 - способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- *умения*
 - изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
 - применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

2.2. Результатом освоения ДПОП с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1., является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- **знания** классического художественного наследия, художественных школ;
- **умения** раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах; использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- **навыки** самостоятельного применять различные художественные материалы и техники;

в области истории искусств:

- **знания** основных произведений изобразительного искусства;
- **умения** узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- **навыки** восприятия современного искусства;

в области пленэрных занятий:

- **знания** о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- **умения** передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- **навыки** техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2.3. Освоение данной ДПОП «Живопись» обеспечивает достижение обучающимися планируемых результатов по учебным предметам обязательной части и включает следующее:

Основы изобразительной грамоты и рисование:

знание

- различных видов изобразительного искусства;
- основных жанров изобразительного искусства;
- основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- основ цветоведения;
- основных выразительных средств изобразительного искусства;

умение

- работать с различными материалами;
- выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

навыки

- организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- передачи формы, характера предмета;
- творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения; образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Прикладное творчество:

знание

- понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

умение

- работать с различными материалами;
- работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- изготавливать игрушки из различных материалов;

навыки

- заполнения объемной формы узором;
- ритмического заполнения поверхности;
- проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Лепка:

знание

- понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- оборудования и пластических материалов;

умение

- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- работать с натуры и по памяти;
- применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

навыки

- конструктивного и пластического способов лепки.

Рисунок:

знание

- понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- законов перспективы;

умение

- использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

навыки

- владения линией, штрихом, пятном;
- выполнения линейного и живописного рисунка;
- передачи фактуры и материала предмета;
- передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

знание

- свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- разнообразных техник живописи;
- художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умение

- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно -

воздушной среды;

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки*
- в использовании основных техник и материалов;
 - последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

знание

- основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- принципов сбора и систематизации подготовительного материала, способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
 - использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
 - находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.*

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- умения воспринимать и выявлять средства выразительности, используемые художником; излагать свои мысли о творчестве и произведениях художников;
- первичные навыки восприятия художественного образа и анализа произведения искусства.

История изобразительного искусства:

знание

- основных этапов развития изобразительного искусства;
- роли и значения изобразительного искусства в системе культуры, духовнонравственном развитии человека;
- основных понятий изобразительного искусства;
- основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение

- выделять основные черты художественного стиля;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; *навыки*
- по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

знание

- о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

умение

- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыки

- восприятия природы в естественной природной среде;
- передачи световоздушной перспективы;
- техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ШКОЛЕ

3.1. График образовательного процесса.

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации ДПОП, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени.

При реализации ДПОП со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

При реализации данной ДПОП с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

ДПОП предусмотрены каникулы для учащихся:

- в течение учебного года в объеме не менее 4-х недель;
- для учащихся первого класса - дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

3.2. ДПОП включает в себя **Учебные планы**, которые являются ее неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы определяют содержание и организацию образовательного процесса в Школе по ДПОП разработаны с учетом:

- преемственности образовательных программ в области изобразительного искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития учащихся;

- ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса Школы и сроков обучения по ДПОП, а также отражают структуру программы «Живопись», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации учащихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебные планы программы ДПОП предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся и определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Максимальный объем учебной нагрузки учащихся, предусмотренный программой «Живопись» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки учащихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие учащихся в творческой и культурно-просветительской деятельности Школы) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план ДПОП содержит следующие предметные области:

- ПО.01. Художественное творчество;
- ПО.02. История искусств;
- ПО.03. Пленэрные занятия

и разделы:

- консультации,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые

состоят из учебных предметов (далее - УП).

3.3. Общий объем аудиторной нагрузки при реализации обязательной части ДПОП с нормативным сроком освоения 8 лет составляет 2410 часов, в том числе по предметным областям (далее ПО) и учебным предметам (далее УП):

ПО.01. Художественное творчество:

УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование - 196 часов,

УП.02. Прикладное творчество - 196 часов,

УП.03. Лепка - 196 часов,

УП.04. Живопись - 495 часов,

УП.05. Рисунок - 561 час,

УП.06. Композиция станковая - 363 часа;

ПО.02. История искусств:

УП.01. Беседы об искусстве - 98 часов,

УП.02. История изобразительного искусства - 165 часов;

ПО.03. Пленэрные занятия:

УП.01. Пленэр - 140 часов.

При реализации настоящей ДПОП с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2751,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественное творчество:

УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование - 196 часов,

УП.02. Прикладное творчество - 196 часов,

УП.03. Лепка - 196 часов,

УП.04. Живопись - 594 часа,

УП.05. Рисунок - 660 часов,

УП.06. Композиция станковая - 429 часов;

ПО.02. История искусств:

УП.01. Беседы об искусстве - 98 часов,

УП.02. История изобразительного искусства - 214,5 часа;

ПО.03. Пленэрные занятия:

УП.01. Пленэр - 168 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и/или углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет не более 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании Школой вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области

изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, обеспечивающие оплату труда педагогических работников Школы.

3.4. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей в Учебном плане предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся, которая подробно освещается в учебных программах по каждому предмету.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций Школы и методической целесообразности.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся согласно ФГТ сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев, выставок, художественных галерей и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

3.5. Реализация ДПОП обеспечена консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 113 часов при реализации ДПОП со сроком обучения 8 лет и 131 часа с дополнительным годом обучения.

3.6. Школа обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

3.7. Учебные предметы Учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

3.8. Программы всех учебных предметов разработаны на основе и с учетом ФГТ к ДПОП.

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью данной ДПОП, разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны в соответствии с учебными планами ДПОП «Живопись», прошли обсуждение на заседании Методического совета Школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную (являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме);
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы, методы, средства и условия обучения;
- оценочную, выявляющую уровень усвоения элементов содержания, устанавливающую принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- *титульный лист;*
- *структуру программы* учебного предмета;
- *пояснительную записку*, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- *учебно-тематический план* для теоретических и исторических учебных предметов (слушание музыки и музыкальная грамота, музыкальная литература, история хореографического искусства);
- *содержание учебного предмета;*
- *требования к уровню подготовки обучающихся;*
- *Формы и методы контроля, систему оценок;*
- *методическое обеспечение учебного процесса*, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- *список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.*

В программах учебных предметов ДПОП отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

3.9. Перечень программ учебных предметов, являющихся неотъемлемой составляющей частью ДПОП «Живопись» (тексты Программ учебных предметов прилагаются).

Программы учебных предметов обязательной части

ПО.01. Художественное творчество:

ПО. 01.УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование

ПО. 01.УП.02. Прикладное творчество

ПО. 01.УП.03. Лепка

ПО. 01.УП.04. Живопись

ПО. 01.УП.05. Рисунок
ПО. 01.УП.06. Композиция станковая

ПО.02. История искусств:

ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве
ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства

ПО.03. Пленэрные занятия:

ПО. 03.УП.01. Пленэр

Программы учебных предметов вариативной части

В.00. «Художественное творчество»:

В.00. УП.02 «Цветоведение»
В.00. УП.04. «Основы дизайн-проектирования»
В.00. УП.05 «Композиция прикладная»

3.10. Аннотация по программам учебных предметов

ПО.01. Художественное творчество

ПО.01. УП.01. «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись», являясь базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Основная задача детских школ искусств - это творческое развитие личности ребенка. В младшем возрасте дети обладают огромным эмоциональным потенциалом, яркостью впечатлений, желанием самовыражения. Используя эти качества, целью занятий является формирование у ребенка нравственно - эстетической отзывчивости на явления окружающей действительности, а также творческой активности в выражении собственных впечатлений, пониманию языка искусства.

Изобразительное искусство непосредственным образом призвано воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» построена таким образом, что, начиная с 1-го года обучения, в основу работы положено воспитание у учащихся способности не просто копировать действительность, а выражать свое отношение к ней, и к концу обучения школьник умеет создавать художественный образ, добиваясь выразительности и цельности композиционного решения.

Решение учебных задач происходит за счет рисования по воображению, по представлению, по памяти; меньше времени уделяется рисованию с натуры, поэтому в 1-ом и 2-ом классах много заданий сказочно-фантастического содержания, что, несомненно, увлекает детей младшего возраста. Большинство заданий опирается на простые и доступные

образы в сознании ребенка, которые можно развивать и обогащать смысловой нагрузкой. Например: дерево как часть живой природы, как символ жизни, как одушевленный предмет.

На протяжении всего курса обучения дети учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Немаловажную роль играет воспитание трудолюбия, настойчивости и умения довести работу до состояния завершенности. Занятия по программе развивают наблюдательность ребенка, его эстетический вкус.

Учебная программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов - графики и композиции.

Темы заданий продуманы, исходя из возрастных возможностей детей и соответствуют минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение учебных элементов позволяет чередовать задания из разных разделов, что способствует поддержанию творческого интереса детей к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. В ней используется принцип разнообразия техник, художественных материалов; нетрадиционные виды графических изображений чередуются с традиционными видами.

По окончании курса у обучающегося будет сформировано представление о многообразии и увлекательности изобразительного художественного творчества. Он овладеет навыками и умениями пользоваться различными художественными материалами, иметь расширенное представление о цвете и формах предметов, уметь анализировать и сопоставлять их.

Учитывая возраст детей, программа предполагает самые разные формы проведения занятий: прослушивание музыки, игровые моменты, чтение стихов, сказок, проведение коллективных работ и т.п.

В конце каждого полугодия по итогам просмотра проводится выставка лучших и интересных работ обучающихся.

ПО.01. УП.02. «Прикладное творчество»

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов ДПОП «Живопись»: он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах и техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного

восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и предполагающие постепенное возрастание степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире и фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. А также возможно посещение музеев и выставок с последующим обсуждением особенностей исполнительского мастерства профессионалов, знакомство со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

ПО.01. УП.03. «Лепка»

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, он является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества и развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

«Лепка» и другие предметы обязательной части ДПОП «Живопись» в области изобразительного искусства («Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество») - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

ПО.01. УП.04. «Живопись»

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Тематическое содержание программы постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции и пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Выполнение живописных работ предполагает знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств:

свойств цвета и основных закономерностей создания цветового строя; разнообразных техник живописи;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков последовательного ведения живописной работы;

т.е. формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

ПО.01. УП.05. «Рисунок»

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает теоретические и практические задания, помогающие познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

ПО.01. УП.06. «Композиция станковая»

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ,

получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

ПО.02.Теория и история искусств:

ОП.02.УП.01. «Беседы об искусстве»

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства»

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и

«Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

ПО.03. Пленэрные занятия:

ПО.03. УП.01. «Пленэр»

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДПОП «ЖИВОПИСЬ»

4.1. Требования к условиям реализации настоящей ДПОП представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы

«Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

- организацию творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, выставок, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными организациями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников Школы и их родителей (законных представителей);

- построения содержания ДПОП с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъектов Российской Федерации;

- эффективного управления Школой.

4.2. Материально-технические условия реализации данной ДПОП обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

4.2.1. Для реализации настоящей ДПОП в Школе имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материальнотехнического обеспечения, включающий в себя:

- выставочный зал;

- 1 специализированный класс (на 12-14 учащихся) с видео и звукотехническим оборудованием (предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства»);

- 4 учебные аудитории для групповых мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и

оформленные наглядными пособиями;

- библиотеку.

Школа имеет достаточный натурмортный и методический фонд. Материально-техническая база Школы соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

4.2.2. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

4.2.3. В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта специализированных учебных помещений, выставочного зала, компьютеров, офисной техники и т.д.

4.2.4. Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым Школой по полному перечню учебных предметов Учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, специальными хрестоматийными изданиями, а также справочными и энциклопедическими изданиями, литературой, раскрывающей особенности творчества выдающихся художников, скульпторов, декораторов и т.п., в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись».

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый учащийся.

Библиотечный фонд Школы помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 12 экземпляра на каждые 100 учащегося.

4.3. Реализация настоящей ДПОП обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

До 50 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников Школы составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую и

культурно - просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме 72-х часов и более в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности, с периодичностью, обозначенной в действующем законодательстве и нормативных документах.

4.4. Методическое сопровождение ОП и краткие рекомендации по использованию образовательных технологий.

Рассматривая педагогические образовательные технологии (от др.- греч. техн - искусство, мастерство, умение; логос - слово, учение) как специальный набор форм, методов, способов, приемов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психологопедагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения, обозначим подходы к их классификации:

- по источнику возникновения (на основе педагогического опыта или научной концепции),
- по целям и задачам (усвоение и закрепление знаний, воспитание и развитие (совершенствование) природных личностных качеств),
- по возможностям педагогических средств (какие средства воздействия дают лучшие результаты),
- по функциям преподавателя, которые он осуществляет с помощью технологии (диагностические функции, функции управления и т.п.),
- по тому, какое направление (составляющую) педагогического процесса «обслуживает» конкретная технология, и т.д.

Перечень педагогических технологий, используемых Школой:

- Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса;
- Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения);
- Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса;
- Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала;
- Частно-предметные педагогические технологии;
- Альтернативные технологии;
- Природосообразные технологии;
- Технологии развивающего образования;
- Педагогические технологии на основе применения современных информационных средств;
- Социально-воспитательные и воспитательные технологии;
- Педагогические технологии авторских школ;

- Технологии внутришкольного управления.

4.4.1. Методы обучения ПО. 01. «Художественное творчество» ДПОП:

- метод словесной передачи и слухового восприятия информации (рассказ, объяснение, беседа и др.): преподаватель посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а учащиеся посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают;

- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы и др.): наглядный показ материала преподавателем, либо учащимся под руководством преподавателя, а также демонстрация видеоматериалов;
- методы передачи учебной информации посредством практических, трудовых действий и тактильного, кинестетического ее восприятия (упражнения, трудовые действия, повторение и др.): практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения, опыта, трудовой операции должно предшествовать инструктивное пояснение преподавателя (словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов);
- репродуктивные методы (обучение по образцу): репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, т.к. превращение умения в навык требует неоднократных действий по образцу;
- проблемно-поисковые методы обучения: при использовании проблемно-поисковых методов обучения преподаватель создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению, подтверждает правильность выводов, выдвигает готовое проблемное задание. Учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, высказывают предположения о путях разрешения проблемной ситуации, обобщают ранее приобретенные знания, выявляют причины явлений, объясняют их происхождение, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации.
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

На сегодняшний день отмечается устойчивая тенденция внедрения *современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в ПО 02. «Теория и история искусств» ДПОП «Животпись».*

Информационно-коммуникационные технологии в ДПОП рассматриваются как совокупность электронных средств и способов их функционирования, используемых для реализации обучающей деятельности. В настоящее время значительная часть образовательных и информационно-справочных программ относится к категории мультимедиа. Мультимедиа - это взаимодействие визуальных и аудиоэффектов под управлением программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств. Они объединяют текст, звук, графику, фото, видео в одном цифровом представлении. Мультимедиа технология, объединяющая компьютерную информацию, имеющее разное физическое представление, представляет собой один из самых

распространенных способов применения информационных технологий в образовании. Являясь уникальной знаковосимволической системой, мультимедиа открывает широкие перспективы не только в плане получения определенной информации, но и значительно стимулирует процесс творческого познания учащихся, расширяя их кругозор, формируя и развивая интеллект.

4.4.2. ДПОП «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

4.5. Требования к вступительным испытаниям, формы, порядок и содержание отбора детей в 1 класс Школы с целью обучения по данной ДПОП четко определены и конкретизированы в локальном нормативном акте Школы.

Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить у ребенка наличие художественных способностей к художественно-исполнительской деятельности - зрительной памяти, воображения, чувства цвета и т.д.

5. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДПОП

5.1. Оценка качества образования в процессе реализации настоящей ДПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Школы.

5.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по ДПОП, она проводится в полном соответствии с локальным нормативным актом и Учебным планом, утвержденными приказами директора по Школе.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

5.3. Освоение обучающимися настоящей ДПОП завершается итоговой аттестацией (далее ИА) обучающихся, проводимой Школой в соответствии с локальным нормативным актом.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие ДПОП «Живопись» в полном объеме и прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

ИА учащихся, осваивающих ДПОП как в течение 8 лет, так и с дополнительным годом обучения проводится в форме выпускных экзаменов по

следующим учебным предметам:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры.

Итоговая аттестация по УП «Композиция станковая», «История изобразительного искусства» не может быть заменена оценкой качества освоения ДПОП «Живопись» этих УП на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

Итоговая аттестация по УП «История изобразительного искусства» проводится в форме экзаменов в виде устных и письменных опросов, викторин, тестов, творческих заданий, рефератов, олимпиад.

5.4. Система оценок предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5+»; «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»; «зачет».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа, аргументированность и обоснованность использования выразительных средств изобразительного искусства;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы учебного предмета.

5.5. Конкретизируем систему оценки результатов освоения ДПОП относительно учебных предметов (промежуточная аттестация).

ПО.01. Художественное творчество

Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ («отлично +»)	обучающийся демонстрирует оригинальность трактовки образа, новизну, свежесть идеи, творческий подход в использовании техники, выборе художественных приемов, гармоничное расположение элементов композиции в формате листа, знание элементарных основ декоративной композиции (равновесие, центр композиции, ритм), колористическое решение в соответствии с замыслом, высокий технический уровень выполнения работы, самостоятельность
5 («отлично»)	наличие авторского замысла, ассоциативно-образного мышления, фантазии, гармоничное расположение элементов композиции в формате листа, выразительность цветового решения, знание элементарных основ декоративной композиции, свойств материалов и их целенаправленное применение в работе, высокий технический уровень выполнения работы, самостоятельность
5 - («отлично -»)	наличие авторского замысла, фантазии, воображения, гармоничное расположение элементов композиции в формате листа, выразительность цветового решения, знание элементарных основ декоративной композиции, свойств материалов и их целенаправленное применение в работе, высокий технический уровень выполнения работы, самостоятельность, возможно небольшое отклонение по одному из критериев оценивания
4+ («хорошо +»)	знание элементарных основ декоративной композиции, свойств материалов и их целенаправленное применение в работе, достаточно высокий технический уровень выполнения. Допущены 1-2 отклонения в показателях к критериям, например, нечеткость линии, силуэта и др.

4 («хорошо»)	в основном работа удовлетворяет планируемому результату: грамотное заполнение формата листа, знание элементарных основ декоративной композиции, достаточно высокий технический уровень выполнения, но учеником допущены 2-3 отклонения в показателях к критериям, например: в нанесении мазков, цветовом решении, аппликации и др.
4- («хорошо -»)	в целом работа удовлетворяет планируемому результату, но есть неточности в композиционном строе или цветовом решении (не выделен композиционный центр, нечеткость силуэта, линии, сбой ритма в аппликации и т.п.)
3+ («удовлетворительно +»)	работа носит незавершенный характер: сюжетная и цветовая выразительность переданы не достаточно убедительно, неуверенное владение мазком, аппликацией
3 («удовлетворительно»)	работа выполнена наполовину, не выделен композиционный центр, нарушен ритм элементов композиции, нет цветового контраста, присутствует небрежность в технике исполнения
3- («удовлетворительно -»)	в композиционном и сюжетном строе есть значительные недочеты (отсутствие раскрытия заданной темы, сюжетной и цветовой выразительности, неудовлетворительный технический уровень исполнения: слабое владение мазком, аппликацией)
2 («неудовлетворительно»)	результат работы полностью не соответствует программным требованиям: низкий уровень знаний, умений и навыков, комплекс технических и художественно-тематических недостатков, являющийся следствием частых пропусков регулярных аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы

«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

ПО.02. История искусств

УП.01. Беседы об искусстве (промежуточный контроль)

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

1. Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

- «5» (отлично) 100% правильных ответов;
- «5-» (отлично-) 90-99% правильных ответов;
- «4+» (хорошо+) 80-89% правильных ответов;
- «4» (хорошо) 70-79% правильных ответов;
- «4-» (хорошо-) 60-69% правильных ответов;
- «3+» (удовлетворительно+) 50-59% правильных ответов;
- «3» (удовлетворительно) 40-49% правильных ответов;
- «3-» (удовлетворительно-) 30-39% правильных ответов;
- «2» (неудовлетворительно) 29% и менее - работа не соответствует поставленным задачам.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

- «5» (отлично) 100% правильных ответов;
- «5-» (отлично-) 90-99% правильных ответов;
- «4+» (хорошо+) 80-89% правильных ответов;
- «4» (хорошо) 70-79% правильных ответов;
- «4-» (хорошо-) 60-69% правильных ответов;
- «3+» (удовлетворительно+) 50-59% правильных ответов;
- «3» (удовлетворительно) 40-49% правильных ответов;
- «3-» (удовлетворительно-) 30-39% правильных ответов;
- «2» (неудовлетворительно) 29% и менее - работа не соответствует поставленным задачам.

3. Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта с ярко выраженной фантазией, творческим (индивидуальным) подходом;

«5-» - учащийся выполнил работу в полном объеме с учетом всех программных требований на данном этапе согласно году обучения; проявил фантазию, творческий подход, но в работе есть небольшие (1 -2) недочеты;

«4+» - учащийся выполнил работу в полном объеме с учетом всех

программных требований на данном этапе согласно году обучения; проявил фантазию, творческий подход, но в работе есть небольшие (2-3) недочеты;

«4» - учащийся хорошо владеет материалом с учетом программных требований, но, в выполнении работы присутствует некоторая небрежность;

«4-» - учащийся ориентируется в пройденном материале, работа выполнена в достаточном объеме, в композиционном (содержательном) строе проекта или в его цветовом решении есть недочеты (1-2);

«3+» - учащийся не достаточно умело ориентируется в пройденном материале, работа выполнена недостаточно аккуратно, инициативность учащегося минимальна, есть недочеты (2-3) в композиции, цветовом решении;

«3» - учащийся слабо ориентируется в пройденном материале, тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью, работа невыразительна, выполнена неряшливо, инициативность учащегося минимальна, присутствуют 1-2 ошибки в композиционном, цветовом решении.

«3-» учащийся не достаточно (слабо) ориентируется в пройденном материале, тема проекта не раскрыта, работа невыразительна, выполнена небрежно, присутствуют 3-4 ошибки в композиционном, цветовом решении.

«2» - работа не соответствует поставленным задачам.

УП.02. История изобразительного искусства

Оценка «5» («отлично»);

- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;
- умение анализировать произведения изобразительного искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств.

Оценка «4» («хорошо»)

- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;
- недостаточное умение анализировать произведения изобразительного искусства, художественные средства.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неполные знания основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- неуверенные знания имен выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;
- слабое умение анализировать произведения изобразительного искусства, худож

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- незнание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- незнание имен выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;
- неумение анализировать произведения изобразительного искусства и художественные средства.

ПО.03. УП.01 Пленэр

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») ставится за:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточную моделировку объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно»):

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- явные нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 («неудовлетворительно»):

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- неумение или нежелание видеть и передавать пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- очень грубые ошибки в тональных отношениях;
- грубые ошибки в колористическом и цветовом решении;
- отсутствие большего количества пленэрных работ, запланированных курсом учебного предмета;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

5.6. *ПО 01. «Художественное творчество» (итоговая аттестация)*

УП. 03. «Станковая композиция»

Оценка 5 «отлично»

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотная компоновка изображения в листе;
- грамотная передача локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками, графическим материалом;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе.

Оценка 4 «хорошо»

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- незначительная неточность в компоновке;
- 1-2 небольших недочета в конструктивном построении;
- 1 небольшой недочет в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся справился с поставленными перед ним задачами, но при

исправлении недочетов в работе прибегал к помощи преподавателя.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- недостаточно полные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- 3-4 ошибки в компоновке изображения в листе;
- 3-4 недочета в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- недостаточные знания теоретического материала;
- слабое владение терминологией изобразительного искусства;
- неграмотная компоновка изображения в листе;
5 и более нарушений в конструктивном построении, в передаче цветовых и тональных отношений;
- неумение самостоятельно выполнять учебную работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе;
- слабое владение живописными техниками.

ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» (итоговая аттестация)

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются Школой на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итога выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценка 5 «отлично»:

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на художественные явления, творчество художников и произведения различных видов изобразительного искусства;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения/ мнение;
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

Оценка 4 «хорошо»:

- легко ориентируется в изученном материале;
- проявляет самостоятельность суждений;
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности или недостаточно полно освещает сущность заданного

вопроса;

- высказывает свою точку зрения/мнение, но затрудняется в ее аргументации и доказательстве.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

- неуверенно ориентируется в изученном материале;
- не проявляет самостоятельности в суждениях;
- в ответе на поставленный вопрос допускает неточности и ошибки; ответ носит в основном репродуктивный характер;
- затрудняется в высказывании своей точки зрения/мнения либо высказывает ее без аргументации и доказательств.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

- слабо ориентируется в изученном материале;
- не проявляет самостоятельности в суждениях;
- нет логики в ответе на поставленный вопрос, присутствуют неточности и ошибки или вопрос остался без ответа;
- не может высказать свою точку зрения/мнение даже без аргументации и доказательств.

5.7. Фонды оценочных средств настоящей ДПОП для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации, разработанные на основе ФГТ, обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

6. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ

6.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее ТМКД) разрабатывается Школой самостоятельно на каждый учебный год, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью настоящей ДПОП и отражается в общем плане работы Школе в соответствующих разделах.

6.2. Цель программы:

- создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды всем участникам образовательного процесса для обеспечения качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;
- развитие творческих способностей учащихся, выявление одаренных детей в сфере изобразительного искусства с учетом дальнейшей их профориентации, а также приобщение учащихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства,
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных групп населения городского округа путем приобщения их к духовным ценностям.

Задачи программы:

- Организация

- творческой деятельности обучающихся путем проведения самостоятельных (отделенческих) и совместных мероприятий всех отделений Школы, в том числе на выставках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, творческих встречах, концертах и др. Учащиеся Школы имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в городском округе Нижняя Салда, а также по заявке во всех желаемых мероприятиях в городах области;
- посещения учащимися Школы учреждений и организаций сферы культуры и искусства городов области, городов РФ;
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными организациями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке преподавателей Школы и родителей (законных представителей).

- Использование в педагогической практике Школы образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и художественного образования.

- Обеспечение ДПОП учебно-методической документацией по всем учебным предметам (для организации эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке преподавателей Школы и родителей (законных представителей) обучающихся).

- Создание учебных творческих коллективов, деятельность которых регулируется локальными нормативными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

- Повышение качества педагогического мастерства и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, округа, области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы, семинары, КПК и др.), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций.

6.3. Творческая и культурно-просветительская деятельность Школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных групп населения лучших достижений отечественного и зарубежного изобразительного искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей и родителей (законных представителей).

6.4. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами и дошкольными учреждениями города, учреждениями культуры городского округа

Нижняя Салда и школами искусств из других городов области.

6.5. Школа организует творческую и культурно-просветительную деятельность совместно с другими образовательными организациями, в том числе по различным видам искусств, образовательными организациями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

6.6. При реализации ДПОП «Живопись» в Школе осуществляется методическая деятельность, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе - содержания образовательных программ, технологий, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося.

С этой целью в Школе создан Методический совет.

Программа методической работы Школы направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках программы работники Школы в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП (на курсах повышения квалификации) в объеме не менее 16 часов в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности, с периодичностью, обозначенной в действующем законодательстве и нормативных документах.

Ожидаемый результат повышения квалификации - профессиональная готовность работников Школы к реализации ФГТ:

- обеспечение оптимального вхождения преподавателей Школы в систему ценностей современного образования;
- освоение системы требований к структуре УП и ОП, результатам их освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной, творческой деятельности учащихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешной реализации настоящей ДПОП в контексте ФГТ.

Методическая работа Школы призвана решать задачи:

- организации активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития Школы и его реализации, а также в инновационной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области хореографического образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;

- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

6.7. Педагогические работники МБУДО «ДХШ №1 г. Владивостока» осуществляют и реализуют творческую, методическую работу и инновационную деятельность:

- разрабатывают Учебный план и учебно-методическое обеспечение по преподаваемым ими предметам в рамках обязательной и вариативной части ДПОП в области изобразительного искусства с учетом ФГТ;
- повышают собственную профессиональную компетентность, выступая с докладами, лекциями, сообщениями на педагогических советах, производственных совещаниях, педагогических гостиных, школьных методических объединениях (ЗМО) и т.п.;
- посещают мастер-классы, семинары, лекции, курсы повышения квалификации, являясь активными участниками данных видов деятельности;
- публикуют опыт творческо-педагогической, учебно-воспитательной, методической работы своей деятельности;
- используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

6.8. С целью реализации Программы методической работы в Школе проводятся следующие мероприятия:

- Городские и школьные семинары, посвященные различным аспектам и особенностям реализации ФГТ к ДПОП.
- Вебинары для педагогов с целью выявления и соотнесения собственной профессиональной позиции с целями и задачами ФГТ и данной ДПОП.
- Конференции участников образовательного процесса и мастер-классы по актуальным и основным проблемам различных специализаций ДХШ и ДШИ.
- Участие педагогов в разработке всех УП обязательной и вариативной частей ДПОП «Живопись», а также отдельных разделов структуры ОП.
- Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ДПОП с учетом ФГТ.
- Проведение педагогами школы выставок работ учащихся и преподавателей отделения по всем учебным предметам.
- Создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), способствующих повышению качества образовательного процесса.
- Участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутри школьных, городских, областных, региональных и всероссийских).
- Разработка и коррекция учебных программ, дидактических материалов по

предметам.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

6.9. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

6.10. Психолого-педагогические условия реализации ТМКД обеспечиваются на основе

- преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, с учетом специфики индивидуального (возрастного) психофизического развития учащегося, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
- формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;
- обеспечение вариативности направлений и форм, методов и программ, а также диверсификации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса;
- создание благоприятных условий для сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

6.11. Культурно-просветительские мероприятия отделения изобразительного искусства Школы, ставшие традиционными:

№	Наименование мероприятия
1.	Выставка пленэрных работ учащихся.
2.	Выставка, посвященная Международному Дню Учителя
3.	Праздник «Посвящение в первоклассники»
4.	Выставка «Новогодний маскарад»
5.	Выставка «Мой папа-герой»
6.	Выставка, посвященная Женскому Дню 8-е Марта
7.	Выставка академических работ учащихся
8.	Отчетная выставка ДЭЦ (детского эстетического центра) Школы
9.	Ежегодная выставка работ выпускников
10.	Участие в областных, региональных, всероссийских, международных конкурсах и выставках